

ਮੁਰਦਾਨਾ



ਕਾਜਿ ਲਾਲ ਸਾਹੂ

ભારતી પ્રકાશન પંચ

મુસ્તફા કમાલ

ન વ ર ચ ના
લેખ્યન્તક
ત્રીજી

અમારી સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓ

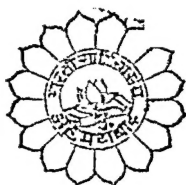
અંગલિ ગ્રંથમાળા	: લવાજમ	રૂ. ૪—૦—૦
„ „	: કાચું પૂઠું	રૂ. ૩—૦—૦
આરોગ્ય ગ્રંથાવલિ	: લવાજમ	રૂ. ૩—૦—૦
ગર્ભિ (ભાસિક)	: „	રૂ. ૫—૦—૦
નવરચના („)	: „	રૂ. ૨—૮—૦
નવસર્જન ગ્રંથાવલી	: „	રૂ. ૫—૦—૦
ચિંતન ગ્રંથાવલિ	: અનામત	રૂ. ૬—૦—૦
અરુણ પુસ્તકમાળા	: „	રૂ. ૩—૦—૦
વિશ્વસાહિત્યમાળા	: „	રૂ. ૬—૦—૦
નૂતન ગ્રંથાવલિ	: છૂટક કિંમતે મળે છે	
શિષ્ટ સાહિત્યમાળા	: „	

ભા ર તી સા હિ ત્ય સં ઘ

૭, દેવકરણ મેન્સન
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ
મુંબઈ ૨

પા નંકા ૨ ના કા
પો. જો. નં. ૭૩
અમદાવાદ

મુસ્તફા કમાલ



ભારતી સાહિત્ય સંઘ

પાનકારનાકા
પો. બો. નં. ૭૩
અમદાવાદ

પાકા પૂઠાની મૂળ કિંમત ઢાઢ રૂપિયો

વળતર બાદ જતું ગુજરાત અમે
અંબાઈમાં રૂબરૂ સાફી કિંમત
૧-૨-૦

ઠપાલ દ્વારા અથવા તો બહુદ
ગુજરાતમાં રૂબરૂ સાફી કિંમત
૧-૪-૦

ચુરદેશ માટે ખર્ચ સાથે
અઢી શિલિંગ

અકાશકે
લક્ષ્મીદાસ પુરુષોત્તમ ગાંધી ,
ખા નંકો ૨ નો કા
અમદાવાદ

મુદ્રક
મનુભાઈ અમૃતલાલ શેઠ
સ્વાધીન મુદ્રણાલય
રાણપુર

ભારતી સાહિત્ય સંઘ

પાંચમા વર્ષની યોજના

અંગ્રજી અથમાળા

મારો પાનામા ચાર મૌલિક નવલકથાઓ ઘેર બેઠા રા. ત્રણ (મયુ પૂહુ) અને રા. ચાગના લવાજમે આપવામાં આવશે જાહેર દરેલા પુસ્તકાલયમાં કે ફાર થશે જ નહિ

આરોગ્ય અથાવલિ

ઓછામાં ઓછાં સાડા છમે પાનામા નિમર્ગોપચારની દૃષ્ટિએ લખાયેલાં આઠ પુસ્તકો ઘેર બેઠા રા. ત્રણના લવાજમે મળશે જો આઠકો વધશે તો વધુ પાનાં આપવાનું પણ બની શકશે

ભિર્મિ (માસિક)

અ અને સસ્કાર આપી રોકે એવા વિષયોની વિવિધતાથી ભરપૂર સામગ્રી દર મહિને લગભગ એક મે પાનામાં આપવામાં આવશે. ગાંધી-જયંતિ નિમિત્તે એ માસનો અક સચિત્ર અને દળદાર થશે. વાર્ષિક લવાજમ રા. પાંચ

નવરચના (માસિક)

નિત્યજીવનની અનેકવિધ સમસ્યાઓની ચર્ચા કરતું એસઠ પાનાંનું લેખન દર મહિને આપવામાં આવશે. આ લેખનમાં લગભગ એવીસ પાનાં સ્ત્રી-વિષયક લેખનમાં જ રોકવામાં આવશે. ઉપરાંત, અઢીસો પાનાંનું એક સુંદર ભેટપુસ્તક અપાશે. વાર્ષિક લવાજમ માત્ર રૂ. અઢી જ.

ચિંતન ગ્રંથાવલિ

સાહિત્ય, રાજકારણ, લગ્ન અને રાષ્ટ્રીય ઇતિહાસને લગતા ચાર ગ્રંથો આ વર્ષમાં પ્રગટ થશે. એની મૂળ કિંમત રૂ. આઠ રહેશે. રૂ. છ અનામત મૂકનારને એ ચારેય ગ્રંથો ઘેર બેઠાં પોણી કિંમતે મળી શકશે. કોઈ પણ પુસ્તક લેવા-ન લેવાનું ગ્રંથાવલિના નિયમ અનુસાર ગ્રાહકની ઇચ્છા ઉપર રહેશે.

વિશ્વસાહિત્યમાળા

જગતભરના ઉત્તમોત્તમ વાર્તા-નવલકથા-સાહિત્યમાંથી ચૂંટેલાં ચાર પુસ્તકો આ વર્ષમાં પ્રગટ થશે. એ ચારેય પુસ્તકોની મૂળ કિંમત રૂ. આઠ રહેશે. રૂ. છ અનામત મૂકનારને ઘેર બેઠાં આ પુસ્તકો પોણી કિંમતે મળી શકશે અને તેમ છતાં એમાંનું કોઈ પણ પુસ્તક લેવા-ન લેવાનું માળાના નિયમ અનુસાર ગ્રાહકની ઇચ્છા ઉપર જ રહેશે.

અરુણ પુસ્તકમાળા

આ માળામાં લગભગ ત્રણ રૂપિયાની કિંમતમાં સોળ પુસ્તિકાઓ પ્રગટ થશે. આ પુસ્તિકાઓ બાળકો, કિશોરો અને ઓછું ભણેલા

લોકોને સજામાં ગંજીને તંપાઝ થાય છે આ બધા પુસ્તકો માટે શ્રી
ત્રણ અભાવ મુકના ને આ પુસ્તકો ધે ગેમ પદેચિયાવામાં આવશે

નૃતન અધાવલિ

ઉપત્તી ચોજનામાં ન આવી શકતા હોય એના પુસ્તકો-મુખ્યત્વે
વાર્તાસંગ્રહો અને હવનચાલિયા-આ અધાવલિમાં પ્રગટ થશે આ
અધાવલિના પુસ્તકો છટક જ મળશે એ માટે સવાનમ કે અનામનની
ચોજના નથી

નવસર્જન પ્રચારાલ્લી

રાષ્ટ્રભાષા દિગ્ગજાનીમાં ચાર વલખાઓ પ્રગટ થઈ ચૂકી છે
પાના તેરમે ઉપત્ત છે દરેક નવનમ્યા ઉપર દિગ્ગી જોડે છે
કિંમત કાચા પૂરની ચાર રૂપિયા અને પામની પાચ રૂપિયા છે

ગિલ્ટ સાહિત્યમાળા

આ માળામાં બીજા પ્રકરણોનાં પુસ્તકો મોટી સંખ્યામાં ખરીદી
લઈને રાખવામાં આવે છે આ માટે કંઈ ચોજના નથી એ પુસ્તકો
છટક જ મળે છે.

વધુ વિગત માટે લખો

ભા ૨ તી આ હિ ત્ય સ ધ

૭ વેકલુ મેન્મન
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ
મુબઈ ૨

પા ન કો ૨ ના ૫
પો બો ન ૭૩
અમદાવાદ

પ્રસ્તાવના

પુસ્તક જરા સંક્રાંત સાથે અમે પ્રગટ કરીએ છીએ. સંક્રાંત એટલા માટે થાય છે કે 'નવચરના'ની વાચનસામગ્રી અમે હમેશા એવી જ પસંદ કરીએ છીએ કે જે સીધા અને સ્પષ્ટ વિચાર જ રજૂ કરતી હોય. 'નવચરના'માં ટૂંકાં જીવનચરિત્રો રજૂ કરવામાં આવે છે તે પણ જીવનમાં કંઈક જોશ અને પ્રેરણા આપે એ દૃષ્ટિએ જ લખાય છે. એશિયાખંડના આસમાનમાંથી આ મહાન સિતારો મુસ્તફા કમાલ જ્યારે ખરી પડ્યો ત્યારે દેશે દેશની સ્વાતંત્ર્યપ્રેમી પ્રજાએ એને ભાવભરી અંજલિ આપી હતી. એ અંજલિ આપવામાં હિંદ કદાચ મોખરે હતું. હિંદના લગભગ તમામ સન્માનિત નેતાઓએ મુસ્તફાના મૃત્યુ ઉપર ખેદ વરસાવ્યો હતો. જેમનું જીવન અને જીવનકાર્ય જગતના દરેક સેનાપતિથી ભિન્ન છે એવા પૂજ્ય ગાંધીજીએ પણ ભાવભરી અંજલિ આપેલી. આ વખતે અમને થયેલું કે અમે 'નવચરના'ના ચાલુ અંકમાં એ મહાપુરુષનું

દેડ જીવનચરિત્ર ઉતારીએ આવા ખ્યાલથી અમે જીવનચરિત્રને લગતી સામગ્રી જોળવા લાગ્યા, પરંતુ જેમ જેમ એ સામગ્રી જોતા ગયા તેમ તેમ લાગવા માડ્યું કે આ જીવનની વિગતોને ગમે તેટલી દુકાવીએ તો પણ એ 'નવચના'ના આદ-આર પાનામાં તો મમાઈ શકે એમ નથી જ આ મુક્તક વાચનાને જોઈ શકશે કે મુક્તક કમાલના જીવનના પચાસ જેટલા વર્ષો ભગપૂર પ્રસંગોમાં વીટ્યા છે એમ કહી શકાય કે એતુ જીવન અને પ્રવૃત્તિઓથી ઠાસોઠાસ ભર્યું છે આટલી બધી સામગ્રી જોતા જ અમને થયું કે જો આ જીવન 'નવચના'ના વાચકો સમક્ષ મુખ્ય તો એમને જગતના એક પ્રયત્ન શક્તિશાળી પુરુષનો પરિચય થાય, પરંતુ એ સાથે સાથે જ એ પણ ભય મનમાં પેદા થયો કે જીવનચરિત્રને જો માયેસાય જીવનચરિત્ર જ કરવું હોય તો એના જીવનની અગત આજુ, જે આપણી વર્તમાન આર્થભાવનાને ભારે આઘાત પહોંચાડનારી છે તે, પણ પ્રગટ કરવી જ જોઈએ મુક્તક કમાલના જીવનના એ પ્રસંગો કાઢી નાખવાની પણ ઈચ્છા થયેલી પરંતુ અનેક રીતે વિચાર કરતા એ યોગ્ય ન જ લાગ્યું હોત 'નવચના'ના વાચકો જ આમાંથી તાત્તલ્ય ગોળી લે એવી વૃત્તિથી આ જીવનની સામગ્રી જેવી અમે મેળવી શક્યા તેવી જ, મામાન્ય ફેરફાર સાથે, અહીં રજૂ કરી દીધી ઉપર જે સંકેતો ઉત્તેજ કર્યો તે આ સંકેત અમે ઇચ્છીએ છીએ કે મુક્તક કમાલની પ્રયત્ન શક્તિઓની માથે જે ભવાનક નમજાર્થ એનામાં હતી તે ન હોત તો એ પ્રયત્ન શક્તિ કેવું કામ કરી શકત તેનો જ આપણે ખ્યાલ કરીએ મુક્તક અને પ્રસંગોનો ભોગ બનેલો અને છેને છેને એ રોગ જ એનો જીવ લીરો આ રોગો એની નમજાર્થમાંથી જ જન્મેલા તે ઉપાત એની નમજાર્થએ અનેક વખત એને કાર્યવિમુખ બનાવી દીધેલો આ બધા પ્રસંગો વાચતા અમને અનેક વખત એમ થયેલું કે દુસ્મનોને માટે વિકલગ કાળ જેવો આ પુરુષ પોતા માટે પણ કાળવચ્ચ જ બન્યા હશે

મુક્તક કમાલનું જીવન જો કાર્થ માનસપૃથક્કરણથી તપામે

તો આપણને અનેક નવી શોધો જાણવાની મળે. સૌથી સ્પષ્ટ તો એ વિગત એના જીવનમાં તરી આવે છે કે જ્યારે જ્યારે એ પરાજિત અને નિરાશ થયો છે અથવા તો ભારે વિજય મેળવી એના ઉત્સવમાં નાચવા લાગ્યો છે ત્યારે જ એણે પોતાના જીવન માટે કાળનું સ્વરૂપ લીધું છે. એમ જણાઈ જ આવે છે કે જે જે મહાન પ્રવૃત્તિઓની પાછળ અંગત મહત્વાકાંક્ષા, મોજ અને પ્રયત્ન ઉત્કેરાટ હોય ત્યાં ત્યાં આવું ન બને તો જ આશ્ચર્ય ગણાય.

મુસ્તફાનું આખું જીવન જાણે અંગત મહત્વાકાંક્ષાની પ્રતિ અર્થે જ ખરયાયું છે. એ રીતે જોતાં એ મહાન સેનાપતિ અને નિર્ભય યોદ્ધો હોવા છતાં તદ્દન સામાન્ય માણસ જ લાગે છે, પરંતુ એની એ સામાન્યતા, સાચા અર્થમાં તો પામરતા, માત્ર એક જ ભાવનાથી અનેક વખત ઢંકાઈ જાય છે, દૂર થઈ જાય છે અને છેવટ લગભગ લુપ્ત થાય છે. આ ભાવના છે રાષ્ટ્રભાવના. તુર્કી તુર્ક માટે જ-એક ઇચ્છા વધુ નહિ તેમ ઇચ્છા ઝોણું પણ નહિ એ ભાવના. આ ભાવનાએ જ એની પામરતાને ઢાંકી દીધી છે ને છેવટ હડસેલી મૂકી છે. આ ભાવનાએ જ એને તુર્કોનો પિતા-આતા તુર્ક-બનાવ્યો છે. આ ભાવનાએ જ એને મહાન બનાવ્યો છે અને જગતના મહાનમાં મહાન પુરુષોની અંજલિનો અધિકારી બનાવ્યો છે. આ ભાવના વડે જ એ સરમુખત્યાર બન્યા પછી તુર્કોની નવરચના કરી શક્યો અને પોતાની મહત્વાકાંક્ષાનો શિકાર શોધવા માટે તુર્કોના સીમાડા બહાર એણે નજર ન નાખી. એણે પોતાના દેશ માટે સ્વાતંત્ર્ય મેળવ્યું અને બીજાના સ્વાતંત્ર્યને અગાધિત રાખ્યું.

તુર્કસ્તાન એ હિંદુસ્તાન નથી, અને હોય તોયે જગતમાં જેમ બીજા કોઈ દેશમાં ગાંધી નથી તેમ તુર્કસ્તાનમાં પણ એ ગાંધી નહોતો, એટલે આપણે આપણી આજની આંખે-ગાંધીજીએ ધોયેલી આંખે-મુસ્તફાને જોઈએ તો એનાં અનેક કૃત્યો કંપારી ઉપજવનારાં લાગે.

આપણે અહિંસાનું ચરણ લીધું છે, જો કે એથી હજારો યોજન
 હજુ દૂર છીએ પણ, એ માર્ગે આપણે દૂર કરી રહ્યા છીએ.
 આપણી આ દૂર ક્યાં સુધી પહોંચી છે તેનું માપ પણ આવું
 જીવનચરિત્ર વાચવાથી જ આવી શકે એમ છે ભણે શુભ હેતુને ખાતર,
 ભણે દેશની સ્વતંત્રતાને ખાતર, પણ દગો, વિશ્વામવાત, કૂરતા વગેરે
 આપણે સહન ન કરી શકીએ તે આપણી માનનતાની પ્રગતિ બતાવે
 છે, પરંતુ એટલા ઉપરથી આપણે જીવનનાં બીજાં ક્ષેત્રો કે ગુણોમા
 પણ ઊંચા નથી આવી જતા એ ગુણોનું પાન કરવા માટે જેના
 જીવનની પહે પગમા વીરતા અને માહસ ભર્યા છે તે જીવનનો આપણે
 અભ્યાસ કરવો જ જોઈએ

આ દષ્ટિએ મુસ્તફા કમાલનું જીવન આપણી ગુલામ દશામા
 વાચવા-વિચારવાનું અમે યોગ્ય ધાર્યું છે, અને કેટલુંયે અણુગમતું
 આ પુસ્તકમા હોવા છતાં જે ગમતું અદર પડ્યું છે તે દૂર ન રાખી
 શકાય એમ લાગવાથી અમે આ પ્રગટ કરવાની હિમત કરી કે અમારી
 હિમત ખાસ તો મુસ્તફા કમાલના જીવનના છેલ્લાં વર્ષોને જ આભારી છે
 નીતિ કે ધર્મનું સ્થાન એના જીવનમા નહોતું જ એમ કહી શકાય, પરંતુ
 નીતિ કે ધર્મ એ માત્ર વ્યક્તિગત લાભાલાભ કરનારી જ શક્તિ નથી પણ
 સમાજનાં અણુ-પરમાણુમા પણ એની અમર પહેંચે જ છે આ અમર
 મુસ્તફાએ પોતાની ગૂઢ અને દુન્યવી આંખે જોઈ લીધી અને એણે જાણ્યું
 કે જો હું આ રીતે જ જીવીશ તો તુર્કસ્તાનનું કદો ભનુ ચર્ચ શમશે જ
 નહિ. અને એ વખત એ વિચાર દિલમા દસ્યા પડી તો એ પુરુષ-
 સિદ્ધ હતો એને પોતાની નમગાર્ધઓ ખખેરી નાખવામાં વાગ જ
 ન લાગી એણે પોતાના રંગરાગ છોડી દીધા અને જીવનની સમગ્ર
 શક્તિ તુર્કની નવવ્યનામા રોકી દીધી દુ ખની વાન એટલી જ છે કે
 અમાગ પ્રયત્નો છતાં આ છેલ્લા વર્ષોનો સંપૂર્ણ ઇતિહાસ અમે મેગરી
 શક્યા નહિ. અમારા હાથમા જે સામગ્રી હતી તે બધી જ ખસ્ટી
 નાખીને છેલ્લા પ્રકરણો અમે લખી શક્યા છીએ એ પ્રાર્થના પરથી

એના જીવનનો સરવાળો આપણે જોઈ શકીએ છીએ અને એ સરવાળો સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિ માટે યુદ્ધ ખેડતી પ્રજાએ જોવો જ જોઈએ.

આપણા દેશની દૃષ્ટિએ એક ખીજ વસ્તુ પણ આ જીવનમાંથી મળે છે. ટિંકુ-મુસ્લિમ જેવો પ્રશ્ન તો તુર્કસ્તાનમાં હતો જ નહિ, પરંતુ મુસ્તફાએ પોતાના રાજ્યવ્યવહારમાં ધર્મને આવવા જ નથી દીધો તે ખાસ જાણવા જેવું છે. એણે તો ઊલટું ધર્મને મળતું રાજ્યસ્થાપ્ય અને રાજ્યપ્રતિષ્ઠા પણ ખૂંચવી લીધાં છે. ગરીબ આમજનતાને શોધી રહેલાં ત્રિવિધ જાળો-ધર્મ, રાજ્ય અને શાહુકાર-ને એણે કાં તો જનતાની સેવા કરતાં કરી મૂક્યાં અથવા તો દૂર હજોડી મૂક્યાં.

રાજકારણમાં પડેલા લોકો ઘણીવાર સામાજિક સુધારાને મહત્ત્વ આપતા નથી. મુસ્તફાનું જીવન વાંચતાં આપણે જોઈ શકીશું કે તુર્કસ્તાનના આંતરિક અને બાહ્ય દુશ્મનોને હાંકી કાઢવાનું કે પીસી નાખવાનું કાર્ય એને માટે સમાજસુધારાના કામ જેટલું મુશ્કેલ નહોતું બન્યું. ગાંધીજીના સ્વનાત્મક કામની ટીકા કરનારાઓએ આ જરા જાણવા જેવું છે. અહિંસક યુદ્ધની વિનાશ અને સ્વનાત્મક સંયુક્ત પદ્ધતિ કેટલી કાર્યસાધક અને સંગીન છે તેનો પૂરો ખ્યાલ તો કદાચ સ્વરાજપ્રાપ્તિ પછી જ આપણને આવી શકશે. સ્વરાજપ્રાપ્તિ પછી મુસ્તફા કમાલ જેવી કે રશિયા જેવી સંહારક્રિયા આપણે ન કરવી હોય તો અહિંસક યુદ્ધના અનિવાર્ય અંગ જેવું સ્વનાકાર્ય પણ સાથે સાથે આપણે કરવું જ જોઈએ. મુસ્તફાના જીવનમાંથી પ્રેરણા લેવા જેવું એ પણ છે કે એ કુશળ સેનાપતિ હોવા છતાં રાષ્ટ્રવિધાયકની શક્તિ પણ એ ધરાવતો હતો. નહિ જેવું લાગેલો એ માણસ પોતાના દેશને સંસ્કૃત કેમ કરી શક્યો એ એક મહાન આશ્ચર્ય જ છે. આપણે એના જીવનનાં એ શક્તિકિરણોને ઝીલીને કૃતાર્થ ચર્ચીએ.

*

*

*

જો શબ્દો અમને થયેલી અપહીનની ધમ્મિયા વિષે પણ કહેવા જોઈએ :

જે કે મુસ્તફા કમાલ પ્રથમ તુર્ક હતો ને પછી જ મુસ્લિમ હતો. એમ છતાં એનું જીવનચરિત્ર કોઈ મહાન મુસ્લિમને અર્પણ થાય તો સારુ એમ અમને થયેલું એવો મહાન મુસ્લિમ આપણા દેશમાં કોણ ? અમારી આખ સમાજ બે શિખર જેવા બે પુરુષો દેખાયા, પરંતુ બેમાંથી એકેય ઉપર અમારું મન સંપૂર્ણ રીતે લગ્યું નહિ એમ થયું કે ‘હજીરામ ભયમાં છે’ એવો મિથ્યા પોકાર કરી દિદી મુસ્લિમોને કોમીવાદનું ઝેર આપનાર શ્રીમાન ઝીણાને જ આ પુસ્તક અર્પણ કરીએ અને દહીએ કે ‘લુઓ સાહેબ, તમે જે મુસ્લિમ રાષ્ટ્ર માટે ગૌરવ લો છો તે તુર્કસ્તાનનું અને એના લાઠીયા સર્જક મુસ્તફા કમાલનું જીવન પઢો અને તમારી કાર્યપદ્ધતિને તપાસો’ પણ એમ લાગ્યું કે આમ કરવામાં કદાચ કટુતા દેખાને એટલે એ વિચાર પડેલો મૂક્યો બીજો વિચાર મૌલાના અબુલ કલામ આઝાદને અર્પણ કરવાનો આવ્યો.

મુસ્તફા કમાલની પેઠે જ એમણે પણ પોતાના કોમી તત્ત્વને રાષ્ટ્રીયતાની લાઠીમાં ઓગાળી નાખ્યું છે, પરંતુ બીજી રીતે જેતા એ વિચાર પણ આગળ ન વધી શક્યો મુસ્તફા કમાલ જેની પ્રયત્ન સદાચક્ર કે અનાત્મક શક્તિ એમનામાં નથી, પરંતુ ઇન્સાનિયન-માનવતા-એમનામાં વિગેય છે એમ અમને લાગ્યું એમની જીવન ચના મુસ્તફા કમાલ કતા તદ્દન ભિન્ન છે તેઓ ધાર્મિક પ્રુડ છે, ઈસ્લામના બદા છે, અને દિદુસ્તાનના વર્તમાન રાજકારણની અહિસક પદ્ધતિને વરેલા છે.

આ રીતે કોઈને અર્પણ નહિ થઈ શકેલું આ પુસ્તક દરેક વિવેકશીલ ગ્વાનગ્યએમીને અર્પણ થાય છે.

અહીં આ પુસ્તકઅનાની સામગ્રીનો પણ ઉત્તેજ કવો નેઈએ આમાન્ય રીતે આ મહાપુત્રના મૃત્યુપ્રસંગે વર્તમાનપત્રોમાં જે આગ્યું તેનો ઉપયોગ તો કર્યો જ હોય, પરંતુ મુખ્યત્વે Grey wolf (By

H. C. Armstrong) મુસ્તફા કમાલ (લેખક : દેવવ્રત. પ્રકાશક :
 નવશક્તિ કાર્યાલય : પટના)નો ઉપયોગ છટથી કર્યો છે. ઉર્દૂ નર્મ
 જાણવા છતાં એક મુસ્લિમ મિત્ર પાસેથી મળેલું 'કમાલ આતા તુફે'
 નામનું ઉર્દૂ પુસ્તક આ લખતાં પહેલાં આપું જ સાંભળી પણ લીધું
 છે. એટલે આ પુસ્તક માટે એ અધી વસ્તુનો ઋણુદીકાર કરવો
 જ જોઈએ.

અમદાવાદ

૬ : ૪ : ૩૯

સંપાદકમંડળ

ભારતી સાહિત્ય સંઘ

मुस्तफ़ा कैमाल

ઈસુ ખ્રિસ્તના તેજમા સૈકામા મધ્ય એશિયામા મોટા દુઃખાળ પઓ
 પૂર્વમા ચીનની ઐતિહાસિક દીવાલથી માડીને પશ્ચિમમાં મધ્ય એશિયાના
 અત લાગ સુધીના પ્રદેશમા તેની અસર થઈ આખોયે પ્રદેશ સુષ્કો-
 તપ્ત અને વેનન બની ગયો. ધરતી જાણે વરણો નાખતી હતી અને
 પશુ-પખી પાણી અને ધામચારાને અભાવે પ્રાણુ છાડતા હતા ભમતા ;
 જૂતની પેડે એ દુષ્કાળે તો-શ્રી-પુરુષ હયા-છાકરા અને પશુ પખી-
 તેના સપાટામાં જે આ-ચુ તે બધાને ભરખી જવા માડ્યું એવા એ
 ઉજ્જડ પ્રદેશમા ફેટલીયે જ ગયી જાતિઓ પોતપોતાની ટોળીઓ જમાવીને
 વચલી હતી તેમાના મોટા ભાગના લોકો માલવારી હતા બકા-ચેટા ઉઝેરી
 પોતાનું ગુજરાત ચનાવતા એથી ત્યાં ધાસપાણીની જોગવાઈ થાય ;
 ત્યાં તેઓ પહોંચી જતા અને ઠાઠિવાનાડના સ્વામીની પેડે કામચલાઉ
 નેસઠાં લેખા કરી તેમાં દિવસો, મહિનાઓ કે વર્ષો ગુજાતા પછી આ
 વખતે તો એવો બીજુ દુષ્કાળ પડ્યો કે પોતાની અને પશુઓની
 જિંદગી બચાવવા તેમને મુતક છોડવો પડ્યો ફેટલીયે ટોળીઓ સાથે
 અનપાખીની મોઢમાં ચઢી તટી ભટકવા લાગી એવી ટોળીઓમા
 સૌથી આગળ પડતા તુર્ક લોકો હતા

તેમ દિવસ પડાડ અને જંગમમાં ધૂમના આ જંગમના બાળ પૂરા
 જમી જ રતા ફેલતની નિષ્કુન્તા અને સખ્તાર્થ સજ્જ કરી કરીને
 તેઓ પણ એવા જ નિંદુર થઈ ગયા. તેઓ દેખાવે અને અભાવે
 ભાઈર હતાં જાણે બીજા રાત્રી પશુ જ જોઈ હોય અરમચડી અને
 ૨

કરડી રેખાઓવાળાં તેમનાં મોં ઉપર વરુની આંખો જેવી જે ત્રાંસી અને તીણી આંખો અમકારા ભારતી જોનારને ડરાવે એવી લાગતી હતી. કદાવર શરીરવાળાં અને ખૂતી સ્વભાવનાં તેઓ વાતવાતમાં લડી પડતાં. મરવું અને મારવું એ તો તેમને મન રમત વાત હતી. કુદરત સાથે, જંગલી પશુ સાથે, અને એવી જ ભયંકર ટોળીઓ સાથે યુદ્ધ ખેલવાં એ તો તેમનું રોજ-અ-રોજનું કામ હતું. આવાં કુષ્ટપ્રદ તેમ જ સખત જીવનને પરિણામે તેમનાં મોં ઉપર કઠોરતા અને હૃદય ઉપર સખ્તાઈ હમેશાં ઢાતરાયેલી રહેતી.

આવાં તોફાની અને હિંસક સ્વભાવનાં ખૂનખાર તુર્કોને કામૂમાં રાખનાર તેનો સરદાર સુલેમાન શાહ પહાડ જેવા શરીરવાળો, કરડા સ્વભાવવાળો, બહાદુર તેમ જ વસમો હતો. તેની શિસ્ત કડક હતી. તેના હુકમનો અનાદર કરવાની કાંઈ તુર્ક હિંમત કરતો નહિ. તેના નેજા ઉપર ભૂરા વરુના માથાનું ચિત્ર હતું; તે બાણે કે તેના સ્વભાવની જ ઓળખાણ આપતું હતું !

દુષ્ટાળને લીધે ભટકતાં ભટકતાં આ તુર્ક જાતિ એશિયા માઈનોરમાં, જ્યાં આજનું તુર્કસ્તાન આવેલું છે ત્યાં, આવીને વસી અને એ પ્રદેશ ઉપર તલવારના જોરે રાજ્ય કરવા લાગી. સરદાર સુલેમાનનો અમલ એટલે જુલમ, અત્યાચાર અને જબરહસ્તીનો અમલ. તેની પાસવતાથી લોટો થરથર કાંપતા. તુર્કસ્તાનની આસપાસના ખીજાં રાજ્યો એ વખતે તદ્દન કમજોર થઈ ગયાં હતાં. સુલેમાનની કાળકાળ તલવાર આગળ સૌનાં માથાં નમતાં કે ધડથી જુદાં થતાં. આ કારણને લીધે થોડા જ વખતમાં દૂર દૂર સુધી તુર્કલોટાનું સામ્રાજ્ય ફેલાવા લાગ્યું.

સુલેમાન શાહની પછી ખીજાં ત્રણસો વરસ વીતી ગયાં અને તેની દસમી પેઢીએ સુલતાન સુલેમાન ગાદી ઉપર આવ્યો. એ ત્રણો ઉદાર તેમ જ ન્યાયપ્રિય બાદશાહ હતો. એના વખતમાં તુર્કોનું સામ્રાજ્ય ઉન્નતિને શિખરે પહોંચ્યું. અલ્બાનિયાથી માંડીને ઈરાન સુધી અને

મજિસથી દોઢમ મુંધી ઉરમાનિયાનું (તુર્કસ્તાનનું) સામાન્ય ફેલાયેલું હતું. યુરોપના દેશોએ શાસકો પોતાની અદર અદરની લડાઈમાં સુલતાનની સહાય માગતા જત-અવેરાત વિગેરે અનેક કિમતી બેટ-ઝોગાદો લઈને સુલતાનના દરબારમાં ડુનિશ ખમવના હાજર રહેતા હતા. સુલતાનની ફાજ પૂર્વના દેશોનો રસ્તો પાર કરી ચૂકી હતી. શૂમધ્ય-સમુદ્રના પાણી ઉપર તુર્કસ્તાનના નૌકાખળની આશુ પ્રવર્તતી હતી. ધક્કાબુલ પાંચ પાંચ તેનો જ નેજો ફરતો હતો. સુલતાને સારી દુનિયાને છતવાવું બીકું ઝડપી જ્યારે પોતાના વિશાળ સૈન્ય માથે વિધેનાના દરવાજા ખખડાવ્યા ત્યારે મારીયે ખ્રિસ્તી આલમ ચથ્થ કાપવા લાગી. પાંચ વિધિના પામા અવળા પડ્યા અને તેને મન્જુડ હાજ મળી નિરાશ થઈને તેને પાછા ફરવું પડ્યું.

એ પછી તુર્કસ્તાનમાં જે જે સુલતાનો થયા એ બધા ઝેગ-આરામ અને જોગ-નિવાસમાં ફૂળી ગયા. ત્રણસો વર્ષ સુધી એ પછી એ સુલતાન વચ્ચે દુનિયારી, ધંધી, આળસુ, રગીસો અને કાયર થતો ગયો. રાજમહેલોમાં સુરા અને સુદરીનાં આગમન થતા લોખંડી તામ્રતવાળા લડાયક તુર્કોને બદલે હવે સ્ત્રીઓ અને નપુમ્ન લોકોથી શાલી મહેલો ઊગમતા હતા. આમ પિનામ અને અમનમેન, વેગવ અને વામનની આગમાં તુર્ક લોકોની લોખંડી શક્તિ ઝોગળા ગઈ તેના તામાના મુકિ એક પછી એક તેની સત્તા અવગળવા માડ્યા અને તેના હાથ નીચેથી નીળ્યા જવા લાગ્યા. ગ્રીસ, નર્વિયા અને બલ્ગેરિયાએ તુર્કોની ગુનામી ફાત્તી દર્દ આઝાદીની વોનખા કરી. આમ તુર્કસ્તાનનું સામાન્ય વખત જતા વધારે નમળું અને દેવા-ગિયું થતું ગાલુ આ નમળાઈનો લાભ વધતી જતી સત્તાવાળા યુરોપના દેશોએ સામાન્યવારી પિન્તી ગળે લેવા માંડ્યાં હતાં. રૂઝી મન ગ્રીંછે તુર્ક વડુને પડેલું પોખ્યું પોતાની પાડોશમાં જ આવેના તુર્કોના કીમત્તા અને ફકિસસ ઉપર તગાપ મારી તે પડારી લીધા. શમે મીગિયા અને ટપુનીસ કમળે કર્પા મિટને દગિમ અને સુર્ક-

અસ ટાપુ પર પોતાનો કાબૂ જમાવ્યો. મરેલા ઠોર પર જેમ ગીધ એકઠાં થાય તેમ આ ખ્રિસ્તી રાષ્ટ્રોએ તુર્ક-સામ્રાજ્યનાં મુઝદાને મન ફાવે તેમ ઠોલવા માંડ્યું. પણ આખરે આ બધાં રાષ્ટ્ર-ગીધોને અંદર અંદર તકરાર થઈ પડી. જર્મની પરોપકાર કરવા બહાર નીકળી પડ્યું. તે મુઝદાલ સામ્રાજ્યની વહારે ધાયું. તેણે તુર્કસ્તાનનાં સુલતાન અબ્દુલ હમીદ સાથે દોસ્તી બાંધી. યુરોપનાં બીજાં રાષ્ટ્રો હવે પછી તુર્કસ્તાનને ન પીંખી જાય તેની ખબરદારી રાખી, પણ તેની દાનતેય સાફ નહોતી. તેના મનમાં ઊંડે ઊંડે એમ હતું કે બ્રિટન જરા દૂર ખસી જાય એટલે બાકી બચેલા તુર્કસ્તાનને હું ગળી જાઉં. પણ બધાં રાજ્યો દૂર ખસે એમ નહોતું. તેમણે મુઝદાનો સ્વાદ ચાખી લીધો હતો એટલે બધાં એક બીજાંને ચોચા અવસર મળે તેની જ રાહ જોતાં બેસી રહ્યાં હતાં.

પણ રશિયાનો લોભ તો વધતો ચાલ્યો. આખરે ૧૮૭૭ માં તેણે હિંમત કરી. કમ્મર કસીને તેણે તુર્કસ્તાન સામે યુદ્ધની ઘોષણા કરી. પ્રલયના પૂરની પેઠે રશિયન સૈન્ય ત્વરિત ગતિએ ધસી આવ્યું. તેની તોપોના ગડગડાટ ઇસ્તાંબુલમાં સંભળાવા લાગ્યા. યુરોપનાં બીજાં રાજ્યોના કાન ચમક્યા. તેમને રશિયાની આ વધતી જતી સત્તા ખુંચી અને બધાંએ એક થઈ ધર્મ અને ન્યાયનું બહાનું આગળ ધરી રશિયાને ધમકી આપી. યુરોપનાં આ એકત્રિત રાજ્યો સામે લડવાની તાકાત એકલા રશિયા પાસે નહોતી-રશિયાને ન છૂટકે પાછા હાંવું પડ્યું.

આવી રીતે સ્વાર્થવશ થઈને યુરોપનાં બીજાં રાજ્યોએ તુર્કસ્તાનને રશિયન રીંછનાં વિકરાળ જડબાંમાં જતું થોડા વખત માટે તો અટકાવ્યું. એક વખત સમસ્ત જગતને થરથરાવતા તુર્કી-સામ્રાજ્યની આવી દયામણી દશા થઈ પડી. તેને બીજાં રાજ્યોની દયા પર નભવાનો વખત આવ્યો. યુરોપનાં સામ્રાજ્યલોલુપ રાષ્ટ્રો ક્યારે તેનો કાળિયો કરી જશે એ કહેવાય તેમ નહોતું. તુર્કસ્તાન ઉપર તેમની ગીધદષ્ટિ તો મંડાયેલી જ હતી. વિશ્વ ઉપરના એક જખરદસ્ત સામ્રાજ્યની મહત્તા

ધૂળ ભેગી થઈ ગઈ બરાબર આ અરમામા જ તુર્કસ્તાનને પોતાની ગુમાવેલી આબરૂ પાછી અપાવે, એના જૂતકાળના યશોગાનનેયે વધારે, ઉજ્જવળ કરે, એની કીર્તિનો ડોકા ફરીને દુનિયામા વગાડે, તુર્કોની મુઠ્ઠાલ અને ભાગેથી પ્રગ્ન ઉપર સહુવની છાંટી તેને ફરી ખેડી કરી દે અને તુર્કસ્તાન ઉપર ચડી આનતા યુરોપના વિજેતાઓની સામે પ્રચડ યુદ્ધ કરી તેને યુરોપના ઢાઠ સુધી તગડી મૂકે એની એક મહાન-શક્તિ મરળવાની તૈયારી તુર્કસ્તાનના એક અધારા ખૂણામાં વિધિને કાથે થઈ ચઢી હતી.

૧૮૮૧ની સાલ હતી. તુર્ક-સામ્રાજ્યના સાલોનિકા રાહેગમા તુર્ક લોકોનો એક લત્તો હતો. ગદ્દી અને ગરીબી ત્યા કાયમી થાણું નાંખીને પડ્યા હતાં. એના એ મહોલ્લામાં આવેલા એક અધારા મકાનમાં સૂર્યનું અજવાળું જોણે જોણે નથી અને જેને ખુદ સૂરજ મહારાજે જોઈ નથી એવી ઝુબેદા નામની એક પરદેશીન બીબીએ એક બાળકને જન્મ આપ્યો. એ જ બાળક તે મહાયુદ્ધ વખતે યુરોપના જબરહસ્ત અને બળવાન રાષ્ટ્રોના એકત્રિત સૈન્યને શિખર આપનાર અપૂર્વ એનાપતિ, વર્તમાન યુગનો નેપોલિયન, તથા નૂતન તુર્કોના સરજનહાર, તુર્કોના બાબવિધાતા રાષ્ટ્રપતિ મુસ્તફા કમાલપાશા

૨

અમૂલી જન તેના પિતાનું નામ. વર્ષોથી તે આલ્ગિનિયાના પહાડોમાંથી અહીં જિતગી આવેલો. માલોનિકામા બહુ ઉપર જકાત-ખાતામા તેને કારકુનની નોકરી મળી ગઈ એટલે તે ત્યા જ રિયર થઈ ગયો. તેના જીવનમાં કાઈ મદત્તાકાક્ષ કે કાઈ મોટી મુશ્કેલી નહોતી હજારો કારકુનો જેમ ગદાવેતરુ કરી જિંદગી ખેચી કાઢે તેમ તેને વિશે પશુ હતું. તેને જે પગાર મળતો તે એટલો જૂન હતો કે એથી કુટુંબના માણસોના પેટ પશુ ભરાઈ શકે તેમ નહોતું

પ્રેરણાને વખત મહિનાઓ સુધી ગાવ એટલા જ માટે તેને કસ્ટડીનો ગોળો મેળવતા ઉપરાંત ખરબૂટ, માન-વસ્ત્રની દુકાનવારી પણ કરવી પડતી હતી.

તેની માતા જોષેદાનું હૃદય એ વખતની સામાન્ય તુર્મ નેતરોનાં હૃદય જેવું સ્તગિનાનું અને દંડગામરેણું હતું. આંધારમાં મદનોમાં પરદામાં રહેવું, ક્ષેદવાતા મર્મ અને જડ શિષ્ટિને મુશ્કેલી પાડતી રહેવું, જિંદગી આખી જીવરું રહું ને શરીરાર્કમાં સહનું, મોત આવે ત્યારે જ કુટુંબી ગંદા કબરમાં અટલાવું નામ લઈને મર્મ જનું—આ તેમનાં હૃદયનો સરવાળો હતો.

જોષેદા એક શરીર કિસાનની પુત્રી હતી. સામાન્ય રીતે ભણી, બોળી અને ધર્મસુસ્ત, પણ સ્વભાવે તેજ. ગુસ્સો થતી ત્યારે પર આખાને માંડ લેતી. સ્વાભિમાની ખરી અને શરિફુસ્ત તો ખરેખરી. સાત વરસની હતી ત્યારથી માંઠીને ત્રીસ વરસની ઉંમરે મુશ્કેલીને જન્મ આપ્યા ત્યાંસુધીમાં ભાગ્યે જ દસ વીસવાર થતી અદાર નીકળી હોય, અને એ પણ પરદા સાથે જ. આમ છતાં તેનું શરીર કઢાવર, મજબૂત અને લાલધૂમ હતું. એ કે તે કશું જ ભણી ગણી નહોતી, કાળા અક્ષરને કૂટી માર્યા હતા, છતાં ઘર આખામાં તેનું જ સૌથી વધારે ચાલતું હતું. નાનાં મોટાં તમામ ઉપર તે શાસન ચલાવતી.

મુસ્તફા ઉપરાંત તેને એક દીકરી હતી. પણ મુસ્તફા ઉપર તેને પ્રથમથી જ વધારે હેત. નાનપણથી જ તેને હથેળીમાં રાખેલો અને લાડકાડમાં ઉછેરલો એટલે તેની માતાના ધણા બધા ગુણ-અવગુણ તેનામાં સવાયા થઈને જીતર્યા. મુસ્તફા પણ સ્વભાવે એટલો જ ઉચ્ચ અને સત્તાનો શોખીન થયો. વાતવાતમાં તેનું અભિમાન ધવાતું. પોતાની ઉમરનાં બાળકો સાથે તે ભાગ્યે જ ભળતો. ધણુંખરું તે એકલો જ રહેતો. ગંભીર અને ભારેખમ થઈને તે એકલો એકલો રમ્યા કરતો. તેને દુનિયામાં કાઈ ઉપર પ્રેમ નહોતો—તેના ઉપર અપાર હેત રાખનાર તેની મા ઉપર પણ નહિ. તેની એક પણ વાત તે

સાબળનો નહિ છતા તેની પામે લાડ ડનાનો તો પોતાનો હજી જ હોય એમ વર્તતો જરા જગમા તે જીછેકાઈ જતો દાર્દનાગ કાઈ કાણુસર તેને શિક્ષા થતી તો ગુસ્સાથી લાવચોળ થઈ વુગ્ત જ તે સામે થઈ જતો મૂળથી જ તેનું શરીર એકવડિયું, મો ઉપર હાડકાઓ ઊપમી આવેલા તેમાયે આવો ચીડિયો સ્વભાવ આ કાણુને લીધે ને શરૂં ફગળો-પાતળો જ રહેતો હતો

શરૂઆતમા તેને એક મદ્રેમામા દાખલ કનામા આવ્યો ત્યા તેને ડુગને સરીકની બેનો ગોખાવવામા આવતી અવી રમ્મની મુગદ તેને એક વેપારી બનાવવાની હતી, એટલે તેણે દારડુની છોડી લાકડાનો વેપાર શરૂ કર્યો પણ તેમા તેને ખોટ આની થોડા જ વખત પછી તે ગુજરી ગયો અને ઘરનો તમામ ભાગ ઝુબેગને શિરે આવી પહો

આલોનિમથી લમાચા ઉપાડી ઝુબેદા પાસેના જ એક ગામડામા તેના લાઈને બેર ગહેવા આવી મુસ્તફાને ગાય-બળદની ચાકરી કરવાનું, બેનગમાં પખી ઉડાડવાનું અને ઘેટા ઉઠેગવાનું કામ મોંપાયું ખુલ્લી હવા, ઠંડી ડુફત, સખત શારીરિક પરિશ્રમ અને સાદો ખોરાક—આ મંદાને લઈને મુસ્તફાનું શરીર કાટકાટ થતા લાગ્યું તેના ખડતલ શરીરમા તદુચ્છતીની લાવી દોડવા લાગી તેને આની આઝાદ નિદગી ફાવી ગઈ પણ તેની માતાની ઇચ્છા લુદી હતી મુસ્તફા લગવાડનું કે અથુપ પ્રિમાનનું જીવન ગાળે એ કરતા બણીગણીને મોટા મોતવી યાય તો સારું એમ તેને લાગતું હતું

તેની એમ બેનની ખુશામન કરીને તેણે મુસ્તફાના બહુતમના ખર્ચની જોગવાઈ કરી તેને સાયોનિમની એમ શાળામા દાખલ કર્યો પણ ડુફતને ખોળે તદ્દન બંધનમુક્ત રહીને જીવ્યા પછી શાળાની બધિયાગ નિદગી તેને કેખાના જેવી લાગી તે દાર્દપણ શિક્ષનું કહ્યું માનતો નહિ. શાળાની શિખતનો એ ડગને ને પગને ભગ કરતો ત્યાં આગળ વિદ્યા થોઓ પામે મોટી મોટી બડાગો હાકતો અને દેલ્લીક વાર લડી પણ પડતો

સાલોનિકાની શાળામાં વિદ્યાર્થીઓમાં અંદર અંદર તકરાર થઈ. મુસ્તફા તો તકરારોમાં મોખરે જ હોય, શિક્ષકે તેને ગુનેગાર દર્શાવી માર માર્યો. મુસ્તફાનો અહેસાસ ગુસ્સાથી લાલચોળ થઈ ગયો. તેણે શિક્ષક સામે એક તિરસ્કારભરી નજર નાંખી ગુસ્સાથી દાંત પીચ્યા અને બીજી જ પળે શાળાનો ત્યાગ કરી ઘેર આવ્યો અને શાળામાં ફરી ન જવાનો એણે નિશ્ચય કરી દીધો.

હુનેદાને એ ન ગમ્યું. એ દાર્ઘ્ય પાત્ર રીતે એને લાગુ પડવા જ ઇચ્છતી હતી, મુસ્તફાને એણે સમજાવ્યો :

‘એમાં તને એવડું મોટું શું કરી નાખ્યું કે તું નિશાળે જ જતો નથી !’

મુસ્તફાએ કરડાઈથી જવાબ આપ્યો :

‘પણ એ મને મારે જ શું કામ ? મારે એવા માસ્તર પાસે લણવું જ નથી.’

‘લણીશ નહિ તો શું બીજા માગીશ ?’ હુનેદાએ કંટાળાને કહ્યું.

‘ગમે તે થાય, હું એ નિશાળમાં કદી જવાનો નથી. એ કરતાં ખેતરમાં ચોટી કરવી કે ઘેટાં-ગકરાં ચારવાં સારાં.’ મુસ્તફાએ પોતાનો નિશ્ચય જણાવી દીધો.

‘જિંદગી આખી ભરવાડ જેવા રહેવું છે ? કંઈક મજાનું શીખ. કુરાને શરીફ વાંચતાં આવડશે તો લોક ધન્યજત કરશે ને ઠોર જેવા થઈને રહેવું હોય તો તારી ઇચ્છા, પછી દાર્ઘ્ય સામું પણ નહિ બુઝે.’

મુસ્તફા મજાનની વાતથી ચિડાયો.

‘એ સૂપડા જેવી લાંબી દાઢીવાળા મુલ્લાઓની વાત મારી આગળ કરતી નહિ. એતું મોં જેવું પણ મને ગમતું નથી. તેને જોઈને મને હમેશાં એમ થાય છે કે બાજુ તેની દાઢી ઝાલીને એક તમાચો ચોટી દઉં.’

‘બસ, બસ’ ઝુમેદા રવ્યે જ ખોલી ‘એવું ન ખોલીશ ખુદા તારા ઉપર ખૌફ કરશે’

‘મને ખુદાનોય કંઈ નથી ને ખુદા’

‘લે હવે ચુપ કર!’ રખેને ખુદા વિષે ગમે તે બોલશે એ ડરથી ઝુમેદાએ તેને અટકાવ્યો, ‘તને કુરાને દારીફનો અભ્યાસ ન કરવો હોય, ખુદાની બદગી નામજૂર હોય, મૌલવી થવું ન ગમતું હોય તો દુકાન-દારી કર, કંઈક વેપારધંધો કર, તારા અખ્યાલનની આખરી સુગદ પણ એ જ હતી’ ઝુમેદાએ છેલ્લી વાત કરી નાખી

‘વેપાર? હંહ એ તો તદ્દન નમાતું કામ એવું કામ તો અંગ્રેજ, યહૂદી કે યુનાની જેવા પોચા લોકોનું બહાદુર તુકંતું કંદી નહિ’ એટલું બોલતાં મુસ્તફાની ગરદન ટટાર ચર્ચ મર્ચ.

‘યા ખુદા! આ છોકરાનું તે કરવું શું?’ ઝુમેદાના મોં ઉપર કટાળો ટરી આ-યો તે મૂંઝાણી હોય અને કંઈ સૂઝતું ન હોય તેમ તેના બાઈને ઉદ્દેગીને તે બોલી, ‘આને મૌલવી થવું ગમે નહિ ત્યારે કરવું શું?’

મુસ્તફાના મામાએ ઉપાય સૂઝાણો ‘બહાદુર તુકંતે ગમે એવું એક કામ છે-સિપાહીગીરીનું લશ્કરી રાજામા દાખન ચર્ચ જ પાઈનું પણ ખરચ નહિ, સુલતાન તરફથી ખરચી મળશે ને ઉપર્ગત મનગમતું કામ’

‘લશ્કર’ મુસ્તફાએ મામાની સૂચનાને તુરંત જ વધાવી લીધી

પણ ઝુમેદાને આ ગમ્યું નહિ

‘સિપાહી થઈને તું શું કરીશ? એ કરતા તો..’

‘એ કરતા કાંઈ માત્રું નહિ.’ મુસ્તફા વચ્ચેથી જ ગરજ બાંધો તેને હવે નેઈતું મળી ગયું હતું ‘સિપાહી થઈને હું ગમે તે કરીશ.

અમલદાર થઈશ. મોટો સેનાપતિ થઈને હુકમ બજાવીશ. એક મૃખા મુસ્લાની જિંદગી કરતાં સિપાહીની જિંદગી મને વધુ પ્યારી છે.' બોલતાં બોલતાં મુસ્તફાના મોં ઉપર જુસ્સો તરી આવ્યો.

અને બીજે જ દિવસે તેની માતાને ખબર પડવા દીધા વિના જ એક મિત્રની મદદથી પ્રવેશક પરીક્ષા આપીને તે લશ્કરી શાળામાં દાખલ થઈ ગયો.

૩

મુસ્તફાને હવે દિલપસંદ કામ મળી ગયું. તેના આનંદને સીમા ન રહી. લશ્કરી પોપાક પહેરીને તે બ્યારે નીકળતો ત્યારે તેનામાં કોઈ અજબ બેશ, કોઈ નવો જ તરવરાટ દેખાતો. તેના મગજમાં એક પ્રકારની જુદી જ ખુમારી તે અનુભવવા લાગ્યો.

પોતાની મનોવૃત્તિને અનુકૂળ કામ મળતાં જ મુસ્તફાની સુખ શક્તિઓ જગત થવા લાગી. લશ્કરી શાળામાં તેના વિષયને લગતી નાની મોટી દરેક બાબતમાં તે રસ લેવા લાગ્યો. થોડા જ વખતમાં શાળામાં તેની પ્રતિભા જળકી ઊઠી, પણ એથી તો તેનામાં રહેલા અહંને વધારે પોપણ મળ્યું, તે વધારે ધમંડી થતો ગયો. પોતાની સાથેના વિદ્યાર્થીઓ સાથે તે હમેશાં તોછડાઈથી વર્તતો, વાતવાતમાં તે એમનું અપમાન કરી નાખતો. જ્યારે બીજા બાળુ તે કોઈની નજીવી સરખી ટીકા પણ સહી લેતો નહિ. બીજાઓ તો તેના વખાણુ જ કરે, તેની શક્તિઓની કદર કરી તેને માન જ આપે એવું તે ધ્રુજતો અને આશા રાખતો. તેના આવા સ્વભાવને લઈને વિદ્યાર્થીઓમાં તે અળખામણો થઈ પડ્યો.

મુસ્તફાના સાથીદારો કોઈવાર તેને કોઈ કાર્યમાં સાથ આપવા કહેતા તો તુરત જ તે તોછડાઈલયો જવાબ દેતો, 'મારે તમારા જેવું નથી થવું.'

આ ડાંઈ મારુ કામ નથી' તેના આવા વર્તનથી વિદ્યાર્થીઓ મનમા ને મનમા ધુધવાતા અને તેના પ્રત્યે રોષે ભરાતા.

ગણિત વિષેનું તેનું જ્ઞાન સારું હતું કવાયત વિગેરેમાં તેની રૂઝૂતી અજબ હતી લશ્કરી વિદ્યાના મર્મને તે ધણી જ ઝડપથી ગ્રહણ કરી શકતો શિકારી કૂતરાઓને શિખર ક્યા છે એ સમજવાની જેવી કુદરતી શક્તિ હોય છે એવી જ લશ્કરી વિદ્યાને સમજવાની શક્તિની બક્ષિસ કુદરતે મુસ્તફાને કરી હતી.

આમ લશ્કરી શાળામાં તાલીમ લેતાં લેતા એક વરસ પીંતી ગયું વગસને અંતે એક દિવસ કેડેટ રફલના વિદ્યાર્થીઓની કવાયત થતી હતી.

‘એક કેતાગ’ કપ્તાનનો હુકમ છૂટ્યો અને શાળાના તમામ વિદ્યાર્થીઓ એક દારમાં ગોઠવાઈ ગયા.

‘એક સે ગિ ન્તી’ બીજો હુકમ અને એક, દો, ત્રીન, ચાર, પાંચ કરતા બના વિદ્યાર્થીઓ પોનપોતાનો નંબર બોલી ગયા.

‘તમામ થોટ’

‘સામું નિગાહ’

‘નાપ લેવ’ વિગેરે એક પછી એક હુકમો છૂટતા ગયા અને વિદ્યાર્થીઓ તેનો અમલ કરતા ગયા.

‘બીચ બાલુ દો કદમ આ ગે’

‘એક બીચ દો કદમ પી છે’ ના હુકમ સાથે ચાર દારમાં વિદ્યાર્થીઓ ગોઠવાઈ ગયા.

‘ચવ દો’ હુકમ છૂટ્યો અને વિદ્યાર્થીઓ “એક દો એક, એક દો એક”ના કપ્તાનના અવાજ સાથે કદમ મિલાવતા દૃશ્ય ડાઘા લાગ્યા.

આમો કદમોના એક સાથે તાલબદ્ધ પડ્યાઓ પડતા હતા.

કવાયત કરાવનાર શિક્ષક મુસ્તફા બહુ કરડો આદમી હતો. પચાસ કદમ દૂર બેઠો રહીને તે કવાયતનું નિરીક્ષણ કરતો. ટાઈમનો પગ આધો પાછો પડે કે તુરંત જ સ...મ કરતી તેના હાથમાંથી સોટી છૂટતી ને તેના પગને આબાદ વાગતી. સારા સારા વિદ્યાર્થીઓ પણ તેની દૃષ્ટિએ અપૂર્ણ લાગતા. પણ આજે એક વિદ્યાર્થી તેની બૂલ શોધતી આંખોને ભુલાવામાં નાખી રહ્યો હતો. એટલું જ નહિ પણ તેની ચપલતા, સ્ફૂર્તિ, કદમ ઉઠાવવાની તેની છટા—આ બધું તેને મુગ્ધ કરતું હતું. લશ્કરી સિપાહીની તેની આદર્શ કદપના જાણે આ વિદ્યાર્થીમાં મૂર્તિમંત થતી હોય એમ તેને લાગ્યું.

કવાયત પૂરી થતાં કેપ્ટન વિદ્યાર્થીઓ આમળ આવ્યો. ખસે વિદ્યાર્થીઓમાંથી પેલા સ્ફૂર્તિલા વિદ્યાર્થીનો હાથ પકડી તેને બહાર લાવ્યો. તેની સાથે હાથ મિલાવ્યા. ‘શાબાશ’ કહીને તેની પીઠ થાપડી અને પછી વિદ્યાર્થીઓને ઉદ્દેશીને બોલ્યો:

‘દેખો લડકે લોગ ! તુમ ઇસીકી મુઆફિક કવાયત કરો. ઉસકે બદન મેં કિતની ફૂર્તિ હૈ, પૈર ઉઠાકર રખતા હૈ તો માનો બીજલી ચમક કર ગેય હો ગઈ ! ઉસકા સીના, ઉસકા અક્કડપન, કદમ રખ-નેકા ઉસકા ઢંગ-હરેક ચીજ નિરાલી હૈ, આર બોલ બઠતી હૈ, યહાં એક અચ્છે સિપાહીકા નમૂના હૈ.’

અને ફરીને તેની પીઠ થાપડી કહ્યું:

‘સચમૂય, આજ તુમને કમાલ કર દિખાયા. મેં આજસે ઇસ છોટે દરજે કે લડકેકી માસ્ટરી તુમકા સૌંપતાં હું. અચ્છા, ઓર તુમહારા નામ ?’

‘મુસ્તફા’ બોલતાં જ મુસ્તફાની આંખો આસમાનને માપવા લાગી.

‘તબી તુમ ઇતના ફૂર્તિલા હો, તેજ હો ઓર કેપ્ટન બનને કે કાબીલ હો’ કેપ્ટન બોલી બિઠ્યો. ‘અબ મેરી સમજમે’ આયા, મેરા

નામ બી મુસ્તફા, તુમહારા નામ બી મુસ્તફા ! યહ બી કમાલ હૈ !
કેહેને આશ્ચર્ય બતાવ્યુ. ‘આજસે સખલોગ તુમકો મુસ્તફા કમાલ
કરકે પુકારેગે.’ અને તે દિવસથી એ મુસ્તફા કમાલ બન્યો.

પોતાની બુદ્ધિ અને શક્તિની કદર થતા મુસ્તફાનું હૈયું આનંદથી
નાચી ઊઠ્યું અને સાથે સાથે તેને પોતાની જાત વિશે બહુ ઊંચો
અભિપ્રાય પણ બધાયો. તે એક પછી એક પરીખા ઊંચા નખરે
પસાર કરતો ગયો. તાલીમ લેવા કરતાયે તાલીમ આપવામાં તેની
શક્તિ વધારે ખીચી ઊઠતી, કારણ કે તેને હુકમ બખવવાનો તો
સ્વભાવથી જ શોખ હતો.

મુસ્તફા કમાલના શિક્ષક આમ તેને આગળ તો વધાર્યો,
વિદ્યાર્થીઓમાં તેનું માન અને સ્થાન પણ વધાર્યું, પણ ખીજી બાજુ
મુસ્તફાને તેણે એ- એવું નુકસાન પહોંચાડ્યું કે જે તેના બધા જ લાભને
ઢાકી દે શિક્ષક મુસ્તફા પોતે એક શિક્ષક હોવા છતાં તેનું અગત જીવન
ખરાબ હતું તે દાઝડિયો અને રઠીયાજ હતો. મુસ્તફા પ્રત્યેનો તેનો પ્રેમ
વિકૃત પ્રેમ હતો. તેના તરફ તેને જાતીય આકર્ષણ થતું હતું. આવા
દુરાચારી શિક્ષકના મસર્ગને પરિણામે મુસ્તફા કમાલ પણ નાની
ઉંમરમાં જ બગડી બેઠો. ચાંદ વરસની નાની વયમાં જ તેનું માનસ
વિકૃત થઈ ગયું. અનેક છુટ્ટોનો તે ભોગ થઈ પડ્યો પાકેશીની એક
છાંપરી સાથે તેને ખરાબ મબઢ થઈ ગયો. ત્યાંથી તેની કામરૂતિ
વધારે નિકૃત અને અટપટી બની ગઈ તે કામવાસનાનો ગુલામ બની
ગયો. મહોલ્લાની વેખ્યાઓનાં ઘેર તે જતો આવતો થઈ ગયો. પોતાની
ઉંમરના ખીજા છોકરાઓ અવગણના સમયે જ્યારે રમતગમતમાં
મસગૂલ રહેતા ત્યારે મુસ્તફા કમાલ સુદર કપડા પહેરી બનીઠીને
શહેરની મડકો ઉપર લટારો મારતો ચાં પાછળથી લેતી સારા ધની
ઓઓ તરફ તે આંખો નચાવતો, મંછાગ કરતો કે સીટી વગાડતો
અને ફરલીક વાર લહેરી લાલાની માફક વેસ્યાના મહોલ્લામાં ભરકતો.

આમ ખીજાં ત્રણ વરસ વીતી ગયાં. અને ફેડેટ સ્કૂલમાં પોતાનો અભ્યાસ પૂરો કરી સત્તર વર્ષની ઉંમરે મુસ્તફા મુનાસતરની શાળામાં ઉચ્ચ શિક્ષા લેવા દાખલ થયો. આ વખતે એ લશ્કરી તાલીમમાં આગળ વધ્યો હતો અને જીવનની બરબાદી તરફ પણ એણે કોઈ પ્રગતિ કરી હતી.

૪

પરંતુ આ અરસામાં જ તુર્કિસ્તાને ગ્રીસ વિરુદ્ધ લડાઈ જાહેર કરી હતી. તુર્કિસ્તાનનું લશ્કર મુનાસતરમાં થઈને સમરાંગણ લણી દૂર કરી રહ્યું હતું. તોપોના ગડગડાટ અને બંચૂગણોના ગગનભેદી નાદથી સાંત્રુંયે શહેર ધણધણી ઊઠ્યું હતું. દિવસે ને રાતે, સૂતાં ને ઊઠતાં, શાળામાં, ઘરમાં કે બજારમાં—બધે લડાઈની જ વાતો થતી. જીવન મુસ્તફા આ બંધી વાતો સાંભળતો અને યુદ્ધની હવાને પીતો થઈ ગયો હતો. પણ એ કુસ્તાંયે વધારે એક ખીજો રસનો ચટકો તેને લાગી ગયો હતો. એ રસ હતો ક્રાન્તિનો.

તુર્કિસ્તાનનું સામ્રાજ્ય તેનો છેલ્લો શ્વાસ ઘૂંટી રહ્યું હતું. બહારથી યુરોપનાં ખ્રિસ્તી રાજ્યો આ જર્જરિત સામ્રાજ્ય ઉપર પોતાનો પંજો ઊગામી રહ્યાં હતાં, તેમ અંદરથી પણ ફેટલીયે વસ્તુઓ આ રાજ્યની ઇમારતને મૂળમાંથી હચમચાવી નાખતી હતી. સુલતાન અબ્દુલ હમીદ સોળમી સદીની જૂની પુરાણી હાથે રાજ્યકારભાર ચલાવી રહ્યો હતો. તેના મોજશોખ અને વિલાસને કારણે રાજ્યતંત્રમાં સડો પેસી ગયો હતો અને દેશ આખામાં ગરીબી વધી ગઈ હતી. અક્રિતઓની સ્વતંત્રતા જોખમમાં આવી પડી હતી. સુલતાને નાગરિક સ્વાતંત્ર્યનું નામનિશાન રહેવા દીધું નહોતું. પરિણામે સારાં સામ્રાજ્યમાં અસંતોષની આગ ફેલાઈ ગઈ હતી અને વિદ્રોહની હવા એ આગને વધારે ચેતાવતી હતી. ક્રાન્તિકારીઓની ગુપ્ત સંસ્થાઓ આખા દેશમાં

પથરાઈ ગઈ હતી અને એટલા જ મોટા પ્રમાણમાં લગ્નગોની લગ્ન સુલતાને પણ પાથરી દીધી હતી જે કોઈ આ લગ્નમા મપડાતુ તેના આગ રાગી જતા તેમને માટે જે જ ગ્ધાન હતા મુસલમાન માટે આજીવન કાગવાસની કાળી કાટડી ને ઝિમ્મી માટે ફાંમીનો તખ્તો આજ મુંધીમા હજારે કાન્તિમરીઓના જીવન ઉપર આ ભયકર ક્રમનો લખાઈ ચૂક્યો હતો અને છતાંયે કાન્તિનો જીવાળ તો ચડ્યે જ જતો હતો બાલમ્ન પ્રેશમાં અને મુનાસતમ્ની આલુમાલુ ફેટવાયે જીવાનો હાથમા માથુ ગળીને ચાલુ નાખી પડ્યા હતા અને બજવાની હવા કેનાવતા હતા

આ ઊમ્મતા વાતાવલુની વચ્ચે મુન્તકાને રહેવાતુ થયું. મુન્તકા જીવાન હતો, નેશીનો હતો, અભિમાની હતો તેના અગ-અત્યગમાં તરવગટ હતો તેના શરીરુ અલુ અગ કામ કામ પોમરી ચુ હતુ હાથ પગ નાળાને બેસવાની તેને ટેવ ન હતી આ અદ્વન્ય જુમ્મા, આ અફાટ શક્તિ માર્ગ માગતા હતા અને માર્ગ ન મળતા તે અશક્તિ ખાડીઓમા પૂર વેગે જઈ પડતા હતા હવે તેને માર્ગ મળ્યો

તે ફેટવાયે કાન્તિમરીઓના સમર્ગમા આવ્યો અને કાન્તિની લાવનાએ રંગાયો આગ્નિનિયન લોકોની પેઠે તેની સદગત્તિ કોઈપણ જાતના બંધનને સ્વીકારતી નહિ. તેનો અજાવ આવા નિયમન કે બંધન સામે તેને અયડામજુમાં લાવી મૂકતો એટલે અનજતા, રાજદોદ અને કાન્તિની જે લાવના સાચે પ્રેરમાં ફેનાઈ જઈ હતી તે મુન્તકાએ પણ પૂરા જીવન સાચે સ્વીકારી તે ફેટીયે વાગ દાખનામા વિદાર કરતો, જાણે આખા દેશમાં બજવો ફાટી નીકળ્યો કે વિશી-ઓને હામી કાઢી, મુલતાનને પદમટ કલા કાન્તિમરીઓના ટોરે રાજા ગામરે ન તરફ પની આ છે અને એ જાણે ટે.ગાની મોખરે બજવાનો ત્રેય ફેમવતો, કાન્તિની સદગત્તિ લેતો, તે પોને હાનો છે

જનના દિવસમાં મુન્તકા ફે આવ્યો. જુમેદાએ ફરી લગ્ન કયું હતુ અને તે તેના પતિની સાથે જોડી હતી મુન્તકાને માટે આ

ખેખર નવીન હતા. તે ખૂબ નારાજ થયો. તેણે ઝુખેદાના આ પગલાને સખત શબ્દોમાં વખોડી કાઢ્યું અને પોતાના નવા પિતાનું મોં જોવાનો પણ તેણે ઇન્કાર કરી દીધો.

આ દિવસો દરમિયાન તે દ્રેન્ય લાપા શીખ્યો અને ફતેહી નામના એક જુવાનની સાથે વોલ્ટેર રૂસો વિગેરે ક્રાન્તિકારીઓનાં પુસ્તકો વાંચવા લાગ્યો. આ પુસ્તકો પ્રતિબંધિત હતાં અને પકડાઈ જનારને સખત જલની શિક્ષા મળતી, પણ એથી તો આ પુસ્તકો તરફ તેમનું આકર્ષણ અનેકગણું વધી ગયું.

આવાં ધગધગતાં લખાણો વાંચ્યાં પછી તેનો ઉત્સાહ ખૂબ વધ્યો. હવે તેને લાગ્યું કે ‘પોતાના જીવનનું એક ખાસ મિશન છે. પોતે એક પક્ષો ક્રાન્તિકારી બની ગયો છે. લવિષ્યમાં તેની આગળ આગેવાની આવી પડવાની છે. આ બધાંને માટે તેણે તૈયારી કરવી જોઈએ. લેખનકલા અને વક્તૃત્વકલા તેણે હસ્તગત કરી લેવાં જોઈએ.’

અને તે પૂરા જુરસાથી એ તૈયારીના કામમાં જ લાગી ગયો. સ્વતંત્રતા, ક્રાન્તિ વિગેરે વિષયો પર તે જુરસાદાર લખણો કરવા લાગ્યો, તેમ માસિકોમાં આગ-ઝરતા લેખો અને કવિતાઓ લખવા માંડ્યો. ‘તુર્કો તુર્કોનું જ છે’ ‘સામ્રાજ્યને મિટ્ટીમાં મિલાવી દો’ ‘વિદેશીઓને હાંકી કાઢો’ વિગેરે આવેશવાળા પોકારો તેની જીલ ઉપર રમતા.

આ વખતે તે અભ્યાસમાં પણ પોતાનું પાણી દેખાડી રહ્યો હતો. મુનાસતરની લશ્કરી શાળાના અધિકારીઓએ તેની પ્રતિભા જોઈ ધસ્તંબૂલની રાજધાનીમાં ચાલતી લશ્કરી કોલેજમાં તેને દાખલ કરાવી દીધો.

આ રીતે મુનાસતરની શાળામાં એની જિંદગીની લડાયક આજીવીલી ઊઠી અને પેલી હલકી વૃત્તિ માગે ન પામી શકી; પરંતુ ધસ્તંબૂલમાં આવતાં જ એના જીવનનો બીજો પ્રવાહ જોરદાર બનવા લાગ્યો.

૫

એ વખતે મુન્તકા વીસ વચ્ચનો લુવાન હતો તેને ગદી આદતો તો પહેલેથી જ વળગી હતી તેમા ઇંતબૂલ જેવું સહેર અને કાર્ક પણ પ્રમાણના અડધા વિભાગે જીવન, એટલે તે વધારે બગડી બેઠો રોજ રોજ ત્યાના વેખ્યાગારોની મુલાકાત લેના લાગ્યો લુવારની ખૂરી આદત તો હતી જ, એમા અહીં વળી નગણે ઉમેરો કર્યો મેજ નહીં નહીં સીઓ સાથે ગત ગુજાર્યો તેવું જીવન જ નહીં જેવું બની ગયું તેની વાચના એટલી બધી ઉઘડી હતી કે ૨૫-૬૩૫ તે બોલે નહિ તેની પચદશીનું ધોણું બહુ હલકું હતું, પોતાની વાચના મતોપે એવી કાર્કપણું લુવાન સી બચ હતી ટપકાની પેડે જ આસાનીથી તે રોજ નહીં નહીં સીઓને બચતો હતો એ માટે તેના દિલને જગાડે અરેસ્ટ્રી કે આર્થિકા નહોતો લાગ્યો

પણ આ ભોગવિલાસની અતિમાત્રા પડી કરાણાનો કાળ આગ્યો આખરે તે આા ગદા જીવનથી ચાક્યા લાગ્યો અને ફરીથી તે પોતાના અધ્યાત્મમાં એટલી જ લગનથી લાગી ગયો આ પરીક્ષામા તેણે સાતુ નામ કાઢ્યું અધ્યાપકાએ તેની પદાધિભરીના અધ્યાત્મક્રમ માટે વચ્ચી કરી ૧૯૦૫મા એ પરીક્ષા પણ તેણે ૮૫ નખરે પસાર કરી તેની આ શક્તિઓની કુશળ જ કદર ચર્ક તેને કેટલું બનાવવામા આગ્યો આમ મુન્તકાનું કેટલું ચર્ક દુઃખ બળવવાનું પડેતું મળેતું તો મારી ગીને પાંચ પચ્ચ

નુના જ નહીં પેડે પ્રેમજૂન પણ દાન્તિમરીએતું કેદ હતું ત્યાની કોલેજના વિદ્યાર્થીઓનો મોગે ભાગ દાન્તિનો મહાપરી નિષાદી બની ચૂંપો હતો તેમણે જ્યાંએ બેગા ચર્ક 'નન' નામની એ સમ્યા ગ્રંથાળી હતી એ સમ્યા ન હશે દમેલા ગર્ભા-સમાઓ જાવામા આગતી તેના દેશ વળા મુન્તકાની આપણી ને અત્યાચારો નવા વિદ્યાર્થીઓની પચ્ચીરિતિ ૫૦ ઓ તુખી જીવનની જડ

રૂઢિઓ તથા અંધશ્રદ્ધા ઉપર સન્નજડ પ્રહારો કરતો હતો. મુસ્તફા પણ આવી સભાઓમાં જુસ્સાભર્યાં ભાષણો કરતો. મુસ્લાઓ અને મળહમ ઉપર તે કાતિલ વાગ્યાણો છોડતો. એ ઉપરાંત વતન તરફથી એક હસ્તલિખિત પત્રિકા પણ બહાર પાડવામાં આવતી. તેમાં આ જ વિષય ઉપર જુદા જુદા ક્રાન્તિકારીઓ પોતાના વિચારો દર્શાવતા. મોટા ભાગે એ લોકોનાં મંતવ્યો એક સરખાં જ રહેતાં. તે બધા એમ જ માનતા હતા કે ઇસ્લામ પ્રગતિ-વિરોધી છે. મળહમ અને મસ્જિદ એ તો ગરીબોનાં ખૂન ચૂસવા માટે મુદ્દા અને મૌલવીઓએ જિલાં ફરેલાં કારખાનાં છે. વતનનો દરેક સભ્ય સુલ્તાનને ગાદી ઉપરથી હટાવી તેની જગ્યાએ લોકશાસનની સ્થાપના કરવા માગતો હતો. તેમની માન્યતા પ્રમાણે સ્ત્રીઓને ઓઝલ-પરદામાંથી છૂટી કરવી હોય, - કે જનતાને મુદ્દા-મૌલવી અને મળહમ-મસ્જિદના અંધવિશ્વાસના પાશમાંથી છોડાવવી હોય, ખેડૂતોને અમલદારની ઘૂટણનીતિનો ભોગ થતા બચાવવા હોય કે નાગરિકોને સ્વતંત્રતા અપાવવી હોય-સૌ દેદોની એક જ દવા હતી અને તે લોકતંત્રની સ્થાપના.

મુસ્તફા વતનની પ્રવૃત્તિમાં સક્રિય રસ લેવા માંડ્યો અને થોડા જ વખતમાં ત્યાં પણ આગેવાન થઈ પડ્યો.

ધીરે ધીરે આ પ્રવૃત્તિ ઓટલી બધી વધી પડી કે આ વાત સુલતાનના કાન સુધી પહોંચી ગઈ. સુલતાને તુરત જ વતનને ગેરકાયદે જાહેર કર્યું. પણ એથી વતનનું કામ અટકે તેમ નહોતું. મુસ્તફાએ શહેરમાં એક મકાન ભાડે લીધું અને ત્યાં વતનનું કાર્યાલય શરૂ કર્યું. ગુપ્તપણે અને જોખમ વચ્ચે ત્યાં કામ કરવાનું હોય ત્યાં તેનો ઉત્સાહ બમણો થઈ જતો. રોજ રોજ ત્યાં ગુપ્ત સભાઓ થવા લાગી. પત્રિકા પણ નિયમિત રીતે બહાર પડવા લાગી અને સૈનિકભરતીનું કામ તો જોસભેર ચાલ્યું.

મુસ્તફા હવે એક પક્ષો ક્રાન્તિકારી બની ચૂક્યો હતો. છાની સભાઓ

ભરવી, નવી ભરતી કરવી, જુદા જુદા મડળોને એક મૂલમાં પરાવી તેની પામેથી યોજનાનુમાર કામ લેવું, ગુપ્ત સદેશાઓ પહોંચાડવા, સાંકેતિક ભાષા લેખી કરવી, પ્રતિજ્ઞાપત્રો, મોગદનામાં તૈયાર કરવા વિગેરેમાં તે હવે ઉત્તાદ બની ગયો હતો. પણ એક પ્રસંગે તેને પોલીસે મળ્યાડ ચાપ ખવડાવી દીધી.

જુનાનોની આ પ્રજ્ઞાતઓ, પોલીસની ચક્રાર આખ, પહેવેથી જ નિહાળી રહી હતી આ જુવાનો એના કાવત્રા સાથે જ દેમ પખડાઈ જાય તેની તે પેસી કરી રહી હતી અને એમાં કાવત્રા તેને વાર ન લાગી કારણ કે આ ક્રાન્તિમંત્રીઓ બે કે ભાવનાથી રંગાયેલા હતા, તેમનો ઉત્સાહ અને જુસ્સો અદમ્ય હતા પણ તેઓ મિનઅનુભવી અને ઓછી આવડતવાળા હતા તેમની આ અપૂર્ણતાનો એક પોલીસે લાલ લીપો પ્રથમ તો તેણે મોટો દેશાભિમાની તુક હોય એવો દોગ કર્યો તે 'વતન'ના ગુપ્ત મડળનો મહત્ત્વ ધર્મ ગયો અને થોડા વખતમાં તેણે બધી બાતમાં એકરી કરી લીધી એક દિવસ નક્કી થયેલી તારીખ પ્રમાણે મડળના બધા જ સભ્યો નવા મૈનિકની પ્રવેશવિધિ માટે એમ્ડા થયા હતા ત્યારે સંકેત મુજબ પોલીસે તેના ઉપર છાપો મારી બધાને ગિરફતાર કરી લીધા અને બધાને ઇન્નજૂનની મશહૂર લાલ-જેલમાં લાવવામાં આવ્યા.

જેલના ફર્યાગમાં પ્રવેશ કરતા જ જેલ એક પડી એક કાન્તિ-કર્મીઓને તેના નામ-કામ પૂછેના ગયો.

‘તમારું નામ ?’

‘લતીફ’

‘અને તમારું ?’

‘મદનદ’

‘અને તમારું ?’

‘મુન્તક કમાલ’

‘હસકા અંધારી ખોલીમે લે જવ.’ જમાદાર તરફ ફરીને જેલરે હુકમ કર્યો. ‘દેખો, હસકા ઠીક સે સમ્હાલો, ઓર કડી નજર રખો. કુછ ગડબડ કરતેસે હસકા ખરાખર સીધા કરો. ઓર હસકા ઝટપટ રિપોર્ટ કરો.’

‘અરજા સા’બ’ જમાદારે સલામ ભરી અને મુસ્તફાને તેના સાથીઓથી અલગ એવી અંધારી ડાટડીમાં પૂરવામાં આવ્યો.

દિવસો પછી દિવસો વીતવા લાગ્યા. મુસ્તફા મુક્ત વાતાવરણમાં બિઝરેલો અને તેમાં સ્વભાવે તેજ, એટલે આ પાંચ ફૂટની અંધારી દુનિયામાં તેને કેમ ફાવે ? રોજ સવારમાં બિઝવું, શૌચ જવું, ખાલી ખેસી રહેવું, ખાવું, ફરી ખેસી રહેવું, ફરી ખાવું, વળી ખેસી રહેવું ને થાકીને સૂઈ જવું. રોજે રોજ એ જ કંટાળાભરેલું જીવન. ઝાડા-પેશાબની બદબોધી ગંધાતી એની એ અંધારી ખોલી. આટલા દિવસોમાં તેને ત્રણ જ માણસનાં દર્શન થયાં હતાં. એક તેનો બુઢો પહેરેગીર, બીજો ડાટડીમાંથી મેલું લઈ જનાર ફૂંડાવાળો, અને ત્રીજો રોટી પહોંચાડનાર કેદી. આવું વાતાવરણ તેને જીવતા દોઝખતો ભાસ કરાવતું હતું અને તેના તેજ મગજને હિસ્કરી મૂકતું હતું. કેટલીકવાર મનમાં ને મનમાં તે બિઝળી બિઝતો પણ પશ્ચરતી જડ દીવાલો ઉપર કે લોખંડી તાળા ઉપર તેના ગુસ્સાની કંઈ પણ અસર થાય તેમ ન હતું. એક બાજુ તે આ કદિન જીવન બરદાસ્ત કરી રહ્યો હતો ત્યારે બીજી બાજુ તેને પોતાનું લવિષ્ય અંધકારમય દેખાવા માંડ્યું હતું. કાઈ વખત ધનધોર રાત્રિએ તે પથારીમાં પડ્યો પડ્યો વિચારમાં ડૂબી જતો. ‘કાને ખબર છે હવે શું થશે ? સંભવ છે કે આ કાળી ડાટડી જ મારી કબર બને અને બહાર કાઢીને એનો પત્તો જ ન મળે. પોલીસ પાસે સાક્ષી-પુરાવા પૂરતાં છે. અને આજ દિવસ સુધીમાં મારા જેવા કેટલાયને અહીંથી ખુદાના દરબારમાં પહોંચાડી દીધા છે. મારી પણ એ જ દશા ન થાય એની શી ખાતરી ?’

તેની મા અને બહેન તેની મુલાકાત લેવા આવ્યાં. પણ તેને

દરનાજેથી પાછા વાળવામા આવ્યા તેણે જ્યારે આ સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે તેના કંઠને મીમા ન ગ્દી પણ તે લાઇનાજ હતો મહિનાઓ આ ગીતે વહી ગયા અને મુન્તદા ચિતામા અને ચિતામા દિવમે દિવમે દૂમળો પડવા માડ્યો અચાનક એક દિવસ તેની અધારી કોટડીનુ તાણુ ઊડ્યુ અને તેની માથે તેના ભાગ્યનુ તાણુ પણ જારુ ઊધડ્યુ મુનતાનના એક ખામ માણમે તેને ચેતવ્યો

‘દેખો, આજ તુમ્હારા નસીમ ખૂલ ગયા તુમ તેજ હો, અમર તુમને ચાહા નો તુમ્હારા ભવિષ્ય ઉજ્જવલ દે તુમ્હે બડિયા મન્દારી નોકરી મિત મન્તી દે. તુમને અપની ફાજ વર્ગ કા અપમાન ડિયા દે આજ નિ તમ તુમ્હારા રહનમદન શર્મનાક ગદા દે તુમ્હારા સાથ ગુડોમ ગદા દે ઔર કમસે બીજૂરી બાત થહ દે કિ તુમને રાજગોદ દિયા દે મુનતાન કે વિરુદ્ધ, મજદમ કે વિરુદ્ધ ઔરો કા ભડનાયા દે. પર ફિ બી મુનતાનને તુમ પર ગદમ કી દે તુમ અબી નવજવાન હો, ઔર જોતરૂક હો. તુમ જોતીને જરૂર હો, લેગ્નિ સયમૂચ ખૂરે નદિ તુમ દમિરૂ જોતે જન ગ્દે હો, વદાં તુમ્હારા રગદગ દેખા નયગા ઔર ઉમી પર તુમાગ ભવિષ્ય, અમરદાર, નિર્ભર ગ્દગા દુમરી બાર તુમના મૌખ નદિ મિનેગા’

આટલી ચેતવણી આપીને તેને દમાગ્ગસ મોનવા મારે મીલિયા જતા વદાણુમા જોસાગી દર્શા

૧

એમી દિવસ ને એસી ગત ખજાગીઓને નમુદના મોળ સાથે બામ બીડીને મુન્તદાને દિનારા પર દનાયો. અહોયી તેને ચોક્ક ઉપર ગાની મજલ મરવાની હતી. તે જ્યારે દમાગ્ગ પડેઓ ત્યારે થપને લેણુપોય કરી ગયો હતો બીજે જ દિવસે મેનાપનિએ તેને દામ આપ્યો

‘હોશિયાર.’ અને તેને આબુબાબુની ટેકરીઓમાં વસતી પહાડી જાતિઓને ઝખ્ખે કરવા જતી એક ટુકડીમાં મોકલી દીધી.

મુસ્તફાને સીધી લડાઈનો આ પહેલો જ અનુભવ થયો. અને એ પણ કડવો. પહાડી રસ્તા, બળબળતો ઉનાળો અને અન્નપાણીની તંગી—આ બધાંને લઈને ટુકડી ખૂબ ખૂબ હેરાન થઈ ગઈ. બીજા બાબુ પહાડી લોકો જખરા. દિવસે બધાય પોતપોતાનાં ઝૂંપડાં છોડી 14ખરાઈ જતા અને રાત્રે અંધારામાં લશ્કર ઉપર છાપો મારી તેનો દારૂગોળો અને ‘ખાવાનું’ લૂંટી લેતા. આખરે આ કાળઝાળ જાતિ સામે ઝીક ઝાલી શકાય તેમ ન હોવાથી લશ્કરને પાછા ફરવું પડ્યું.

પણ આ બધી હેરાનગતિમાં મુસ્તફા ‘વતન’ને ભૂલ્યો નહોતો. દમારકસમાં આવીને તુરત જ તેણે ‘વતન’ની એક શાખા ખોલી દીધી. સીરિયા આખાની ફેજામાં અસંતોષ તો પહેલેથી જ ફેલાઈ ગયો હતો. તેમાં મુસ્તફા જેવા જોમવાળા નવજુવાને આવીને બળતામાં ઘી હોગ્યું. થોડા જ વખતમાં સારા સીરિયામાં તેનું નામ જાણીતું થઈ ગયું. પણ સીરિયાનો આમવર્ગ ક્રાન્તિની ચિનગારી ઝીલી શક્યો નથી એ તેણે થોડા જ વખતમાં જોઈ લીધું. એટલે તેણે સાલોનિકા જવાનો નિશ્ચય કર્યો. ત્યાં તેની બદલી કરાવવામાં કાંઈ પણ ઉપાયે પણ તે ફાગ્યો નહિ ત્યારે એક દિવસ થોડા દિવસની રજા લઈ અચાનક તે નાસી છૂટ્યો. બાકા બંદર ઉપર કામ કરતો અહમદ એ નામનો એક અમલદાર ‘વતન’નો ભૂતપૂર્વ સભ્ય હતો. તેણે તેને આ કામમાં મદદ કરી.

એક અરબી વેપારીને વેશે મુસ્તફા સાલોનિકામાં દાખલ થયો. ઝુમેદા અને તેની બહેન તેને આ વેશમાં અને એકાએક આવેલો જોતાં જ નવાઈ પામ્યાં. પણ મુસ્તફાએ જ્યારે અથથી ધૃતિ સુધી પોતાની વાત કહી ત્યારે એક અણગણ લગાની કલ્પનાએ બંનેને કંપાવી દીધાં.

મુસ્તફા આગ્યો કે ક્રાન્તિકારી પ્રવૃત્તિમાં નવું જ જોશ પેદા થઈ ગયું. તે તો ઉત્સાહમાં ને ઉત્સાહમાં પોતાનું કામ કર્યું જતો હતો

અને અવનવી યોજનાઓ ધડચે જતો હતો એવામાં એક પોલીસ-અમલદાર તેને મળ્યા આવ્યો

‘મારે તમારું ખાસ અગત્યનું કામ છે’

‘કાલે મળજે’ મુસ્તફાએ કારે જવામ આપ્યો

‘તમે આજે જ સાલોનિકા છોડીને ચાલ્યા જાઓ’ અમલદારે જવામ આપ્યો

‘કેમ, દાર્દ હુદપારીનો હુકમ લાવ્યા છે ?’ જરા ગુસ્સે થઈને કડક અવાજે તેણે કહ્યું

‘ના, હુદપારીનો હુકમ નથી, પણ ગિરફતારીનું વોરંટ છે, તમે મને ન જાણ્યો ? મારું નામ જમાલ એક વખત હું ઇસ્તખૂતની દાળામાં તમારી માથે લણતો વતનનો જૂનો મધ્ય પણ તમે નાગી જાઓ બે દિવસ સુધી હું આ વોરંટની બગમણી રોકી શકું એમ છે તમે જલદી નામો’ એમ કહીને તેણે વોરંટ બતાવ્યું

મુસ્તફા ચમચો વડતે હૃદયે તેણે વોરંટ હાથમાં લીધું અને નાગી છૂટવાનો નિશ્ચય કર્યો ચોરી-છપીથી મદામુદેલીએ તે ફરી પાછો જાકા પહોંચ્યો ત્યાં પણ તેની ગિરફતારીનું વોરંટ આવી ગયું હતું તેને ગિરફતાર કંઈ અહમદ બે જતેજ વોરંટ લઈને આવ્યો પણ તેણે તેને ન પકડતાં દક્ષિણની મઠ્ઠા ઉપર એ લશ્કરી ટુકડી હતી ત્યાં પાછો મોકલી દીધો

અહમદ બેએ ઇસ્તખૂત રિપોર્ટ મોંલી દીધો કે મુસ્તફા કમાલ ક્યાય ગયો જ નથી, એ તો અહીં જ રહ્યો છે તે જે ટુકડીમાં મિપાલી હતો તેના મેનાપનિએ પણ સંજો જ રિપોર્ટ કર્યો કે મુસ્તફા સાનોનિમ કે બીજે ક્યાય ગયો જ નથી

એ વખતે યહ્યોએ ખૂબ ચતી હોવાથી લશ્કરમાં પણ હીક અધાધૂધી ચાલતી હતી. એટલે આ અહેવાલને માની લેવામાં આવ્યો અને એ રીતે મુસ્તફા બચી ગયો

એક વરસ સુધી તેને ફરી આ પ્રદેશમાં કામ કરવું પડ્યું. લશ્કરી કામમાં તો તે ખૂબ હોશિયારી બતાવી રહ્યો હતો. તેના અચલદારોએ તેનાં કાર્ય અને શિસ્તની તારીફનો રિપોર્ટ ઉપરી-અમલદારોને મોકલ્યો, અમલદારોને પણ વિશ્વાસ ખેંચી ગયો કે સાલોનિકાની પોલીસે બુલ્લયા ખોટો રિપોર્ટ કર્યો હતો. આ બુવાન તો હવે સુધરી ગયો લાગે છે. પણ મુસ્તફા કમાલને ત્યાં ચેન પડતું નહોતું. તેનું દિલ તો સાલોનિકાના 'વતન'ના કાર્યાલયમાં પહોંચી ગયું હતું. ફરી તેણે પોતાની ઝોળખાણોનો ઉપયોગ ફરી ફેંકી સુધી લાગવગ લગાડી પોતાની બદલી માટે પ્રયત્ન કર્યો અને આખરે તે ફાળ્યો. તેની બદલી સાલોનિકા થઈ.

સાલોનિકા આ વખતે તે પોતાનાં મા અને બહેન સાથે રહેતો હતો. કારણ કે ઝુબેદાનો પતિ મરી ગયા પછી તેને હવે વિરોધનું કાર્ક કારણ નહોતું. વળી ઝુબેદાની પાસે તેના પતિની મિલકત પણ આવી હતી. એટલે આખું કુટુંબ સુખચેતનાં રહી શકે તેમ હતું.

ફરીને મુસ્તફા પોતાના સાથીઓની શોધમાં લાગી ગયો. તેણે પોતાના કુટલાયે જૂના મિત્રોને ખોળી કાઢ્યા અને તેમની મદદ વડે વતનની એક શાખા શરૂ કરવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ એમાં તે બહુ સફળ ન થયો. મુસ્તફાના મિત્રો તેની વાતો મૂંગા મૂંગા સાંભળી લેતા, ન વિરોધ કરતા ન તરફેણ. તેમનાં વર્તનથી મુસ્તફાએ જોઈ લીધું કે ગમે તેમ આ લોકો મારી અને તેમની વચ્ચે પડેલા રાખે છે. આનું કારણ શું તે મુસ્તફા સમજી શક્યો નહિ, પણ આખરે તેમાંના એક માણસે આવી વાતનો રજીસ્ટ્ર કર્યો.

'વતન'ની નવી શાખાની કંઈ જરૂર નથી. સાલોનિકામાં તો ઘણા વખતથી એક ક્રાન્તિકારી સંઘ ગુપ્ત રીતે ચાલે છે. 'ઐક્ય અને ઉન્નતિસંઘ' તેનું નામ. તેના સભ્યો જાહેર રીતે પ્રીમેસન (એક ખ્રિસ્તી-સંપ્રદાયનો સભ્ય) થઈ જાય છે ને ઇટાલિયન યહૂદીઓના લક્ષ્યાંકમાં રહે છે. ત્યાં ગુપ્તપણે તેઓ પોતાનું કાર્ય સહેલાઈથી આગળ

ધપાની શકે છે, કાચુ કે એ લત્તામા ઇટાલીની મગમગ માથે ચપેલી મધિ પ્રમાણે મુનતાન કોઈ પણ મફદીને કેટલી શકે નહિ કે તેના વગ્ની જડતી લઈ શકે નહિ, અને જે કેસ કરવો હોય તો ઇટાલિયન મગમગના પ્રતિનિધિની કાટમા જ તે ચનાવી શકે એટલે આપણા બધા દાનિદારી મિત્રો અહીં પ્રાર્થનાને નામે રાજ મહેબૂબી એમ યર્ષ શકે કે તમે પણ આ મવમા જ લેડાઈ જાઓ.

મુક્તકા એ સધનો મજન તો થયો, પણ એની કાર્યવાહીનો જેમ જેમ તેને અનુભવ થતો ગયો તેમ તેમ તેને લાગ્યું કે આ ગાંડુ લાળો નખત ચાવી શકે તેન નથી તેને એ મધ ઉપર અવિશ્વાસ અને કટાણો આવતો ગયો, કાચુ કે સધમા મોટે ભાગે મફદીઓ દના અને તેમને ગાંડીયતાની કઈ પડી નહોતી એ તો આતમ-રાષ્ટ્રીયતા અને વિશ્વમધુલના બાપુના ટૂટી પોતાની મતનમ સાધના દના તેમના ફળદ્રુપ બેળમાંથી ચોળનાઓ તો મેંડો નીચાળી, પણ એમ પણ ચોળનાને સફા મીને પાગ ઉનાચાની ફિર તેઓ નખતા નહિ. મુક્તકાએ જેવું કે આવા અમેરિકાન, દરખનાજી અને નિઃશ્વ માણેગ તુર્કિસ્તાનની આગળ ઘે નહિ લાવી શકે ત્રીમે-ચનતી ધાર્મિક વિધિધિયાની એ જડેઓ મગમગ કરતા તે પોતે એક શકે દનો તુર્કે દોવાડ તેને અભિમાન હતું, એવી તે નિઃશ્વોની ગુપ્તજીવિ અને લૂટાણીતેથી તથા મુનતાનના જેઠી અને અધગ અમદમાથી તુર્કિસ્તાનની દશા કેવા દેખતો દને.

એ ઉપાલ આ સધમા તો તે પાળતી આગેો દને, એથી અહીં તેનુ મ્યાન ત્રિપાટીના જેડું હતું પણ એ તો મેના થરાને જ મગમગ છે એવી તેની માન્યતા હતી એને પણ તો આ સધમા ફાલ્યું નહિ આ મપના અલેચાને ને એ દુઃખિમા દડવી દીધા તેમનાં ગોદાં ઉપર જ એને પાળતી વાન મ્યાની તેને દેવ નેડેની જે કોઈ આ મપના વખતુ મનુ તો તે મુલ નિર્હ જને.

‘હાનિદાર, ઉપનિમય શુ દર્પો મો છે ?’ તે એલી કાને

‘ખાંડી ખાંડી વાતો અને રૂપિયાભારેય કામ નહિ. માત્ર બડી બડી વાતો કરનારા માણસોથી તુર્કસ્તાનની આઝાદી મળી જાય તેમ નથી.’”

એક દિવસ ‘ઐક્ય-અને ઉન્નતિ-સંઘ’ના સભ્યો તેના એક નેતા જમાલની ખૂબ પ્રશંસા કરી રહ્યા હતા. તેનામાં રહેલાં દેશપ્રેમ અને દેશભક્તિના મોંઢાટ વખાણુ કરતા હતા. મુસ્તફાથી ન રહેવાયું. વચ્ચેથી જ એમને અટકાવીને દેશભક્તિ ઉપર એક લાંબું પ્રવચન સુણાવી દીધું. ખીજે દિવસે રસ્તામાં જ્યારે જમાલ (જે તેના ઉપરી-અમલદાર પણ હતા) મળ્યો ત્યારે તેને ગર્દકાલની વાત અથથી ઇતિ સુધી કહી સંભળાવી. અને તેનેયે સંભળાવવામાં બાકી રાખી નહિ. તેની આગળ પણ તેણે દેશભક્તિનું એક લાંબું ભાષણ કરી નાખ્યું અને તેને સંભળાવ્યું કે ‘તમને માત્ર નામની જ ભૂખ છે. બાકી દેશપ્રેમને અને તમને કાંઈ લાગે વળગે નહિ.’ એની તદ્દન આ જાતની સ્પષ્ટવાદિતાને લઈને તેના બધા મિત્રો ચિડાતા અને તેનાથી દૂર રહેતા. આ જ કારણે સંઘના કાર્યવાહી-મંડળમાં તેને લેવામાં આવ્યો નહિ.

ઘેર પણ આવી જ સ્થિતિ હતી. તે ઝુમેદા સિવાય ખીજા કોઈનો વિરોધ સાંખી શકતો નહિ અને ઝુમેદા પણ જો તેના અહં પર પ્રહાર કરતી તો તે છોડાઈ જતો. એક દિવસ તેના કેટલાક ક્રાન્તિકારી દોસ્તો તેને ઘેર આવ્યા હતા. સામાજિક રાજકીય બાબતો પર ચર્ચા ચાલતી હતી. તેમાં બધા ધર્મ અને સમાજની જડ રૂઢિઓ ઉપર પ્રહારો કરતા હતા. અધશ્રદ્ધાળુ અને રૂઢિચુસ્ત ઝુમેદા આ બધું સહન ન કરી શકી. તેણે મુસ્તફાને કહી સંભળાવ્યું કે ‘આ બધું મારા ઘરમાં નહિ ચાલે’ મુસ્તફા ઊકળી ઊઠ્યો. તુરત જ તે ઘર છોડવા તૈયાર થઈ ગયો. આખરે ઝુમેદા ઠંડી પડી અને તેણે મહામહેનતે તેને સમજાવીને ઘેર રાખ્યો. જો કે ખલીફા અને સુલતાનનો અનાદર કરવાથી મહાપાપ થાય છે એવો ઉપદેશ તો મુસ્તફાને આપતી જ રહી. મુસ્તફાને આથી કંટાળો તો આવતો જ હતો, તેમાં ખીજા બાબતે તેના વર્તન સંબંધી તેનાં સગાંસંબંધીઓ જે ટીકાઓ કરતાં અથવા

ખીજી ઝીઝો મુસ્તફા નિચે છાની વાતો કરતી તેણે ઉમેરો કર્યો. આ બધાંની અસર એ થઈ કે મુસ્તફા હવે ગળા મુઠ્ઠી આવી ગયો. સયમ જેવી ચીજ તો એના સ્વભાવમા જ હતી નહિ એટલે ધરતી અને સમાજની આ કડક ચોક્કા અને છાની નિંદા તે સહન કરી શક્યો નહિ, તેમ ગમે તે કામ કરવાની પોતાની અવતરતા ઉપર કાઈ તરાપ મારે એ વાત પણ તે સ્વીકારી શક્યો નહિ. પગિણામે તેણે આ વાતનો નિમલ લાનના નિશ્ચય કર્યો માત્ર ધર છોડીને એ જ શહેરમા એક ખીજી મનન ભાડે લઈ મુસ્તફા ત્યાં જ રહેવા લાગ્યો. જુએના પાસે તે અવાગનનાર આવનો હતો અને તેના કલા પ્રમાણે હવે વર્તવાનું ન હોવાથી તેની અપ્રિય શિખામણ મૂકે મોઝે તે માલગી લેતો કારણ કે એ બધી મલાહની અમર તો પરથ પર પાણી ઢોળના જેવી હતી.

દિનસના ભાગમા પોતાની લશ્કરી ફરજ બજાવવાનું કામ રહેતું અને ગરિના ભાગમા તે હોટેલોમા પડ્યો રહેતો. મોજથી ખાતો પીતો અને મિત્રો સારે ભાવિ ક્રાન્તિની ચર્ચા કર્યા કરતો. પણ ક્રાન્તિમંત્રી સધો અને સરથાઓ સાથેનો તેનો સબંધ દિનપ્રતિદિન ધમાતો જતો હતો કારણ કે એમાનો મોટો ભાગ તેનો પૂરેપૂરો વિશ્વાસ કરતો ન હતો અને તે કાઠની નીચે કામ કરવા ટેવાયેલો નહોતો. આમ હોવાથી દિવસે ને દિવસે તે વંદારે ને વધારે એમાન્ત-સેરી અને મૌનપ્રિય થતો ગયો.

૭

બુઝામ આ અસામા જે જે ક્રાન્તિ માટે અનર, મુસ્તફા કમાલ અને તેમનો સઘ કામ કરતા હતા તે ક્રાન્તિ અચાનક પડેલી વીજળીની પેઠે દેશને એક છોડેલી બીજે છોડે આપી ગઈ એવી કાઈ પૂર્વતિયાગી નહોતી કે નહોતી કાઈ અવગ્નિય યોજના કે નહોતી પરુ સગમન આવડ અને નિયાત્રી બનેએ મળીને મેમીડાનિયાના પહાડો માં લગરોતી દુકડી સાથે ક્રાન્તિની ધોપણા કરી.

મુસ્તફાએ જોયું કે ક્રાન્તિ માટેનો સમય હજી આવી પહોંચ્યો નથી. આવા જખરદસ્ત અને રાષ્ટ્રીય મહત્વના કામમાં બહુ ઉતાવળ થાય છે એ જોઈ તેણે આવા વગર વિચાર્યા અને ઉતાવળિયા કામમાં પોતાનો સહકાર આપવાની ના પાડી.

ક્રાન્તિકારીઓના સહલાગ્યે સુલતાનની સત્તા નબળી પડી ગઈ હતી, તેમ જ ફેજમાં અસંતોષ ફેલાયો હતો અને પ્રજા ગણા સુધી હુઝૂમમાં ડૂબી ગઈ હતી. આ બધાં કારણોને લઈને તેમને સફળતા મળી. શરૂઆતમાં તો લોકોને દાખી દેવા માટે સુલતાને સખત હાથે કામ લીધું. ક્રાન્તિકારીઓને કચડી નાખવા તેણે ટુકડીઓ ઉપર ટુકડીઓ મોકલી. પણ લોકોને દબાવવાને બદલે એ ટુકડીઓ જ ક્રાન્તિકારી-ફળમાં ભળી ગઈ.

સુલતાને જોયું કે વાત વલુસી ગઈ છે અને ગમે તેટલું દમન કરેલા છતાંયે ક્રાન્તિની જ્યાળા ખુઝાવી શકાય તેમ નથી, ત્યારે ઊંડો વિચાર કરીને બધારણીય સુધારાવાળું તંત્ર સ્થાપવાની બહેરાત કરી દીધી.

નિયાઝી અને અનવરને લોકોએ પોતાના નેતાઓ તરીકે વધાવી લીધા. આખા દેશની નજર આ બંને નવજુવાનો ઉપર ફરી. કારણ કે તેઓ તેમના ભવિષ્યની આશા અને તેમના જીવનનો ઉત્સાહ હતા. મુસ્તફા કમાલ તો જ્યાંનો ત્યાં અધારામાં જ રહી ગયો. કોઈએ તેને યાદ કર્યો નહિ—કોઈએ બોલાવ્યો નહિ.

પરંતુ નિયાઝી અને અનવરના હાથમાં સત્તાની લગામ લાંબો વખત સુધી રહી નહિ. સુલતાને આજીવન દેશપાર કરેલા ફટલાયે ક્રાન્તિકારીઓ, જે અત્યાર સુધી બહાર હતા તે, તુર્કસ્તાનની ક્રાન્તિની સફળતા જોઈને તુરત જ પોતાના માંદરે વતનમાં દોડી આવ્યા. તેમાં ફટલાક રાજકુમારો હતા, માણ પ્રધાનો હતા, ઊંચા હોદ્દાના અમલદારો હતા. પ્રજા તેને ભૂલી નહોતી. પોતાની ત્યાગશક્તિ, બલિદાન અને કાર્યકુશળતા વડે તેમણે લોકહૃદય પર અનવર કે નિયાઝી કરતાંયે

વધારે કાળ મેળવી લીધો હતો તેઓ આખ્યા કે તુરન જ મત્તાની લગામ પોતાના હાથમા લઈ લીની આમ બને પક્ષોએ આતંકિ ઝડપ થયા નિયાતીને આલમાનિયામા પાછા ફરવું પડ્યું એક જ વખતમા તે કાવતગખોગેનો ભોગ થઈ પક્ષો નેની હયા થઈ અનવગને એ-લશ્કરી કામ મોપી જર્મની મોકલી દેનામા આવ્યો મુસ્તફા કમાલને પણ ટ્રિપોલીના કિલ્લાઓની સ્થિતિની તપાસ કરી તેને અહેવાલ તૈયાર કરવા ઉત્તર આફ્રિકા ગ્વાના કરી દેવામાં આવ્યો.

પણ તુર્કસ્તાનમા સ્થિતિની કમાન ઝટ્ટી તે ઝટ્ટી જ ફરીને જતદીવી ત્યા સુબેદ-સાત સ્થપાય એ દિનસ દુર હતો આ અધાધૂધી અને આતંકિ કલહનો લાભ લઈ આસપાસના તામાના પ્રદેશોએ તુર્કસ્તાનની ગુલામીની ધૂસરી ફગાવી દઈ સ્વાધીનતાની ઘોષણા કરી. ગ્રીસ અને ઑસ્ટ્રિયા જેના પડોશી બળનાન ગળ્યોએ તુર્ક-માત્રાજ્યનો થોડો થોડો હિસ્સો પડાવી લીધો.

અદગની સ્થિતિ તો એથીયે ખરાબ હતી સુલતાનના માણસોએ બહાગની અગતિનો લાભ લઈ નવા આગેનાનો વિરુદ્ધ પ્રજામા ઝેરી પ્રચારખાઈ શરૂ કરી દીધું 'તેઓ તો પેરીસથી આવેલા છે ખુદ, મજહૂમ અને ખિનાફતનો નાશ કરવા માગે છે દેશના સ્વમરિનાગને જમીનદોસ્ત કરી નાખશે તેનાથી એતો' ગામડાની અબુધ અને ધર્મજૂની પ્રજા આ વાત સાંભળીને ભડકી ઊઠી અને સુલતાનનો પક્ષ મજબૂત થયો મુમલમાનો ને ખ્રિસ્તી, સુલતાન અને ક્રાન્તિખગીઓ વચ્ચે હુલ્લડો ફાટી નીકળ્યા સુલતાનના હાથમા ફરી મત્તા આવરો કે શું એવી દહેશન ક્રાન્તિકારીઓને લાગી તેમણે જલદી જલદી મેગી-ડોનિયાથી ફોજ મઠે એ લાવી મહમુદ ગૌકત પાશા એ ફોજનો ઉપરી હતો તે જો કે સુલતાનના પક્ષમા હતો પણ તેના હાથ નીચેના ફેટવાક અમલદારોના દબાણથી તેણે સુલતાનને કેદ કરી લીધો આ દબાણમા ટ્રિપોલીની હમણાં જ પાછા ફરેલા મુસ્તફા કમાલનો ખામ હાથ હતો પણ તેની તરફ કોઈનું લક્ષ્ય ખેચાયું નહિ, કારણ કે એ જ વખતે

અનવર પણ જર્મનીથી પાછો ફર્યો હતો અને શૈક્ષણિક પાશાની સેનામાં તેના કરતાં જિંદા હોદ્દા ઉપર આવી ગયો હતો.

અનવર ફરીને લોકોનું આકર્ષણકેન્દ્ર બન્યો. તે ખરે ખટપટી, ઘૂસણિયો અને ચાલાક હતો. બધાય વેશ ભજવતાં તેને આવડતું હતું. લોકો ઉપર જાદુઈ અસર કરી તેને પોતાના કાબૂમાં કેમ રાખવા તે એ જાણતો હતો. મુસ્તફા કમાલમાં આ શક્તિઓ નહોતી. તે જુદી જ માટીનો માનવી હતો, તે સ્વભાવે જ ગુસ્સાળાજ, ચીડિયો સતર્ક અને કાઠના આપનીયે પરવા ન રાખે એવો હતો. જ્યારે અનવર નાનામાં નાના માણસની પીઠ થાપી તેને આગળ લાવતો. આથી આમજનતામાં તે વહાલો થઈ પડ્યો અને મુસ્તફા તરફ કાઠનું ધ્યાન ખેંચાયું નહિ. નેતાઓએ પણ જાણીબૂજીને તેને પાછળ રાખી દીધો. રાજકારણમાં તેને સ્થાન મળ્યું નહિ એથી પરાણે તેને લશ્કરી કામ કરવું પડ્યું.

જો કે મુસ્તફા એક સિપાહી તરીકે જ જન્મ્યો હતો અને સિપાહીનું જીવન તેને માટે એટલું જ સ્વાભાવિક હતું, જેટલું માછલીને માટે પાણી. તોપણ રાજકારણમાં અંપલાવ્યા સિવાય તેને ચેન પડતું નહોતું, કારણ કે માત્ર રાજકારણ જ એક એવી વસ્તુ હતી જે તેની મહત્વાકાંક્ષાને પોષી શકે, તેના પ્રતિસ્પર્ધીઓની ઉન્નતિ જેઈ તે ધર્પાલાવથી સગળી ઊઠતો હતો. તે પોતાની નજર સામે જ જોતો હતો કે અનવર, તલઅત, જમાલ વિગેરે લોકો જે ગર્હ કાંલે જ એકથ અને ઉન્નતિસંઘમાં સાથીદાર હતા અને જેમાં કંઈ હીર નહોતું તે આજે સત્તાને જિંદે આસને બેસી ગયા ને પોતાને પાછળ રાખી દીધો. તે જડેચોક એ લોકોની નિંદા કરવા લાગ્યો. લશ્કરમાં પણ પોતાના માણસો આગળ તે ખુલ્લે ખુલ્લું કહેતો ‘આ નકામા, પાણી વિનાના બેકાર માણસો દેશના શાસક બની બેઠા છે ! એથી દેશનું ભવિષ્ય ભજળું થાય એ વિષે મને શંકા છે.’

તુર્કસ્તાનને, પોતાના માદરે વતનને, વિદેશી શિકારીઓનો ભોગ

થતુ જોઈને તે પોતાના મિપાહીઓને કહેતો, ‘હું મારી આખી મામે જોઈ ગયો છું કે તુર્કસ્તાન આજે દુશ્મનોના હાથતુ રમકડું બની રહ્યું છે અનવર અને તેના સાથીદારો પોતાના ગ્વાર્ધને ખાતર જર્મનીના હાથમા દેશની લગામ મોપી આખા દેશનો દ્રોહ કરી રહ્યા છે જર્મની તો તુર્કસ્તાનને ગળી જવા ખડે પગે તૈયાર છે અને તે માટે ઇસ્ત-ખૂલમા દેરલાયે જર્મન રાજનીતિજો દોરીસચાર કરી ગયા છે દેશની અદર પણ સુલતાનના જમાનાને બુલાવી છે એવી અધાધૂધી, ગળીબી અને ચૂસણનીતિ ચાલી રહી છે આખી પ્રજામા અને ખાસ કરીને લશ્કરમા કદી ન બંધાયેલી એવી અમતોપની આગ સળગી ભડી છે હવે તો તુર્કસ્તાનને દુશ્મનોના પગમાંથી અને આ પામર જતુઓના કાનતગમાંથી ઉગારી લેવાની ધડી આવી પહોંચી છે’

લશ્કરમા તેની વાતો શ્રદ્ધાપૂર્વક સંલળાના લાગી તેની પ્રત્યે શ્રદ્ધાની નજરે જોનાર માણ્યોની સખ્યા વધના લાગી. હવે તે મિત્ર-અનુભવી બુવાનિયો નહોતો, પણ ત્રીશ વરસની ઉંમરે પહોંચેલો લશ્કરી વિદ્વાનો નિષ્ણાત અને દેશની ઉન્નતિ કરવા રાત દિવસ મથનારો એક પ્રખર રાષ્ટ્રભક્ત અને ગભીર કાયેની પાઠ પાડનાર એક જવાબદાર આગેવાન હતો લશ્કરી અમલદારો તેનું નેતૃત્વ ગી-કાન્ના ગયા તેમ તેમ તેની શ્રદ્ધા અને ઉમંગ ઓર વધના ગયા

ફરીને મોટી ગરે, બધે ઓગડે, એકાન્ત શુષ્ક સમેસનો થના લાગ્યા મુસ્તફા કમાલ આ બંધાનું મધ્યબિંદુ હતો તે ચર્ચામા મોખરે ગ્રેતો, બંધાને દોરતો, માર્ગદર્શન આપતો, યોજનાઓ મમળવતો તેની યોજનામાં આટલી વાતો મુખ્ય હતી-વત માન શાસકો ને દેશદ્રોહીઓ કે તેમના હાથમાની સત્તા ખૂચરી લેવી, વિદેશીઓને, ખાસ કરીને જર્મનોને, દાકી કાઢના અને તુર્કસ્તાનનો બપો ગલ્લયમાગલા તુર્ક લેખે જ ચનાવે એના તનની સ્થાપના કરવી તેની યુદ્ધધોષણ હતી-‘તુર્કસ્તાન માત્ર તુર્કને માટે જ!’

યુદ્ધમત્રી શૈક્ષિત પાશાને ખાનગી બાતમી મળી કે મુસ્તફા કમાલ

સ્થાપિત સરકારને ઉથલાવી નાખવાના લયંકર રાજદ્રોહી કાવતરામાં મુદ્દિય ભાગ લઈ રહ્યો છે, ત્યારે તેણે તેને ગોલાવ્યો અને તેના ઉપર રાજ્ય વિરુદ્ધ બળવો કરવાનો આરોપ મૂકવામાં આવ્યો. પણ પાછળથી પૂરનાં સાક્ષી-પૂરાવાના અભાવે તે તેના ઉપર કામ ચલાવી શક્યો નહિ. પણ હવે તે આ લયંકર માણસ સાથે બહુ સાવચેતીથી કામ લેવા માંડ્યો. તેને સાલોનિકાથી ગોલાવી લઈ પોતાની નજર તળે ઇસ્તાંબૂલમાં જ રાખ્યો.

ઇસ્તાંબૂલમાં મુસ્તફા સાવ એકદો પડી ગયો. અહીંના વિશાળ માનવમહાસાગરમાં તેના જેવા એક લશ્કરી અમલદારનો શો હિસાબ ? પણ થોડા જ વખતમાં તેને ઝાળખાણો કરતાં, મિત્રો કરતાં, વાર લાગી નહિ. રાજકારણનો નશો તેને શરાબ કરતાંયે વધારે ચડ્યો હતો. એટલે પોતાનો પક્ષ રચવા તેને સંગઠિત કરી વધારે મજબૂત બનાવવાના પ્રયત્નમાં તે મંડ્યો રહ્યો. ઇસ્તાંબૂલની સ્થિતિ પણ તદ્દન ખરાબ હતી. એકબીજાથી આગળ વધવાને માટે રાજકારણમાં ઝુકાવનારા પુરુષો અનેક પ્રકારના ગંદા ઉપાયો હાથ ધરી રહ્યા હતા. દર રાતે મંત્રીમંડળમાં ફેરફારો થતા હતા. ઇસ્તાંબૂલમાં રહેતા જર્મન એલચી સાથે અનવરે દોસ્તી લગાવી દીધી હતી. પેલો જર્મન પણ મહા નટખટ હતો. તુર્કિસ્તાનને નામ માત્રનું સામ્રાજ્ય બનાવી તે જર્મનીના હાથમાં પૂતળું બને એવો પેંતરો રચવામાં તે અનવરને કુહાડાનો હાથો બનાવી રહ્યો હતો.

ઇસ્તાંબૂલમાં એક ખીજું મંડળ પણ હતું. તેનો નેતા જમાલ હતો. તે જર્મન-વિરોધી હતું. મુસ્તફાને જમાલ સાથે સાલોનિકાના વખતથી સારી દોસ્તી હતી. આ મંડળે તેને આવકાર આપ્યો. તેની લશ્કરી શક્તિ વિષે આ મંડળને માન હતું.

તુર્કીમાં જર્મન અમલદારોની હારમાં બિભો રહી શુક્રે તેમ હોય તો મુસ્તફા કમાલ જ હતો એમ તેઓ સારી પેઠે સમજતા હતા, અને એથી મુસ્તફા કમાલને પોતાના મંડળમાં દાખલ કરવા માટે તેઓ

હિસ્સુક હતા પણ તેના ચીડિયા અને અભિમાની સ્વભાવને લઈને તેઓ ગળા મુઠી આવી ગયા આ કામશે તેઓ તેને પોતાના અતરંગ મડળમાં દાખલ કરી શક્યા નહિ મુસ્તફાને પણ આવી અર્ધદૃઢ દોરતી ફાની નહિ વિરોધીઓની સાથે તો તે ગુસ્સે થઈને લડી પડતો ને ફેસલો પતાવી નાખતો. પણ આ માણસોએ ન તેને રક્ત આપી કે ન તેને વિશ્વાસમાં લઈ પોતાનો દિલોગ્ગન દોસ્ત બનાવ્યો આખરે કટાણીને અને નિરાશ થઈને તેણે આ મડળનો ત્યાગ કર્યો

કાઈ પણ પ્રકારના ઉદ્દેશ વિનાનુ-ધ્યેય વિનાનુ-મનુ જીવન તે ગાળવા લાગ્યો તેની એમેર નિરાશા, નિરુત્સાહ અને અધેખર હતો તેને દુસ્મનો પ્રત્યે, મિત્રો પ્રત્યે તિરસ્કાર છૂટ્યો. તે આખો દિવસ મહાવ્યથામાં પીડાતો હોય એમ રહેવા લાગ્યો વેરઝેર, તિરસ્કાર અને ક્રોધની લાગણીઓ તેના શરીરને ભરખના લાગી આ બધું બૂલી જવા માટે તે શરાબની પ્યાલી ઉપર પ્યાલી ચડાવવા લાગ્યો અને જિંદગીના અધેકારમય અને કષ્ટપ્રદ દિવસોમાં ગુલાખી શરાબની પ્યાલી તેને આગમ અને મસ્તી આપી ગઈ

૮

પણ આ વખતે જ ન્યારે મુસ્તફા કમાલ નિરાશ થઈને પોતાના જીવનને વિનાશની ખાઈ તરફ ખેંચી જતો હતો ત્યારે જ લાગ્યું— મિઠાતાએ તેને માટે એક નવું મેદાન તૈયાર કરી દીધું ૧૯૧૧માં ઇટાલિયે ઉત્તર આફ્રિકામાં આવેના ટ્રિપોલી નામના ટુર્ક-સામ્રાજ્યના એક મસ્થાન ઉપર દુમયો કરી તેનો થોડો ભાગ જીતી લીધો લડાઈની વાત માંજિગતી જ મુસ્તફાનું લડાયક ખમીર ઊઠી ઊઠ્યું તેની નિરાશા નાશિત્વતા અને નિરુત્સાહ બધું જ સ્વચ્છત્વના વાદળોની પેઠે ધડીમાં અલોપ થઈ ગયાં શત્રુઓનો સામનો કરવા તે રજુમેદાન તરફ ઊપડ્યો.

‘તુર્કસ્તાનથી ટ્રિપોલી’ જવા માટે જળમાર્ગે બંધ થઈ ગયો હતો. ધટાલિએ તેના ઉપર આધિકાર મેળવી લીધો હતો અને તુર્કસ્તાનનું નૌકાસૈન્ય તદ્દન નબળું હતું એથી જમીનમાર્ગે ગયા સિવાય છૂટકો જ નહોતો. પણ એ માર્ગ ખૂબ કંટાળાભરેલો અને મુશ્કેલ હતો. એથી લશ્કર મોકલવાનું તો અશક્ય જ હતું. આમ તુર્કસ્તાનની સ્થિતિ કફેાડી થઈ પડી હતી. આ સ્થિતિમાં લશ્કરી અમલદારોને ફાવે તે રીતે રણમેદાન ઉપર પહોંચવાની છૂટ હતી.

મુસ્તફા પોતાના બે એક સાથીદારોને લઈને તુરત જ ટ્રિપોલી જવા માટે રવાના થયો. અનવર તો પહેલાં જ પહોંચી ગયો હતો. અને ફતેહી પણ પેરિસથી સીધો જ જળમાર્ગે ટ્યુનિસ પહોંચી ગયો હતો. બંધા જ લશ્કરી અમલદારોનું પાણી મપાતું હતું. મુસ્તફા કમાલ તેમાં પાછળ કેમ રહી નય !

રેલગાડી, ઘોડાગાડી અને કેટલીક જગાએ માત્ર ઘોડેસ્વારી. જ્યાં જે સાધન મળ્યું તે દ્વારા મુસ્તફા પોતાના સાથીદારો સાથે સીરિયા, પેલેસ્ટાઈન વિગેરે પ્રદેશમાં લાંબું ચક્કર લગાવતો લગાવતો ધાનખતી સરહદ સુધી પહોંચ્યો. પણ ત્યાં પહોંચ્યા પછી એક નવી આફત ઊભી થઈ. અંગ્રેજોએ પોતાની તટસ્થતાની નીતિ બદલે કરી ધનિષ્ઠમાં થઈને જવાનો રસ્તો બંધ કરી દીધો હતો. આ એક પ્રકારની દાદાગીરી જ હતી. ધનિષ્ઠ દેશ તુર્ક-સામ્રાજ્યનો જ એક વિભાગ હતો. તેના ઉપર અંગ્રેજોનો જરાયે આધિકાર નહોતો. છતાંયે તુર્કસ્તાન અત્યારે લાચાર હતું, કારણ કે તે કમળેર હતું.

આખરે ત્રણ મિત્રો છૂટા પડ્યા અને પોતપોતાને ફાવે તે રીતે એકલા ટ્રિપોલી પહોંચી જવાનું ત્રણે મિત્રોએ ઠરાવ્યું. મુસ્તફા વેશપલટાની કળામાં પહેલેથી જ પાવરધો હતો. અરબી પોપાક ધારણ કરી તે સરહદ સુધી પહોંચી ગયો. પણ ત્યાં જ તે ફસાઈ ગયો. તેની આસ્માની આંખો અને તૂટી-ફૂટી અરબી ભાષાએ તેને જીતો કરી દીધો. પણ

સરહદી અમલદાર ધજિતનો વતની હતો અંગ્રેજો, મહદીઓ અને ખ્રિસ્તીઓ પ્રત્યે તે તિસ્કાર ધરાવતો હતો અને તુર્કી પ્રત્યે સહાનુભૂતિ તેણે દેખાવે મુસ્તફા કમાલ જેવા જ એક ખીજ તુર્કને પકડીને મુસ્તફા કમાલને જવા દીધો.

તુર્કી મેનાએ તેને વધાવી લીધો. ત્યાં અમલદારોની ખૂબ જ તગી હતી તેને તુરતજ એક મોટી મેનાનો મેનાપતિ બનાવનામા આવ્યો છતાંયે અહીંયા પણ તેને અનવરના હાથ નીચે જ ગહેવુ પડ્યું અનવર સારી તુર્કી સેનાનો સેનાપતિ હતો મુસ્તફાથી એ વધે નાનો હોવા છતાંયે તેને આ માન મળ્યું હતું, અને હિમરમા જ નહિ, લશ્કરી વિદ્યામાં પણ મુસ્તફા તેને પોતાના કરતા નાનો જ ગણતો હતો સાલોનિકાના 'મધ'માં તેનો પ્રથમ પરિચય થયો ત્યારથી જ અનવર તેનો હરીફ બન્યો હતો આ હરીફાઈમાં દરેક વખત તે મુસ્તફાને પાછા રાખી દઈ પોતે આગળ નીકળી જતો આથી અનવર પ્રત્યે મુસ્તફા કમાલના દિલમાં ઇર્ષ્યાની આગ ધુધવાતી ગઈ દિવસો જતા તેણે લડખાનુ અડપ ધારણ કર્યું હતું

અનવર એક શાહી મસ્તનતના પ્રતિનિધિને છાજે તેવા પૂર દમામ અને ઠાકમાઠથી રહેતો હતો આફ્રિકાના ફટલાયે મુસવમાની ખેતોએ જેહાદ પોકારી હતી ખલીફાને અને તુર્કસ્તાનને મદદ કરવા માટે નાનો મોટી મેનાઓ મોકલી હતી એ મિવાય ખીજ ફટલાયે નાના મોટા અમીર હિમરાવો પણ પોતાના માણસો લઈને તુર્કસ્તાનને મદાય કરવા આવ્યા હતા આ બધા અનવર તરફ મહાન નેતાની નજરે નેતા હતા કારણ કે તે ખુદ ખલીફાનો પ્રતિનિધિ હોતો અનવરે પણ પોતાનો પાઠ બાબત ભૂલી બતાવ્યો આફ્રિકાના સરદારો અને તેની મનાઓનુ તે ખૂબ ભલમથી આગત કરતો તેમના આગત અને મુલાકાત માટે તેણે એક ખાગ રમિયાનો તૈયાર કર્યો હતો જેથી કિમતના મખમનના ગાલીયા, રેશમી ગાદી તકિયા, રંગબેંગી હાંડી તખ્તા અને ઝુમખતી આખો મડપ જામખાજ ગ્રહેતો, અને આફ્રિકાનો આજ નાખતો અહીં

મુલાકાતો થતી. મહેફિલો ઊડતી. આફ્રિકન સરદારો ખલીફાના પ્રતિનિધિ-
આગળ જર-ઝવેરાત અને ખીજી અનેક વસ્તુઓની ભેટ રજૂ કરતા.
આ સિવાય અનવર મોટા મોટા દર્યારો ભરતો. મોટા મોટા સરદારોને
મિજબાનીઓ આપતો. નાનેથી મોટા સુધી બધાને ખુશ રાખતો.
સામાન્ય માણસોને તો પોતાના ઠાઠમાઠથી જ આંજી નાખતો. થોડા જ
વખતમાં તુર્કસ્તાનના પક્ષમાં લડવા આવેલી બધી ફોજોમાં તેનો મહત્તાનાં
ગુણગાન થવા લાગ્યાં.

મુસ્તફા આ બધું જોતો અને બાળીને ખાખ થઈ જતો. જો કે
તેને આમંત્રણ મળતું છતાં કદી પણ અનવરના દર્યારોમાં જતો નહિ
કે તેની મિજબાનીઓમાં ભાગ લેતો નહિ. તે તો સિપાહી સાથે સિપાહી
થઈને જ રહેતો. એક સામાન્ય સિપાહીને જેટલાં સુખ-સગવડ મળે
એથી જરાયે વધારે સેનાપતિએ લેવાં જોઈએ નહિ એવી તેની માન્યતા
હતી. અનવરની યોજનાઓનો તે ડગલે ને પગલે વિરોધ કરવા લાગ્યો,
એટલું જ નહિ પણ વાત આગળ વધી. વારંવાર તેઓ જાહેરમાં જ
લડી પડતા. તેમની વચ્ચે સુલેહ-સંપ કરાવવા ફતેહી નામનો એક લોકપ્રિય
અને મિલનસાર સરદાર ખૂબ પ્રયત્ન કરતો પણ પરિણામ શૂન્ય આવતું.

આમ એક વરસ વીતી ગયું. ઇટાલિયનોએ વધારે લશ્કર ઉતાર્યું.
માત્ર સમુદ્રકિનારા ઉપર તેમને વિજય મળ્યો પણ તેઓ એથી આગળ
વધી શક્યા નહિ.

એવામાં એકાએક ૧૯૧૨માં મોન્ટેનીગ્રોએ યુદ્ધની ઘોષણા
કરી અને બધાં જ બાલ્કન ખ્રિસ્તી રાજ્યોએ ઇતિહાસમાં પહેલી
જ વાર એકત્ર મળીને તુર્કસ્તાન ઉપર હુમલો કર્યો. લાચાર થઈ
તુર્કસ્તાનને ઇટાલિ સાથે સંધિ કરવી પડી. ટ્રિપોલીથી બધી ફોજ
તુરત જ ઇન્જિન્ટ મોકલી દેવામાં આવી અને બધા જ અમલદારોને
જલદી તુર્કી પાછા બોલાવવામાં આવ્યા. કારણ આ વખતે તો
પોતાની માતૃભૂમિનું સ્વાતંત્ર્ય જોખમાતું હતું, શત્રુઓ ખાસ્યું
ઠોકતાં આવી પહોંચ્યા હતા.

માદરે વતન ભણી જલદીથી જવા માટે મુસ્તફાએ ફાસનો સૌથી દૂર કો માર્ગ પસંદ કર્યો, પણ એ રસ્તો બંધ હતો. આખરે તેને ઓસ્ટ્રિયા, રૂમાનિયા અને કાળા સમુદ્રને રસ્તે જવું પડ્યું. રસ્તામાં અનેક સરહદો ઉપર તેને અટકાવવામાં આવતો, આ કાલે તે ડિસેબર પહેલા પહેાંચી શક્યો નહિ.

ત્યાં જઈને તેણે જોયું તો બધા મોરચા ઉપર તુર્કી સૈન્ય પરાજય પામતું હતું. ઉત્તરથી સર્વિયન લશ્કરે ધસમસતા પૂરની પેઠે ધસી આવતું હતું. દક્ષિણમાંથી ગ્રીકોએ આગળ વધી સાલોનિકા કબ્જે કર્યું હતું અને પચીસ હજાર માણસોને કેદ કર્યા હતા. બલ્ગેરિયનો સીવા ઇસ્તબૂલ ભણી ફૂંચ કરી રહ્યા હતા અને રાજધાનીથી માત્ર પંદર માઈલ દૂર તુર્કોની કિલ્લેબંધી આગળ ચાલુ નાખીને પડ્યા હતા. અદરના વિશાળ કિલ્લાને પણ તેમણે ઘેરા લાલ્યો હતો. ઇસ્તબૂલની આસપાસના થોડા માર્મિય ગિલાય સામ્રાજ્યનો બંધો જ પ્રદેશ શત્રુઓના કબ્જામાં આવી ગયો હતો. માત્ર ટાલિફ નામનો એક નૌકાગેન્યનો અમલદાર શત્રુઓને અહીંતહીં હકાવી રહ્યો હતો.

પાટનગર ઇસ્તબૂલ ધાયલ નિરાધાર અને આશ્રિતોથી ઊભરાતું હતું. ઇસ્તિખલાલો, શાળાઓ, દેવળો, મસ્જિદો અને ખીજા મકાનો આવા ધાયલ માણસોથી ખીચોખીચ ભરાઈ ગયા હતા. રસ્તાઓ ઉપર નિરાધારોના ટોળેટોળા ખોરાક અને આશ્રયની રોધમાં અહીંતહીં ભટકતા અને શુભરાણુ મચાવતા નગરે પડતા હતા. લડાઈએ બધું ખેદાનખેદાન કરી નાખ્યું હતું. હજારોની સંખ્યામાં લોકો બૂખમરાથી, ટાલતડકાથી, અને રોગથી મરણને શરણુ થતા હતા.

ઇસ્તબૂલ પહોંચતા જ મુસ્તફાએ પોતાના કુટુંબની ચિતાપૂર્વક તપાસ કરી આશ્રિતોની એક ઓવણીમાંથી પોતાની મા અને બહેનને શોધી કાઢ્યા. ઝુબેદા સાઠ વરસ વડાવી મર્ધ હતી પણ રસ્તામાં જે ટાલ, તડકો, બૂખ વિગેરે દારુણુ ફુ ખો અને હાડમારીઓ તેને વેઠવી પડી એથી તે નેવું વગસની ખખડી ગયેલી ડેસીજેવી લાગતી હતી. આ

સંકટકાળમાં અચાનક પોતાના પુત્રને જોઈને તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. ઇસ્તંબૂલમાં એક ઘર ભાડે લઈ મુસ્તફાએ તેમને ત્યાં રાખ્યાં.

જુબેદના હૃદયમાં આનંદની ભરતી પૂરી થઈ, ફરીને શોકનો કાળ આવ્યો. ભૂતકાળના એક એક પ્રસંગની યાદે તેના હૃદયને દુઃખથી ભરી દીધું. સાલોનિકામાં શત્રુઓએ તેનાં સર્ગાવહાલાંને મારી નાખ્યાં, તેનાં માલ-મિલકત લૂંટી લીધાં, તેનાં ઘરખાર ઉજ્જડ કરી દીધાં—આ બધું યાદ કરી તે ધ્રુસકે ધ્રુસકે રડી પડતી, શત્રુઓ ઉપર શ્વાપ વરસાવતી અને હાથ પગ જોડીને આખો દિસવ સાદડી ઉપર બેઠી બેઠી ‘અલ્લા ! અલ્લા !’ નો પોકાર કરતી. મુસ્તફાએ તેને દિલાસો આપી શાંત કરી. તેની સેવા—ચાકરીનું કામ પોતાની બહેનને ભળાવી તે સીધો યુદ્ધસમિતિમાં પહોંચ્યો. લડાઈ તેને બોલાવી રહી હતી—ફરજ તેને પોકારી રહી હતી.

યુદ્ધસમિતિએ તેને ગેલીપોલીમાં બલ્ગોરિયનો સામે લડવા મોકલ્યો. ગેલીપોલી એક મહત્વનો મોરચો હતો. જો દુશ્મનો ત્યાં સુધી પહોંચી જાય તો ડાર્ડેનલ્સ ઉપર તેઓ કબ્જો મેળવી લે. આમ થવાથી એશિયાઈ તુર્કસ્તાનમાં ઘૂસવાનો રસ્તો ખુલ્લો થાય અને તો ઇસ્તંબૂલને ચોતરફથી ઘેરી તેને સાવ એકલું કરી મૂકે.

મુસ્તફા હજી ત્યાં ભાગ્યે જ પહોંચ્યો હતો એ પહેલાં જ બલ્ગોરિયનોએ હુમલો કરી દીધો. તુર્કોનો મોરચો તદ્દન નબળો હતો છતાંયે તેમણે ઘણો વખત સુધી ઝીક્ર ઝાલી. ખૂનખાર લડાઈઓ થઈ. આખરે અને પક્ષો વચ્ચે સંધિ થઈ અને લડાઈ બંધ પડી.

સંધિ પછી વળી પાછા ઝઘડા શરૂ થયા. શત્રુઓની માગણી એવી હતી કે ઇસ્તંબૂલ સિવાય બાકીનો બધો જ પ્રદેશ તુર્કસ્તાને છોડી દેવો, અને અદરનાનો દિલ્લો એકદમ ખાલી કરી દેવો. આ શરતોના સંબંધમાં તુર્કસ્તાનમાં અંદર અંદર મતભેદ શરૂ થયો. આખા દેશમાં એ મોટા પક્ષો પડી ગયા. એક પક્ષ ત્યાંના (વઝીરે

આઝમ) છુઝર્ગ વડાપ્રધાન ડિયામિલ પાશાનો હતો તે ડાર્ઠ પણ બોગે સુલેદ આહતો હતો ખીન્ને પક્ષ અનવર અને તેના સાથીદારોનો હતો તેઓ બધા નૌજવાન રાષ્ટ્રવાદીઓ હતા આ પક્ષને આવી નાલેશીભરેલી શરતો નામજૂર હતી તેમણે ડાર્ઠ પણ બોગે રાષ્ટ્રની આ બેઠજતી થતી અટકાવવાનો મગલિયો નિશ્ચય કર્યો

અનવરે પોતાના થોડા સાથીદારો લઈને પ્રધાનમંડળની એક સભા ઉપર હુમલો કર્યો તેનો સામનો કરવા જતાં યુદ્ધમંત્રી નાઝિમ તેની ગોળીનું નિશાન બની ગયો હાથમા તમચો લઈ ડિયામિલ પાશા અને તેના સાથીદારોને હાકી કાઢ્યા તેણે મહમુદ શૌકત પાશાને વડા-પ્રધાન બનાવ્યો જમાલ અને તલઅત વિગેરે સાથીદારો સાથે મળી તે ખુદ ગજડગ્લાઝ ચલાવવા લાગ્યો તેણે સખતાઈથી અમલ શરૂ કર્યો તેના બધા વિરોધીઓને માફ કરી નાખ્યા અને શત્રુઓની માગણીને ઠોકરે મારી દીધી

અફઘનાના ફિલ્લાની ફા કચ્વા માટે અનવરે એક મોટી યોજના તૈયાર કરી અને એક યુદ્ધનૌકામા તેણે પોતાના અમલદારોની એક સભા બોલાવી તેની સમક્ષ એ યોજના મૂકી અનવરના ફટલાક મિત્રોએ તેને વધારી લીધી પણ મુસ્તફાએ તેનો સખત વિરોધ કર્યો તેણે કહ્યું, 'ઉપર ઉપરથી યોજના ઘણી સરમ લાગે છે, પણ અફઘનાના કિ ના ઉપરથી શત્રુઓને ખસેડી શકાય એમ નથી તમારી યોજનાઓમા વિગતોની પારાપાર ખામીઓ છે'

અનવર ચિડાયો તેણે મુસ્તફાની વાત હસવામા ટાળી નાખીને કહ્યું, 'આપનું જ્ઞાન આપની પામે ગયો વાતો ઓછી કરીને જે હુકમ ચાય તેનો સુપચાપ અમલ કરો'

મુસ્તફા કમાવને ન છૂટકે હુકમને આધીન થવું પડ્યું યોજનાનો અમલ થયો આખરે મુસ્તફાની વાત સાચી પડી ઇટાલિયનોએ અનવરને જળજસ્ત શિખસ્ત આપી તેના છ હજાર સુનદા સિપાહીઓ

આ લડાઈમાં કામ આવ્યા. એક મહિના પછી અદરનાનો દિલ્લો પડ્યો. ડિયામિલ પાશા જે શરતો ઉપર સંધિ કરવા રાજ હતો, અને જેનો અનવરે વિરોધ કર્યો હતો એ જ શરતો ઉપર હવે તેને કાલકાર કરવા પડ્યા.

તુર્કિસ્તાન ધાયલ થઈને પોતાનો ધા ચાટતું પડ્યું હતું. એના શત્રુઓ લૂટની વહેંચણી કરવા લાગ્યા, પણ એમ કરતાં અંદર અંદર લડી પડ્યા. બલોરિયનોએ ગ્રીસ તથા સર્વિયા ઉપર હલ્લો કર્યો પણ તેમને પાછા હઠવું પડ્યું. અનવરે આ તકનો પૂરેપૂરો લાલ ઉઠાવ્યો. તેણે અદરના ઉપર એકાએક હુમલો કર્યો, બલોરિયનોને હાંટી કાઢ્યા. તેણે અદરનામાં બ્યૂગ્ઝોના અવાજ અને ગગનગામી વાવટાઓ સાથે એક મહાન વિજેતારૂપે પ્રવેશ કર્યો. તુર્કી જનતાએ તેના રક્ષણહારું ભાવબીનું સ્વાગત કર્યું. અદરનામાં પ્રવેશતી એ વિજયી સેનામાં એક હુકડીના નાયક તરીકે મુસ્તફા કમાલ પણ હતો. પણ તેની કાને દરકાર હતી ! તેને કાણ જાણતું હતું !

મુસ્તફા ફરી ઇસ્તંબૂલમાં પોતાની મા અને બહેન સાથે રહેવા લાગ્યો. ગઈ લડાઈમાં સાલોનિકામાં પોતાનું સર્વસ્વ ગુમાવીને તેઓ અહીં નાસી આવ્યાં હતાં. મુસ્તફા હવે તેમની સાથે જ રહેતો હતો. જે કે તેને હવે વધારે જાંચા હોદ્દા ઉપર ચઢાવવામાં આવ્યો હતો પણ લશ્કરમાં ખાસ કાંઈ કામ નહોતું એટલે ફરી તેણે રાજકારણમાં માથું માર્યું.

પણ આ વખતે તે ફાવ્યો નહિ. મહમુદ શૌકત પાશાનું ખૂન થઈ ગયું હતું, પણ અનવર, તલઅત અને જમાલની ત્રિપુટી બધું સૂત્રસંચાલન કરતી હતી. આ ત્રણે એકથ અને ઉત્તતિસંઘના વખતના તેના જૂના સાથીઓ હતા, પણ તેઓએ મુસ્તફા કમાલને ઘણો જ પાછળ રાખી દીધો હતો. અનવર તો હવે યુદ્ધમંત્રી બન્યો હતો. એ વડે તેણે આંતરરાષ્ટ્રીય સ્થાન પણ પ્રાપ્ત કર્યું.

હવે એક રાજકુમારી સાથે તેણે લગ્ન કર્યું અને શાહી દમામથી તે દરિયાકિનારા ઉપરના એક આલેશાન રાજમહેલમાં ગહેવા લાગ્યો. જનતાની નજર પણ તેના ઉપર ઠગી હતી. વળી તેના અભાવ અને રોષ મુજબ તેણે મોટી મોટી યોજનાઓ ઘડી કાઢી ખલીફાની છત્ર-છાયા તળે બધા મુસ્લિમોનું સગકન કર્યું, તુર્કી ભાષા બોલનારા તમામ તુર્કોને એક ઝડા નીચે લાવવા અને એમ કરીને તુર્ક-માત્રા-જ્યની પુરાણી જાહોજલાલીને ફરીને મૂર્તિમત કરવી.

તેની આ યોજના પાર પાડવા માટે તેણે વૉન મેન્ડર્સ નામના એક જર્મન મેનાપતિને તુર્કી ફોજનું સગકન કરવા માટે બોલાવ્યો. મુસ્તફાએ જ્યારે આ વાત સાંભળી ત્યારે તે ગુસ્સાથી બળી ઊઠ્યો તેણે બધાંયે રાજદારી માણસોને સાત પેઢીની સભળાવી અને પોતાના અમલદાર મિત્રોને જર્મનોનો સખન વિરોધ કરવા ઉચ્કર્યો.

‘આપણી જીવનદોરીસમાં લસકરનું સૂત્રસચાલન કરવા એક વિદેશી, અને તેમણે વળી જર્મનને, બોલાવવો એ નરી મૂર્ખતા છે, પાગલ-પન છે, તુર્કોની કાર્યકુશળતાનું દેનાણું છે, અને સૌથી મોટું તો એ એક રાષ્ટ્રીય અપમાન છે.’ તેણે અનવગ્ના આ કાર્યનો ધોર વિરોધ કર્યો અને જમાવને-જે ૫૬ જર્મનોનો કટો થતો હતો તેને-પોતાના પક્ષમાં લેવા માટે તનતોડ પ્રયત્ન કર્યો. અનવર, જમાવ અને તનઅતની ત્રિપુટીએ જોયું કે મુસ્તફા આખનું કણુ છે તેને અડી છુટો ગાખવો એ જોખમભરેલું છે એટલા માટે તેને કપાય દૂર દૂર મોકલી દેવો જોઈએ જોથી તે દખલગીરી ન કરી શકે. ફનેહીને મોક્ષિયામા (બલ્ગેરિયાનો એક વિભાગ) પ્રધાન બનાવી મોકલવામાં આવ્યો હતો. તેની સાથે મુસ્તફાને દોસ્તી હતી. અનવરે તેને લસકરી એનચી તરીકે ત્યાં મોકલે.

મુસ્તફા કમાલને લાગ્યું કે પોતાને દેશનિકાલની સજા કરીને અનવરે ઠીક વેર વાળ્યું છે પણ ખીજે ટાઈ ઉપાય ન દોનાથી તે મોક્ષિયા પહોંચ્યો. ત્યાં કામ માત્ર નામનું જ હતું પણ જે હતું તેને તે સુદારીતે પાર પાડ્યો. બલ્ગેરિયાના મુખ્ય મેનાપતિ સાથે તેને યોગ્ય જ

વખતમાં દોસ્તી થઈ ગઈ. પણ એ કરતાંયે વધારે ગાઠ મિત્રાચારી તેને એક ખીજા સેનાપતિ સાથે થઈ; જેણે તેને ગેલીપોલીમાં હરાવ્યો હતો. મુસ્તફા પોતાના હરીફ તુર્કી અમલદારો અને રાજનીતિજ્ઞો પ્રત્યે ધૂણા કરતો હતો, જ્યારે પોતાને હરાવનાર પણ બહાદુર દુશ્મન સાથે મહોબ્બત કરતો હતો. કારણ કે તે પણ એક બહાદુર અને ખેલદિલ લડવૈયો હતો, એટલે જ્યાં તે બહાદુરી અને ખેલદિલી જોતો-પછી ભલે તે દુશ્મન હોય-ત્યાં તેનું મસ્તક નમી પડતું.

પણ અહીં તેને બહુ ક્ષત્ર્યું નહિ. તેનો સ્વભાવ જ એવો હતો કે તે હાથ જોડીને નિષ્ક્રિય જેસી શકે તેમ નહોતું. તેને કાંઈ ને કાંઈ કામ જોઈએ જ.

તે પૂરા જુસ્સા અને વેગથી મેદાનમાં ઊતરતો અને જ્યારે લડાઈ ન હોય, ખીજું કાંઈ કામ ન હોય, ત્યારે મોજમજા અને રંગરાગમાં ઊતરી પડતો. તે સોફિયામાં ઉચ્ચ સમાજની સ્ત્રીઓ સાથે મહોબ્બત કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. તે નૃત્યાગારોમાં જતો. ઊંચાં કુળની છોકરીઓ સાથે હળવા મળવા અને મિલનસાર થવા માટે રીતસર એક ઉસ્તાદ પાસેથી યુરોપિયન નાચ શીખવાનું તેણે શરૂ કર્યું. પણ જેમ જેમ તે 'શિષ્ટ' અને 'સભ્ય' બનવાની ટ્રેનિંગ કરતો ગયો તેમ તેના રંગરાગ વધારે હાસ્યાસ્પદ અને ખેલદા જણાવા માંડ્યા. નાચતાં તો તેને 'આવડ્યું' જ નહિ. જાણે કેમ ક્વાયત કરતો હોય ! તેના આ ઢંગ જોઈને છોકરીઓ તો ખડખડાટ હસી પડતી. બંધી છોકરીઓ તેની મસ્કરી કરવા લાગી.

વળી મુસ્તફા દેખાવે પણ એટલો સુંદર કે આકર્ષક નહોતો. સ્વભાવે તે બર્બર, સુક્રો, તોછડો અને કડવો હતો. ઉચ્ચ સમાજની સ્ત્રીઓનું દિલ જીતવા માટે લાગણીની બીનાશ, મુલાયમ ચાપલૂસી, પ્રેમપૂર્ણ બ્યવહાર કે મીઠી જીભ મુસ્તફામાં નહોતી. પ્રેમ કરતાં તે જાણતો જ નહોતો. જે સ્ત્રી તરફ તે આકર્ષિતો તેની આગળ, જરાયે અચકાયા સિવાય, કાંઈપણ પ્રકારની મધુર ભૂમિકા

રાખ્યા નિના, સીધો છેલ્લી માગણી જ કરી દેતો સ્વાભાવિક રીતે જ શિષ્ટ મમાજની સ્ત્રીઓ આવી બેઠ્ઠી માગણીનો અગ્વીકાર કરતી તેમથી તુરંત જ તેનો રસ જાડી જતો પણ મુસ્તફા હિમત હારે તેમ નહોતો એક ના પાડે તો બીજી આખરે બધી સ્ત્રીઓ તેના આ જાનના જ ગતી વર્તનથી કટાણી તેઓ તેના 'કવાયત-નૃત્ય' ઉપર ખડખડાટ હસતી-તેની મસ્કરી કરતી

અભિમાની અને અહકારી મુસ્તફા આ અપમાન કવાસુધી મહન કરી શકે ! તેના સ્વમાન ઉપર ધા પડતો હતો તેને આ ઉચ્ચ સમાજની સ્ત્રીઓ પ્રત્યે અણુગમે અને તિસ્કાર થયો તેના મત પ્રમાણે આ સ્ત્રીઓ પ્રેમ કરવાનું જ જાણતી નહોતી ! કારણકે તેઓ ધીરે ધીરે પુરુષના દિલમાં આગ સળગાવવાનું તો જાણતી પણ એ આગમાં જ પુરુષ બગાડે બગમ થઈ જાય તોયે તેને કારવા તો પ્રયત્ન નહોતી કરતી. એથી ફરીને તેણે વેસ્યાલયો અને જુગારના અખાડાનો આશ્રય લીધો

અહીંનું વાતાવરણ તેના સ્વભાવને અનુકૂળ હતું અહીં તે ખુશ મિત્રજ રહેતો આખી ગત તે શગળ, રડી અને જુગાર રમવામાં ગાળી નાખતો તેણે પ્રિયમ કિસમના દુગયારોનું અનિયત્રિત ગીતે સેવન કર્યું તેણે લગામ જ છોટી દીધી હતી વાચનાના ધોડા સ્વચ્છંદે વિદુસ્તા તેને વિનાશની ખાઈ તરફ ખેંચી રહ્યા હતા તેની તળિયત ખગમ થઈ ગઈ તેનું સ્વાસ્થ્ય ભાગીને જુકડો થઈ ગયું તેનું શરીર નિચોવાઈ ગયું તે ગુપ્ત ગેગોનો બોગ થઈ પડ્યો એનું પરિણામ એ આન્યુ કે સ્ત્રીમાત્ર પ્રત્યે તેને ધૂણા થઈ ગઈ અને હવે તે મજનીબ વાસનાનો શિકાર બન્યો

૯

યુરોપમાં મહાયુદ્ધ શરૂ થઈ ગયું હતું, અને તુર્કીસ્તાને અંગ્રેજોની વિરુદ્ધ જર્મનીનો પક્ષ લીધો હતો. બલ્ગેરિયા તટસ્થ હોવાથી સોફિયામાં યુદ્ધની ચિનગારી પહોંચી ન હતી. મુસ્તફા કમાલ યુદ્ધમાં જવા માટે ખડે પગે તૈયાર થઈ ગયો હતો, પણ તેને અનવર પાસેથી રજા મળી નહોતી. તે ખૂબ ચિડાયો અને રજા માટે ફરીને અનવરને લખી જણાવ્યું. ફરી જવાબ ન મળ્યો. તેણે તાર પર તાર કર્યા. તેનો પણ જવાબ નહિ. તે મૂંઝાયો. પોતાના મિત્રો દ્વારા ખબર કઢાવ્યા, પણ નિષ્ફળ ! આમ દિવસો પછી દિવસો અને મહિનાઓ પછી મહિનાઓ વીતવા લાગ્યા. તે ધીરજ ગુમાવી બેઠો. હવે વધારે વખત રાહ બેવાય તેમ ન હતું. રજા મળે કે ન મળે, તેણે લડાઈમાં જવાનો નિશ્ચય કરી નાખ્યો. લશ્કરી શિસ્તનો ભંગ કરીને રજા વિના જવાનું શું પરિણામ આવશે તેની તેણે દરકાર કરી નહિ. ગમે તેવું ભયંકર અને ખૂટું પરિણામ, કાયરની માફક અહીં ગોંધાઈતે પડી રહેવાની સ્થિતિ કરતાં તો સાદું જ હશે એમ તેને લાગ્યું. તે પોતાનાં બેગ-બિસ્તરો બાંધીને ધસ્તંબૂલ જવાની તૈયારી કરતો હતો, એટલામાં જ તેને યુદ્ધમાં મોકલવાનો હુકમ આવી ગયો હતો.

અસહ વાત એમ હતી કે અનવર ધસ્તંબૂલમાં હતો જ નહિ. તે રશિયનો સામે લડવા માટે દેશસેસ ઊપડી ગયો હતો. તેની જગ્યાએ હજી પાસા કામ કરતો હતો. હજી પાસા મુસ્તફાનાં લશ્કરી ગુણો અને લડાયક ક્ષમનાથી વાકેફ હતો. ગેલીપોલીના યુદ્ધ ઉપર અંગ્રેજો દુમલો કરવાની તૈયારી કરતા હતા એટલે એ મોરચા ઉપર સારામાં સારા લશ્કરી અમલદારોની જરૂર હતી. મુસ્તફા કમાલને તેણે ગેલીપોલીમાં અંગ્રેજોના દુમલાને પહોંચી વળવાની ઝડપી તૈયારી કરવા જર્મન મેનાપતિ વૉન મેન્ડર્સ પાસે એક બલામબુપત્ર સાથે મોકલી આપ્યો.

જો કે મેનાપતિ મેન્ડર્સનો ત્રણ લોકો વિશે બહુ ઊંચો ખ્યાલ ન

હતો, પણ મુસ્તફા કમાલે થોડા જ વખતમાં પોતાની પ્રતિભાનો પરિચય કરાવી આપી તેનો અભિપ્રાય બદલાવી નાખ્યો. મેન્ડર્મને ખાતરી થઈ કે મુસ્તફા કમાલ ડાર્ઝ જુદી માટીનો વડેયો આદમી છે તેને મલાળવો એ કદાચ કામ હતું તેની જાલ કુહાડાના હાથા જેવી હતી. ડાર્ઝપણ વાત માખણ લગાવીને કહેવાની તેની આદત નહોતી એક પ્રસંગે તેણે આ જર્મન-સેનાપતિને સાફ સાફ સલાખાવી દીધું કે ‘મહાયુદ્ધમાં બલ્ગેરિયા તટસ્થ રહ્યું છે તે તેણે મારું કર્તું છે કારણ કે આ લડાઈમાં જર્મનો હારવાના છે એ નિશ્ચિત વાત છે’ એ ખીખ પ્રસંગે તેણે જર્મન ઓફિસરોની કડક ટીપ કરી હતી પણ એક સિપાહી તરીકે તે પોતાનું કામ જાણતો હતો તે સ્પષ્ટપણે વિચારી શકતો હતો તેના નિર્ણયો ગણિતના આડા જેટલા અફ અને ચોક્કસ હતા તેના અભિપ્રાયો પાછા ઉપક્રાંતિ બળ રહેતું

વૉન મન્ડર્સ સાથે તેને ફેટલીય વાગ મતભેદ થતો પણ વખત જતા અને જણા એકબીજાને સાચા સ્વરૂપે ઓળખતા અને માન આપતા રીખ્યા અને જણામાં આદર્શ સિપાહીના બંધા જ ગુણો હતા તેમના રીતભાત અને દૃષ્ટિબિંદુ સગા જ હતા અને તે પોતાના ધધાનું અભિમાન હતું

મુસ્તફાની શક્તિની કદર કરીને સેનાપતિ સેન્ડર્મે તેને ગૃહીપોલી ધીપમ્દપના દક્ષિણ વિભાગના મૈન્યનો સેનાપતિ બનાવ્યો. મુસ્તફાએ આ સ્થાન બરાબર ગોલાવ્યું. ‘મુસ્તફા ખરેખર એક અગ્રવ્ય નબળો લશ્કરી સિપાહી કે, એક સુદૃઢ અમલદાર, એક બહોરા નેતા.’ વૉન મેન્ડર્મ તેની તાગીમ કરતો મુસ્તફા પણ હવે તેને પિછાની ગયો હતો. ‘વૉન મેન્ડર્મ’માં છપ્પી અમલદારના તમામ ગુણો છે મારે ફેટલીયે વાર તેની સાથે મતભેદ થયા છે પણ એક વખત તેણે દુબો આપી દીધા પછી બધું જ કાર્ય કરવાની મપૂર્ણ મત્તા અને આપી દે છે’

સેનાપતિ સેન્ડર્સને ખબર મળ્યા કે અંગ્રેજોના હલ્લાની ઘડીઓ ગણાય છે. ઇજિપ્તમાં તેનું એંશી હજારનું લશ્કર અને એક મોટા દરિયાઈ કાફલો તૈયાર છે. તેની સામે વિકટ સમસ્યા આવી પડી. ગેલીપોલીનો દ્વીપકલ્પ બાવન માઈલ લાંબો હતો. આખો પ્રદેશ પહાડી હતો. આ પ્રદેશમાં અંગ્રેજો કંઈ જગાએ ઊતરીને હુમલો કરે એ વિષે નક્કી કરવું કઠણ કામ હતું. તેની પાસે સાઠ હજારનું લશ્કર હતું. તેણે તેને ત્રણ ભાગમાં વહેંચી નાખ્યું. ઉત્તર, દક્ષિણ અને મધ્ય-અને પછી તે હુમલાની રાહ જોવા લાગ્યો. અંગ્રેજો કાંઈ પણ મથક ઉપર હુમલો કરે ત્યારે ઓછામાં ઓછા બેત્રણ દિવસ, ત્યાંસુધી બીજી મદદ ન આવે ત્યાંસુધી, દરેક વિભાગે ટક્કર ઝીલવી જોઈએ આ તેની ગણતરી હતી.

અનવર રશિયાથી જેવો પાછો ક્યોર્નો કે તુસ્ત જ મુસ્તફાને આવડા મોટા સૈન્યની સરદારી સોંપાય એ સામે અણગમો જાહેર ક્યોર્નો અને તેને નીચી પાયરીએ ઉતારવાનો હુકમ આપી દીધો. સેનાપતિ સેન્ડર્સને આ વાત ગમી નહિ, પણ તેનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ-તે પોતાની દિલગીરી પ્રદર્શિત કરવા ઉપરાંત કાંઈ કરી શક્યો નહિ. એક લશ્કરી અમલદાર તરીકે તે ઉપરી અમલદારનો હુકમ ઉઠાવવા બંધાયેલો હતો. મુસ્તફા કમાલને તેણે ૧૯મી ડિસેમ્બરની સરદારી સોંપી. આ દુકડીને અનામત રાખવાની હતી. એટલે તેણે સૂચના પણ આપી, ‘ખરી લડાઈ થાય ત્યાંસુધી તમે તેમને કામમાં રોકી રાખજો.’

અનવરના આવા દોષભર્યા વર્તનથી મુસ્તફા લાલપીજો થઈ ગયો. પણ તે લાચાર હતો. તેને ઉપરી અમલદારનો હુકમ માનવો પડ્યો. તેને ખૂબ લાગી આવ્યું, પણ તેનો ઉપરી અમલદાર સેન્ડર્સ પોતાની પ્રત્યે કેટલો વિશ્વાસ અને આદર ધરાવે છે એ જોઈ તે અપમાનનો કડવો ઘૂંટડો ગળી જઈ ચુપચાપ કામે વળગ્યો. થોડા જ સમયમાં પોતાને સોંપાયેલા નિર્બળ સૈન્યને રાત દિવસ તાલીમ આપી તેમાંથી પહેલા નંબરનું લોખંડી સૈન્ય તૈયાર કરી દીધું. તેણે સમરાં-

ગણના સમસ્ત પ્રદેશનો ત્રીણવટથી અભ્યાસ કર્યો અને આવતી આફતનો સામનો કરવા પૂતી તૈયારી કરી લીધી

મેનાપતિ સેન્ડર્સને ભુલાવામા નાખવા માટે અંગ્રેજોએ ત્રણે જગાએ સેના ઉતારી, પણ ખીજી જગાએ લડાઈ મોકૂફ રાખી ચનાક ખાયરની ટેકરી આગળ મોટી સેના ઉતારી એપ્રિલની ૨૫મી તારીખે રવિવારે અંગ્રેજોએ મુખ્ય હુમલો શરૂ કર્યો સારોયે સમુદ્ર ધુમ્મસના આજી પડ્યો દકાર્થ ગયો હતો એકાએક એ આજી ધુમ્મસમાંથી ચનવારો, મશીનગનો અને તોપ-બટ્ટકાથી સજ્જ થયેલી હથિયાર-બંધ સેના કિનારા ઉપર ઊતરવા લાગી અને ત્યાંથી ચનાક ખાયરની ટેકરીનો કબજો લેવા આગળ વધી આ ટેકરી જ આખા પ્રદેશને જીતવાની ચાવી હતી સુસ્તકા કમાલ પોતાની અનામત સેના સાથે અહીં જ હાજર થી નાખીને પડ્યો હતો તેણે સમયમૂલકતા વાપરી અંગ્રેજોની બાજુ ઊંધી વાળી નાખી

એક દિવસ તે પોતાના સૈન્યને ક્વાયત કરાવતો હતો એટલામા જ તેણે છુટ્ લોકાની એક પવટનને શિખર ઉપર દોડી આવતી જોઈ

‘તમે કુ કરો છો?’ છુટ જ તેણે ખૂબ પાડી

‘અંગ્રેજો ઊતર્યા છે અમે મિનારા પત્ની સૌથી આગળની હુમ્મીના મિપાલીઓ છીએ’

‘તેઓ ક્યાં ઊતર્યા છે?’

‘આગી ખુરું આગળ’

‘મદદમા કીમ્મ લગાવો અને પાછા ફરો’ તેણે દુમ્મ આપ્યો

થોડી મિનિટો પસાઈ થઈ નવમા ટિપીકાના સિપાલીઓ પશુ એ જ ખજા લાગ્યા કે દુસ્મનો ઊતર્યા છે, જતી મદદ પડેલ્યા

એક દુમ્મ મુખકા રિફ થઈ ગયો તેના ચગજના ચક્રો ગતિમાન થયા, હામ્મતો તેની સામે હતી તે ઉપરથી તે અનુમાન તારવવા લાગ્યો અચાનક તેને એક રિયાઝ મદદ રીતે આવી ગયો અને તે ચગમ્મો

‘બોન સેન્ડર્સ’ લલે એમ માને કે દુશ્મનો ઉત્તર તરફથી હુમલો કરવાના છે. તેની માન્યતાને મારી સામે પડેલી હકીકતો જુકી ઠરાવે છે.’ તે વિચારવા લાગ્યો. ‘નક્કી-તેઓ અહીંથી જ હુમલો કરશે.’ તેના મગજમાં ગેલીપોલીનો નકશો તેની ઝીણામાં ઝીણી વિગતો સાથે તરવા લાગ્યો. અને એક ક્ષણમાં જ તેનું મહત્વ તે પામી ગયો. ‘દુશ્મનોનું નિશાન ઉત્તરનું ખુલેર નહિ પણ ચનાક આયરની આ ટેકરી જ છે.’ મુસ્તફાની તીક્ષ્ણ-બુદ્ધિએ ગણિતના આંકડા જેવો આ ગોઠ્ઠસ નિર્ણય કરી લીધો. એકાએક વીજળીના ઝબકારાની પેઠે તેના મગજમાં એક વિચાર સહજ રીતે પસાર થઈ ગયો, અને તેણે તેની દિશા અજવાળી નાખી. ‘ચનાક આયરને ગમે તેમ કરીને બચાવી લેવું જ જોઈએ, અને તે પણ તત્ક્ષણ.’

*

*

*

પળો ગણાતી હતી.

‘તમારી પાસેનાં કારતૂસો લાંબાં છે કે ગોળ ?’ મુસ્તફાએ એક સ્ટાફ-અમલદારને પ્રશ્ન કર્યો.

‘ગોળ’ સ્ટાફ-મેજરે જવાબ આપ્યો.

‘ત્યારે એકદમ આગળ ધસો અને જેમ બને તેમ જલદી ચનાક આયર કબજે કરો.’

મુસ્તફા કમાલનો હુકમ છૂટ્યો.

એક હાથમાં નકશો, બીજા હાથમાં કંપાસ અને એક માર્ગદર્શક સિપાહી-આટલાં સાધન લઈને મુસ્તફા કમાલ પોતાના ખસો ચુનંદા માણસો સાથે એકદમ ચનાક આયરની ટેકરી તરફ ધસ્યો. જમીન સખત અને ચીરા પડેલી હતી, પણ તેની તેને દરકાર નહોતી. તે એટલી ઝડપથી જતો હતો કે તેના સાથી પણ તેની સાથે કદમ મિલાવી શક્યા નહિ, મોટા ભાગના તો પાછળ જ રહી ગયા. થોડા જ માણસો-ને લઈને તે જ્યારે છેલ્લા શિખર ઉપર પહોંચ્યો કે તુરત જ તેનાથી ચારસો વાર છેટે અર્ધા ટેકરી પાર કરીને આગળ વધતો આંશ્વર્યન

સૈન્યનો મોખરાનો ભાગ તેની નજરે પડ્યો, તે ચોક્યો તુરત જ તે પોતાની સેના તરફ દોડી તેણે અમલદારોને હુકમ આપ્યો.

‘જેટલા બને તેટલા તમારા સિપાહી એમના કાગે, આગળ ધમ્મા અને દુરમન પગ હાલ્યો કરો.’

સામેના પવન અને ઉપરના ચઢાણને લીધે સત્તાવનમી રેજિમેન્ટ ચાકી ગઈ હતી, અને થોડી અમન્યસ્ત પણ થઈ હતી મુસ્તદાએ જાતે જ તેને વ્યવસ્થિત કરી આગળ મોકલી એટલામા તોપો પણ આવી પહોંચી પહેલી તોપને બરાબર ગોડવવામા તેણે મદદ કરી.

ધડ ધડ ધડ સામસામે ગોળીઓ છૂટી મશીનગનોએ તરત ગનિએ પોતાનું કામ ચાલુ કર્યું ગોળીઓના સતત વરસાદ નીચે તેનો જુરસો ઓર ખીલતો યુદ્ધના રસની પાછળ તે પાગલ થઈ જતો પોતાના ઉપરી-અમલદારોના હુકમ મિના, કેનળ પોતાની જ જવાબદારી ઉપર, તેણે બીજી રેજિમેન્ટને બોલાવી અને તેને લડાઈમા ધકેલી દીધી એટલું પાગલ મગ નહોતું એટલે તેણે ત્રીજી અને ડેઠની રેજિમેન્ટને પણ યુદ્ધમાં ઝીંકી દીધી.

ઉપરી-અમલદારોએ તેને ચેતવણી આપી હતી કે આ અનામત લશ્કરને લડાઈમાં ઉતારવાનું નહીં, પણ પરિસ્થિતિની ગંભીરતા જોતાં તેને ઉપરી-અમલદારોના હુકમનો અનાદર કરવો પડ્યો આખા અનામત સૈન્યને તે યુદ્ધમાં ઉતારી ચૂક્યો હતો એ પણ માણસ અનામત મેનામાં બાકી રહ્યો નહિ, કારણ કે મુસ્તદાને તો ખાતરી જ થઈ ચૂકી હતી કે પોતે મુખ્ય દુમતાનો જ મુકામનો કરી રહ્યો છે બે મુખ્ય દુમનો કાઈ બીજી જગ્યાએથી જ થાય અને તેની ગણતરી બોડી નીચડે તો તો એ બૂલ તુકોના સરનામને જ નોતરે પણ તેની ગણતરી બોડી નીચડી નહિ તેની મહાજુદિ તેને સાચા માંગે દોસ્તી હતી.

આખો દિવસ ખૂનખાર જગ મચ્યો ત્રણ પડી ત્યારે બને

લશ્કરો પોતપોતાના તૂટેલા મોરચાને ફરી સમરાવતાં જ્યાંનાં ત્યાં જિલ્લા હતાં.

ચનાક ખાયરની ટેકરીની હાર ડાર્ડેનલ્સની ચાવી હતી અને ડાર્ડેનલ્સ ઇસ્તાંબૂલની. જે ડાર્ડેનલ્સ અને તુર્કીસ્તાનની રાજધાની ઇસ્તાંબૂલ પડે તો તુર્કીસ્તાન જર્મનીથી જુદું પડી જાય અને આખરે તેને દુશ્મનને શરણે જવાની કે સમાધાન કરવાની ફરજ પડે. આ લયંકર શક્યતાઓની સામે ભૂરા ચહેરાવાળો મુસ્તફા કમાલ થાકેલા સિપાહીઓને ઉત્તેજન આપી તેની છવતી દીવાલ રચી અડગપણે ઊભો હતો.

થોડાં અઠવાડિયાં મુંઘી ખાઈઓની કંટાળાભરેલી અને સતત શ્રમવાળી લડાઈ ચાલી. ખાઈઓ ખોદવી, ટનકો કાઢવી, કામચલાઉ કિલ્લેબંદી રચવી વગેરે કામ પરસેવો નિતારી દે તેવું હતું. અને રાત્રિન એ લયંકર કલાકો ! જંદૂકની ગોળીઓના સણસણતા અવાજ, તારની તૂટી વાડ સમરાવતી વખતે વિધાઈ જવાનું બેખમ, આખી રાતના ઉન્નગરા, શત્રુના હુમલાની રાહ બેતાં કલાકો મુંઘી સતત લય, શંકા અને ઉશ્કેરાટના વાતાવરણમાં ખેસી રહેવું, ભાલાં અને કીરચ વતી સાંકડી ખાઈમાં દુશ્મનોને વીંધી નાખવા કે જાતે વિધાઈ જવું, કાન ફેડી નાખતી તોપના ગોળાનો ભોગ થયેલા સૈનિકાનાં શયના ઢગલા નજરે નિહાળવા—આ જંદુ માણસના જ્ઞાનતંત્રને ઉશ્કેરી મૂકે તેવું હતું. આવી થોડી જ રાતો માણસને પાગલ બનાવી દેવા માટે પૂરતી હતી.

અને આ જંદુ ઓછું હોય તેમ લડાઈની આ લયાનકતા સાથે માણસને ખદખદાવી નાખે એવો લડકા નાખતો ઉનાળો આવ્યો. પથ્થર અને ખડકવાળી ટેકરીઓ તપીને લાલચોળ થઈ ગઈ. પાણીની તંગી પડવા લાગી. બીજા બાજુ યુદ્ધના મેદાન વચ્ચે હમરો મુઝદા ઉપર વાઘની રંગની માખીઓ કરોડો ને અખજોની સંખ્યામાં ઊતરી પડી. તેને લીધે લશ્કરમાં હવે વધારે વખત ટકી શકવાની શક્તિ રહી નહોતી.

પણ મુસ્તફા કમાલ આવી લયાનકતાથી ડરી જાય કે હિંમત હારે એવો નહોતો. આવી લયાનકતાને જ કેમ જાણે ડરાવતો હોય એવું

સયકા રૂપ ધારણ કરીને ખીખની પેડે જરાયે વિસામો લેવા તે થોભતો નહિ તે બહુ જ ઓછું બિઘતો તેને જાણે બિઘની જગર જ ન હોય તેમ દેખાતુ હતુ આવુ વાતાવરણ તેને આતરિક આનંદ આપતુ હતુ તે સ્વભાવે જ લડાયક માણસ હતો માછલીને હવે જળ મળ્યુ હતુ ! તે પોતાના સ્થાકીને નિર્દય રીતે અને દૃઢલીક વાગુસ્સાભર્યા અવાજે આગળ વધવાનો હુકમ કરતો જ્યારે ખીજી જ પળે તેના ચહેરા ઉપર કાર્ષ અજમ પ્રગટતી ચાંતિ વ્યાપી રહેતી તે કાર્ષપણ નિહુંય અપાટન અધ તેમ જ ગણિતની ચોકસઈપૂર્વક કરતો અને એટલી જ ચોક્સઈ તેના હુકમોમા રહેતી

જર્મન જનશ હેં કેનેનઝીમર તેની આ અસાધારણ શક્તિ જોઇ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો ‘મુન્તકા કમાલ સ્પષ્ટ વિચારણા કરનારો અને અતિશય ક્રિયાશીલ છે’ તે જોત્યો, ‘શુ કરવું જોઈએ તે પોતે જ નક્કી કરી લે છે તેને પોતાને શુ જોઈએ છે તે તે ખરાબ જાણે છે’

તે હમેશાં સનન રીતે લસરની હગેળમા જ ગહેનો ક્યારેક અમ લદારો સાથે વાત કરતો, ક્યારેક સિપાહીઓ સાથે અને એ રીતે છેદનામાં છેડી અને સાચી ખમગથી માહિતગાર રહેતો દૃઢલીક વાર ખાઈઓમાથી એમ્દમ માથુ બચકતા સંન્ય સાથે ને પણુ બિગો થઈ જતો દૃઢલીકવાર જોખમવાળા પ્રદેશમાં ઉતારી રીતે ધૂમતો દૃઢલીકવાર તો તે હુમનાઓની આગેવાની લઈ દૃઢીઓને જાતે દારતો, જોથી કરીને દુનનો કરતાઃ હુકડી માહસ અને દિમતપૂર્વક આગળ વગે એમ દિવસ પણુ તે જગે વાળાને જોસી રહેતો નહિ કે પોતાના મિયાલીઓમાં સિયિનતા ફેલાય એવું વાતાવરણ બિબુ ફનો નહિ

વાગવાગ તે ગેળાઓની અખિરપાં નીચે બિગો રહેતો તે પોતાનો ખચાઈ કરવાનો લોભ રાખતો નહિ, સામાન્ય સિપાહીઓ જે જોખમ વચ્ચે કામ કરતા તેમાં એ જાગ પડાવતો, એ જતા તેની આજુ

ખાલુના કેટલાયે સિપાહી મરી જતા ત્યારે તે જરા જરામાં બની જતો. તે અબ્યાસપૂર્વકની સાહસિકતા સાથે ફરી પડતો, જેથી કરીને તેના સિપાહીઓમાં જોશ આવતું.

એક વખત તે એક નવી ખાઈની બહાર ખેડાડતો. એક અંગ્રેજી તોપખાનાએ તેના ઉપર ગોળીખારતો. મારો શર કર્યો. જેમ જેમ તુફ સિપાહીની લાઈન દેખાવા લાગી તેમ તેમ ગોળીઓ તેની નજીક ને નજીક આવતી ગઈ. એ ગોળીનો તે શિકાર થઈ પડે એ લગભગ ગણિત જેટલું ચોક્કસ હતું. તેના સ્ટાફે તેને પોતાના બચાવ માટે વિનાત કરી.

‘નહિ’ તે બોલી બીઠ્યો, ‘હવે હું બચાવ માટે આડશ શોધું તો મારા માણસો આગળ ખરાબ દાખલો પૂરો પાડું.’ એકાદ સીગરેટ સળગાવીને તે ધીમે ધીમે ઘૂંટ ભરવા માંડ્યો અને ખૂબ શાંતિ-પૂર્વક અને બેફિકરાઈ રાખીને વાતો કરતો, જ્યારે નીચે ખાઈમાં ધ્રુપાયેલા માણસો તેની વાતો સાંભળતા અને તેને નજરે જોતાં અન્યથા થતા. દુશ્મનની તોપોએ ફરી ગોળા છોડ્યા, ધુખાંગ કરતો ગોળો છૂટ્યો, જમીન ઉપર ગાડા જેટલી ધૂળની ડરમી ચડાવી, મુસ્તફા ધૂળથી રજોટાઈ ગયો, પણ તેને ફૂટેલા ગોળાનો એક પણ છરો વાગ્યો નહિ.

એક વખત મુસ્તફા જ્યારે ગેલીપોલી તરફ પાછો ફરતો હતો ત્યારે એક ઇંગ્લિશ મોટરખેડે તેની તરફ મશીનગન છોડી, તેની મોટરની આગળ અને પાછળ બોમ્બ ફૂટ્યા. એક બોમ્બે આગળનો પરદો તોડી નાખ્યો ને શોકરને મારી નાખ્યો, પણ મુસ્તફાને કશી ઈજા થઈ નહિ.

તેને તો સંપૂર્ણપણે જાણે ખાતરી જ થઈ ચૂકી હતી કે તેને એક પણ ગોળી વાગવાની જ નથી, અને આવાં જોખમ વચ્ચે પણ જીવતો રહ્યો એથી તે તદ્દન નિર્ભય બની ગયો.

તે દુશ્મનના સૈન્યની સ્થિતિ પોતાના ખામ ગુપ્તચરો દ્વારા જાણી લેતો. જૂન મહિનામાં ચતુઓની નખજાઈ તેણે શોધી કાઢી, આ નખજાઈનો લાભ લઈ તેણે શત્રુસેના ઉપર અચાનક હુમલો કરીને લેવાનું કાબુ, એ માટે તેણે ૨૮મી તારીખ મુન્દર કરી.

૨૬મી તારીખે મુદ્દમત્રી અને ઉપસેનાપતિ અનવરે ગેથીપોલીનાં ગોરયાનું નિરીક્ષણ કરવા વીઝીટ કરી જેવું તેણે ૨૮મીએ ચનારા હુમલા વિશે સાંભળ્યું કે તમ્મ જ પોતાના વીટો પાવરથી તે કસવ નામજૂર કર્યો 'મુસ્તફા કમાલે આવું જોખમભર્યું પગનું ભસ્તાં પહેલાં ઉપરી-સત્તાની રમ લેવી જોઈતી હતી' તેણે કહ્યું 'પોતાના સાણસોને નકામા હુમલાઓમાં વેડી દેવા તે હમેશાં તૈયાર છે' મુસ્તફા કમાલે એ મશીનગનો જીતી છે એ ગિપોટ પછી તેણે માન્યો નહિ તેણે તો કહ્યું કે, 'જો જીતી હોય તો મને મશીનગન અને કેદી-સેનિકાને ખતાવો.'

મુસ્તફાના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ 'ફરી અનવર ! અનવર નહીં અને નકામી બડાઈ હાકનારો, સત્તા ચળકારણનો દુરુપયોગ કરીને સત્તા ઉપર આવનારો, જ્યાં હોય ત્યાં એ જ આડો, અને બધી બાજુ બગાડનારો' છુત જ તેણે પોતાનું રાજીનામું મોકલી દીધું.

સેનાપતિ ગેન્ડમેં તેને રાજીનામું પાછું ખેંચી લેવા સમજાવ્યો જર્મન-સરદાર પોતાના સૌથી સારા ડિવીઝનના સેનાપતિને ગુમાવવા તૈયાર નહોતો તેણે મુસ્તફા તમ્મ સહાનુભૂતિ ખતાવી મુસ્તફાની પેઠે એ પણ ધંધાદારી સિપાહી હતો અને અનવર પ્રત્યે તેને પણ અણગમો અને તિરકા જ હતો અનવરની આ દરમિયાનગીરી તેને પણ ગમી નહોતી.

અનવરે પોતાનો વીટો પાવર પાડો ખેંચી લીધો હુમલો કરવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું એમાં સપૂર્ણ સિદ્ધિ મળી ૧૮મી રેન્જિમેન્ટ સાફ થઈ ગઈ મુસ્તફાએ બધો દોષ અનવરને માથે દોલ્યો જો એ

વસ્ત્રો ન પડ્યો હોત તો હુમલાની તૈયારી માટે પૂરતો વખત મળત અને સ્ટાફનું કામ પણ સંભાળપૂર્વક થઈ શકત.

અનવરે ૧૯મી ડિવિઝનનું નિરીક્ષણ કર્યું. તેની બદાહુરી માટે અભિનંદન આપ્યાં. પણ મુસ્તફા કમાલને તો તેણે ફરીને ઉતારી પાડ્યો અને ૨૮મીના હુમલામાં મંજેલી શિકસ્ત માટે તેને દોષિત ઠરાવ્યો.

ફરીને મુસ્તફાએ રાજનામું આપ્યું. ફરી વૉન સેન્ડર્સે તેને સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો પણ મુસ્તફાએ પોતાનો આગ્રહ જારી રાખ્યો. તેણે પોતાના સ્ટાફના મુખ્ય માણસ ક્રિયાત્મકને મુસ્તફાને સમજાવવા માટે કહ્યું. ક્રિયાત્મકે મુસ્તફા સાથે ફેનથી વાત શરૂ કરી.

‘કાં, તમારું કામ કેમ ચાલે છે? પરિસ્થિતિ વિષે તમે શું ધારો છો? તમારે શી જરૂર છે?’

‘મેં તો તમને પરિસ્થિતિ અને તેનો તોડ લાવવા શું કરવું જોઈએ એ વિષે દિવસોથી કહી દીધું છે, પણ બધું જ નિષ્ફળ. હવે માત્ર એક જ વસ્તુ કરવાની બાકી રહે છે.’

‘અને તે કઈ?’ ક્રિયાત્મક જરા ગૂંચવાયો.

‘તમારી પાસે જોટલી ટુકડીઓ હોય તે બધાને મારે હવાલે કરી દો.’

‘બસ જોટલું જ?’ જરા કટાક્ષમાં તે જોત્યો. ‘જોટલું બધું લશ્કર તમને વધારે નહિ થઈ પડે?’

‘બધું જ જોાઈ.’ અને તેણે ફેન બંધ કરી દીધો.

પણ મુસ્તફા કમાલની જે માગણી અમલદારોએ હસવામાં ઉડાવી દીધી હતી તે જ માગણી પાછળથી તેમને સ્વીકારવી પડી. કટલાયે મોરચાઓ ઉપર ધમસાણુ યુદ્ધો થયાં પછી જ્યારે કાંઈ પરિણામ ન આવ્યું ત્યારે અગ્રેએ લડાઈનો જલદી અંત લાવવા વધારે સૈન્ય ઉતાર્યું.

ઓગસ્ટ મહિનાની કાળરાત્રિએ જ્યારે આકાશમા ચંદ્રમા નહોતો હોયો ત્યારે અધારાનો લાલ લઈ અગ્રેનેએ ૧૬૦૦૦નું સૈન્ય કિનારા પર ઉતાર્યું અધારામા તે શુપશુપ એક માર્શલ સુધી આગળ વધ્યું

મેનાપતિ સેન્ડર્સને ખબર પડતાં જ તેણે કેનેડીયનને મુન્તકા કમાલની મદદે મોકલ્યો તેણે સનારના માડાચાર નાગેટેમી ઉપર ચડના દુશ્મનના સૈન્ય ઉપર ભયંકર ગોળીમાર કર્યો પણ તે ધવાયો

ખરામત એ જ વખતે સુનાના ઉપમાગર આગળ અગ્રેનેની મોટી સેના સહિમનામત ગિને ધિનારે ધિનરી સેન્ડર્સ દુશ્મનોના કટકની આ લામી હાર જોઈ તેણે ભયંકર પશ્ચિમ તે હાથવારમાં પામી ગયો તુરત જ તેણે પોતાની બે અનામત રેજિમેન્ટને ટોળ એમેનની ટેકરી ઉપર મોકલી, અને વધુ મદદ માટે ઉત્તર તરફ અને એશિયાઈ ઘુર્કા તરફ સંદેશવાહકો દોડાવ્યા

આઠમી તારીએ અગ્રેનેએ ચનાક બાયસ્ની ટેકરીનો થોડો ભાગ કબજે કર્યો મુન્તકા કમાલે તેનો જળરહસ્ય સામનો કર્યો પણ તેને પાઠા હટવું પડ્યું તેનો ઝટક ડરી ગયો, બધાએ પાઠા ફર્યાની મલાહ આપી તેમનો મોરચો તૂટી ગયો. તેમણે કેદ દુશ્મનો ૧૧ હાથમા ગણ્યા

પણ મુન્તકાના પેટનું પાણી હાલુ નહિ. તેના મુખ ઉપર લગાયક થોહાની શાંતિ અને મહમતા હતા જગ્યે ગભરાયા વગર ગોળીઓની સનમનાટી વચ્ચે જઈને તે નિર્ભયપણે ઊભો રહ્યો-ચિર અને અચન ! તેના આ પગનાને લીધે આમપામના સિપાહીઓને પ્રેરણા અને દૃઢ મન્યા તેણે મુર્દામા પ્રાણ પ્રગટાવ્યા ફરીવાર તે ૧ આસપાસ મન્ય એકત્રિન થયું અને તેણે દુશ્મનો માટે ટક્કર કરી

મેનાપતિ સેન્ડર્સ અત્યંત આશ્ચર્યગો હતા દુશ્મનોના દુમલા ઉપર દુમલા તેને મુઝવતા હતા મદદ માટે તેણે આખો દિવસ તાર પર તાર કર્યા, સંદેશવાહકો દોડાવ્યા, ફોન દ્વારા ખબર મોકલ્યા પણ બધું જ નિષ્ફળ તે આશ્ચર્યગો હતા, ગુપ્તે યતો હતા આખરે તેણે મુન્તકા કમાલને જોના થો ને કહ્યું

‘આ બધા સૈન્યને એકત્ર કરી તેનો એક જગત્સત મોરચો બનાવવાનો મેં નિર્ણય કર્યો છે. મારી ઇચ્છા છે કે તમે જ, આની સરદારી સ્વીકારો.’

મુસ્તફા જરાયે ખચકાયો નહિ કે પ્રશ્ન પૂછવા જેટલો તેણે વિલંબ કર્યો નહિ. મોટા કામની જવાબદારી તે સમજતો હતો. ભયંકર જોખમો વચ્ચે તેની શક્તિ ઓર ખીલી ઊઠતી. જરાયે આનાકાની વિના તેણે આખું લશ્કર સંભાળી લીધું અને શત્રુ સામે ટક્કર ઝીલવા તેણે તુરત જ મોરચો બાંધવાનું કામ શરૂ કર્યું. તેના સારા નસીબે બુલેરથી ફેવળની સરદારી નીચે એક સૈન્ય ત્રીસ માઈલની ઝડપે ફરતું આવી પહોંચ્યું હતું. ઓછામાં ઓછો આરામ આપી તેને પણ મુખ્ય મોરચામાં જ ગોઠવી દીધું.

એ જ રાત્રે અંગ્રેજોનો સેનાપતિ કર્નલ હેમિલ્ટન આવી પહોંચ્યો હતો. તેણે હુમલો કરવાનો હુકમ આપી દીધો. બંને પક્ષોએ સામસામે એકી સાથે હુમલો કર્યો. બંનેએ બરાબર ટક્કર ઝીલી. પણ મુસ્તફાની કુનેહ અને બહાદુરીને લીધે અંગ્રેજો એક ઇંચ પણ આગળ વધી શક્યા નહિ. મુસ્તફાએ બાજુ મારી લીધી. તેણે એક અગત્યનો મોરચો શત્રુના હાથમાં જતાં બચાવ્યો હતો.

પણ ચનાક બાયરના મોરચો ઉપર પરિસ્થિતિ અત્યંત વિકટ હતી. તુર્કોની સેના થાકીને લોથપોથ થઈ ગઈ હતી. દુશ્મનોની ભયંકર અગ્નિવર્ષાએ તેમનાં હૃદય લાંગી નાખ્યાં હતાં. ઠેર ઠેર મહાભયનું અને નિરાશાનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી ગયું હતું. તુર્કી સૈન્યના સેનાપતિએ મુસ્તફાને ફોન કર્યો ‘માણસો થાકી ગયા છે. વધારે વખત તેમને લડાવી શકાય તેમ નથી. જલદી મદદે આવો. વિલંબ થશે તો સેના કરીને નાસી જશે.’

‘ફિકર નહિ,’ મુસ્તફાએ ફોનથી જવાબ આપ્યો. તેનો અવાજ શાન્ત, દૃઢ અને હિંમતમય હતો, ‘માત્ર એવીસ કલાક ગમે તેમ

કરીને ટકા ગો, એટલામા અહીં આનાકાર્તા પાસે બધી બ્યવસ્થા ઠીક કરી લઈ તમારી આગળ થોડા જ વખતમા હુ આવી પહોચીશ અને ત્યારે બધુ જ બરાબર કરી દઈશ '

બરાબર રત્તિના ચાર વાગે મુસ્તફા ચનાક બાયર પહોંચ્યો તે જાને જ ખાઈતી બહાર જઈને ઊભો થે વખત દુઃખનોએ તેના ઉપર ગોળી તાકીને છોડી તેના સ્થાફે તેમને સલામી રાખવા વિનંતિ કરી, પણ તે તો ન્યૂઝીવેન્ડના મોગ્યા મુધી સીધો પહોચી ગયો, તેના આખા પ્રેશનુ ધ્યાનપૂર્વક અવલોકન કર્યું અને પંજી કોઈપણ જાતના રક્ષણ વિના ખુલ્લામાં ચાલીને પાડો ફર્યો તેણે જોયુ કે ચનાક બાયર ઉપરથી ન્યૂઝીવેન્ડને બળજબરીથી હાકાવી દેવામા નહિ આવે તો લડાઈને અતે પરાજય ચોક્કમ છે

આખી ગત તેણે તૈયારી કરી સેન્ડમે' તેની મદદે એશિયા તરફથી આવેલી ૮મી ડિવીઝન મોકલી હતી તેણે ૧૯મી ડિવીઝનમાં ત્રણ બેટાવિયનો ઉમેરી દીની હતી મુસ્તફાએ પોતાના સિપાહીઓને ખાઈ-ઓની અદર નેટલી ઓછી જગા રોકી શકાય એટની ચોટી જગામા બંધાને એકદા કર્યા એક બીજાના આટલા નજીબના સસર્ગને લીધે તેમનામા હિમત આવતી. તે આ બધામા હસતો હમતો ઘૂમતો પોતાનો સ્વભાવ મીડા બનાવી દઈ, મૈનિક જેવો સીનિક બની, મૌમા એ ભળી જતો ફરી તે આનદમાં ચાલી ગયો હતો, કાચુ કે તે સુદ બેસતો હતો

'જલદી આગળ ન વંપતા, બચ્ચાઓ' તે કહેતો 'બહુ ઉનાવળ ન કરશો, આપણે બરાબર ચોક્કસપણે ખરી મિનિટ ખમદ કરશુ. પંજી હુ બહાર નીકળીશ. જ્યારે હુ હાથ ઉઠાવુ ત્યારે તમારા બેયોનેટ બહાર કાઢી બદ્દકમા બરાલી દેજો અને ઘુન જ મારી પાછળ દોડ્યા આવજો'

તેણે એકએક સામાન્ય તુફી સિપાહીમાં પ્રાણ ફૂટી દીધો કાર્વ

નવું જ જોશ તેમનાં દિલમાં ભરી દીધું. હવે તેઓ તેની પાછળ જહન્નમમાં જવા પણ તૈયાર હતા.

તેમની સામે દુશ્મનના દળમાં થાકેલા પણ બહાદુર ન્યૂઝીલેન્ડની જગાએ વિલ્ટશાયર ને લેન્ડશાયરની બે નવી હુકડીઓ આવી હતી.

પ્રભાત પહેલાં તો તુર્કોની દરેક તોપ-બંદૂકમાંથી દુશ્મનોના મોરચા ઉપર ગોળીઓનો વરસાદ કેન્દ્રિત કરવામાં આવ્યો. સવારના ત્રણ વાગે મુસ્તફા ખાઈમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો અને આગળ ચાલ્યો. અંગ્રેજોએ તેની ઉપર ગોળીઓ છોડી. એક ગોળીએ તેના ધડિયાળનો ભુકડો ઉડાવી દીધો, પણ તે બચી ગયો. જે તે વખતે તે ધાયલ થયો હોત તો હુમલો કરી શકત નહિ-તુર્ક લોકો આગળ વધવાની જ ના પાડી હેત.

ગોળીઓનો વરસાદ બંધ પડ્યો. એક મિનિટ મુસ્તફા મેદાનના અધિપતિ જેવો-એકલો ઊભો, સર્વસત્તાધીશ, અડગ અને અજેય ! પછી તુરંત જ તેણે હાથ ઊંચો કર્યો અને આગળ વધ્યો. એક ભયંકર અને જંગલી ચિત્કાર સાથે તુર્કોશ લશ્કર ખાઈમાંથી નીકળી તેની પાછળ પાછળ દોડ્યું. યુદ્ધનો લલકાર કરતા સિપાહીઓની હુકડી પછી હુકડી બાજુ સમુદ્રની ભરતીનાં મોઝાં પછી મોઝાં ગર્જના કરતાં કિનારા ઉપર ધસતાં હોય તેમ જોયોનેટ અને કીરચનો મહા સાગર ઊમટ્યો. તેમણે જોતજોતાંમાં એવો ધસારો કરી દીધો કે બંને ઇંગ્લિશ બેટાલિયનનો ખુરદો બોલાવી નાખ્યો. લેન્ડશાયરની હુકડીને સાફ કરી નાખી અને વિલ્ટશાયરના એક એક માણસને કીરચ વડે વાંધી નાંખ્યો. ટેકરીની ખેલી મેર દરિયાકિનારા સુધીનું મેદાન તુર્કોએ સાફ કરી નાખ્યું. ઇંગ્લિશ નૌકાસૈન્યે તેના ઉપર તોપગોળા છોડ્યાં. એ રાક્ષસી ગોળાઓએ તુર્કોની લીસોલીસ સેનામાં મોટાં ગાયઝાં પાડ્યાં. તેઓને પાછા ફરીને ખાઈઓમાં ભરાવું પડ્યું, પણ ચનાક બાયરતું શિખર તો સાફ કરી દીધું હતું. એ મોરચો સુરક્ષિત ર્થ ગયો હતો.

મુસ્તફા કમાલને પાશાની પદવી મળી બીજા ત્રણ મહિનાઓ મુંબી તેણે આનાકાર્તા-ક્રન્ટ ઉપર મેનાપતિ તરીકે કામ કર્યું એ ત્રણ મહિનાની લડાઈ ખાઈઓની લડાઈ હતી

૧૯૧૫ના ડિસેમ્બરમાં અંગ્રેજોએ આ લડાઈ બંધ કરી ને લસ્કરને પાછું બોનાવી લીધું એટલે તુર્કોને લસ્કર પણ ઓછું કરી નાખવામાં આવ્યું માત્ર ચોડી કરવા પૂરતું જ રાખી જાણીતાને પાછું બોલાવી લેવામાં આવ્યું અને મુસ્તફા કમાલ પણ છત્તબૂલન પાઠો કર્યો

તુર્કિસ્તાનના વર્તમાનપત્રોએ તેને ‘હાડેનલ્લેસના તારણુદાર અને પાટનગર ઇસ્તબૂલના નક્ષત્રુદાર’ તરીકે નવાજી ભાનશીનો આવજાર આપ્યો એ નવાજેશમાં તુર્કની પ્રજાનો જ પ્રતિનિધિ હતો

૧૦

ઈસ્તબૂલની પ્રજાએ મુસ્તફાનું સ્વાગત કર્યું તો પાશાનો ધબધબ મગી ચૂક્યો હતો અને દેશના વર્તમાનપત્રોએ પણ તેને હાડેનલ્લેસનો તારણુદાર અને છત્તબૂલનો ન્યાય કહીને સન્માન્યો હતો મુદ્દવિદ્યાવિદ્યારદ તરીકે તેની કીર્તિ જગમગેડું ચર્ચાઈ હતી પોતાની મદત્તાના આ ભાન સાથે મુસ્તફાએ પાટનગરમાં પ્રવેશ કર્યો.

ત્યાં આનર્તાજ તેણે રાજકારણમાં જપવાવ્યું. પોતાને હીક મોકી મળ્યો છે, જનતા તેની વાત સાંભળવા તૈયાર છે એ જોઈ તેણે જર્મનો વિરુદ્ધ પ્રચારમાં નેરગોસ્તી ચક્ર કર્યું

ગભાઓમાં તેણે ખુશમખુશા બહેન કર્યું કે ‘તુર્કિસ્તાન કવળ તુર્કિને માટે જ ગેડે જર્મનોએ તુર્કિસ્તાનમાં નેડેનું દોષ તો રોક તરીકે નહિ પણ નોનર તરીકે લેવે રહે જર્મનીની દોસ્તી તુર્કોને માટે વાત છે મહાપુદમાં જર્મની છત્તને તોપણ તુર્કિસ્તાનને કાંઈ

નથી મળવાનું. સિવાય તુકસાનનો બોલો.' પોતાનો આ અભિપ્રાય એ સતત રીતે લોકો આગળ અને લશ્કર આગળ બુરસાપૂર્વક બહેર કરતો રહ્યો.

અનવર પણ તેની જર્મનો સાથેની દોસ્તીને લઈને લોકોમાં અળખામણો અને અપ્રિય થઈ ગયો હતો. અનવર-વિરોધી વાતાવરણ લોકોમાં ધીમે ધીમે તૈયાર થઈ રહ્યું હતું. અનવર જાણતો હતો કે તેની જિંદગી સાલામત નથી. તેનો જાન લેવા ખાતર હરહમેશ તેની પાછળ મારાઓ ફરે છે એથી તે હમેશાં સાવચેત થઈને રહેતો. તે આ વખતે તુર્કસ્તાનનો સર્વસત્તાધીશ સરમુખત્યાર હતો. અને મહાયુદ્ધની મહા-આફતમાંથી બચવા માગતા બધા લોકો તેની વિરુદ્ધ હતા.

પણ મુસ્તફા કમાલમાં ફૂટ નીતિ પૂરતા પ્રમાણમાં નહોતી. એથી તે પોતાનો આધિકાર ખરાબર રીતે જમાવી શક્યો નહિ. સ્પષ્ટ-વાદિતા અને અહંકારને કારણે તે કાઈને લણું પણ મનવી શકતો નહિ. એથી તે અમલદારોની આંખનું કણું બની ગયો હતો. વળી તેનું લશ્કરી મગજ એટલું બધું ગરમ હતું કે તે કાબૂમાં રાખી શકતો નહિ અને ગમે તેની સાથે તડ ને ફડ કરી બેસતો. આમ તે પોતાનું કામ જાતે જ બગાડી મૂકતો.

પોતાની ફૌજ લાયકાતના આધારે હવે તેને યુદ્ધમંત્રી બનાવવો જોઈએ એવી તેની પ્રમાણિક અને સાફ માન્યતા હતી. આ માન્યતા તેણે છુપાવી નહિ.

તે વડાપ્રધાન તલઅતને મળ્યો અને યુદ્ધમંત્રી થવાની પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. તલઅત પાશાએ તેને આવકાર આપ્યો, માન-પૂર્વક બેસાડ્યો ને તેની વાત ધ્યાનથી સાંભળતો હોય તેવા દેખાવ કર્યો. પછી જ્યારે મુસ્તફા બહાર ગયો ત્યારે તે ખડખડાટ હસી પડ્યો. આ વાતની મુસ્તફાને ખબર પડતાં જ તે ગુસ્સાથી ગંઠળી જીંઘ્યો ને બોલ્યો 'હું કદી પણ તેને માફ કરીશ નહિ !'

તે પરદેશમત્રી નસીમને મળ્યો. જર્મની રાજ્યેના તેનો તિસ્ત્રાઈ જગમોડેર હતો એથી મુસ્તફાને પોતાની ઇચ્છા ફળીમૂત થાય એવી આશા હતી. તે નસીમને મળવા ગયો ત્યારે તે કામમાં હતો તેણે તેને એક રૂમમાં રાહ જોવાણી કામ પુરુ કર્યા પછી ઘોડીવાગે બોલાવ્યો.

મુસ્તફાને રાહ જોતા બેમણુ પડ્યુ એથી તેણે સ્વાભિમાન વચાધુ હતુ તે ગુસ્સે થયો હતો. ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં તે બોલી બહ્યો 'અનવ' અયોગ્ય છે યુદ્ધસમિતિના આશાજનક અહેવાલ જોયો છે. જર્મની હાતવાના છે એ ચોક્કસ છે અને તુર્કી સત્યાનાથ વળવાલુ છે, માટે તમે જનાજદાગ માણુગ તરીકે આ વસ્તુ ઉપર મબીરપણે નિચાર કરો.'

'તમે ઘર બૂની ગયા લાગો છો એક લસકરી અમલદાર તરીકે તમારી આ માન્યતા હોય તો યુદ્ધમામતિ આગળ રજૂ કરો આ તો પરદેશખાતાની કચેરી છે.'

મુસ્તફા ધવાયો તે બાળીને બોલી બહ્યો 'યુદ્ધસમિતિ આગળ ફરિયાદે જલુ એટલે પેલા નાલાયકો-જર્મનો-પામે જલુ એ લોકો તો મને કાઢવાલુ કાવતરુ કરી રહ્યા છે.' આવેશમાં ને આવેશમાં તેણે પગ જોરથી પછાડ્યો અને ઝમ બહાર ચાલ્યો મયો.

અનવ, તલ્લઅત અને બીજા જર્મનો બધા જ મુસ્તફાથી કટાખ્યા આ લપને ગમે તેમ કરીને કાઢવાની તરછીમ તેઓ વિચા વા લાગ્યા.

ખરામર આ વખતે જ અનવરની હત્યા કરવાલુ એક કાવતરુ ફૂટી ગયુ તેનો ઉદ્દેશ અનવરની જગા મુસ્તફા કમાલને એપવાનો હતો અનવરે આરોપીઓ સાથે સખત હાથે કામ લીધુ તેમને ફાંસી પર ચાલી દીરા મુસ્તફા કમાલ આ કાવતરામાં સડવાયેયો છે કે નહિ તે જોવા તેણે ખુસ મહેનત કરી, પણ નિષ્ફળ તેની ઇચ્છા તો થોડું મરણુ પ્રમાણુ મળે તો મુસ્તફાને પણ ફાંસીએ

ચઢાવી દેવાની હતી. પણ મુસ્તફા ભલે ફૂટ નીતિન ન હોય, પણ મૂખ નહોતો. તેનામાં સતક્રિયા અને ચાલાકી ઓછી નહોતી. ફૂટ નીતિમાં એને સફળતા મળતી નહોતી એનું કારણ તેની મૂર્ખાઈ નહિ, પણ તેનો અહંકાર, ઉદ્વેગતા અને નિરાડંબરપણું હતાં. અમરતો તો તે ધણો જ ચતુર હતો અને કોઈ દિવસ કોઈ પણ જાણમાં ફસાતો નહિ.

છતાંયે આ કોવતરું બહાર પડી ગયા પછી અનવર પણ મુસ્તફાથી સાવચેત થઈ ગયો. ગમે તેમ કરીને તેને અહીંથી કાઢવાની અનવરે પોતાના મનમાં ગાંઠ વાળી.

તેણે મુસ્તફા કમાલને રશિયાની સરહદ ઉપર કોકેસસમાં એક સેનાનો સેનાપતિ બનાવી તુરત રવાના કરી દીધો.

રશિયા તો જોરશોરથી આગળ વધી રહ્યું હતું. તુર્કિસ્તાનનો કેટલોયે પ્રદેશ તેણે કબજે કર્યો હતો. ત્યાંનો રસ્તો ધણો જ વિકટ અને જોખમ-ભરેલો હોવાથી તથા પૂર્વ અને દક્ષિણની લડાઈમાં રોકાયેલું હોવાથી તુર્કિસ્તાન હજી સુધી રશિયાની ખમર લઈ શક્યું નહોતું.

હજી ગયે વરસે જ અનવરે તેની હમેશની ટેવ મુજબ રશિયાને શિકસ્ત આપવા એક મહાન (?) યોજના બનાવી હતી. તુર્કી સૈન્યના એક લાખ યુનંદા અને ઉત્તમોત્તમ સિપાહીઓ સાથે તેણે રશિયા ઉપર ચઢાઈ કરવાનો વિચાર કર્યો હતો. પણ તેની બેવફૂરીને કારણે તેણે ત્યાંની ઝતુનો ખ્યાલ કર્યો નહિ. શિયાળાના સખત વાવાઝોડા ને બરફના તોફાનમાં ૮૮૦૦૦ સિપાહીઓ સપડાઈ ગયા. ૩૦૦૦૦૦નું હીમ તો માત્ર એક જગાએ જ ઢળી ગયું હતું. તુર્કીની સૌથી સુંદર સેનાનો અનવરની નાલાયકી અને મૂર્ખાઈને પરિણામે આવેા કરુણ અંત આવ્યો !

ત્યારથી એ વિભાગ તરફ તુર્કીનો મોરચો નખજો પડી ગયો હતો. અને રશિયા તેનો બરાબર લાભ લઈ આગળ વધતું જતું હતું. આ વખતે પણ મુસ્તફાને ત્યાં રશિયાનો સફળ સામનો કરવાના ઇરાદાથી

નહોતો મોકલ્યો. કારણ કે દરેકને ખાતરી થઈ ચૂકી હતી કે રશિયાને પાછા હમનવાનું કામ, મુસ્કોલ જ નહિ પણ અશક્ય છે. આ તો હમણા હમણા લડાયક હતો મેળીને ખ્યાતિ પામેલા મુસ્તફાની કાર્તિને ક્યક લગાડવાના દુષ્ટ હેતુથી જ અનનરે તેને મોકલ્યો હતો. આમ એક કાન્દે બે પક્ષી પડે તેમ હતું. છતબૂલમાંથી મુસ્તફાએ લપ જાય અને રશિયાની લડાઈમાં તેની કાર્તિ પણ ગાખી પડે એટલા માટે તેને જે સેના અને સાધનો મોકલ્યાં હતા તે હદ કરતાં વધારે વિશેષ ખરાબ હતાં લગ્ગર ખૂન ચાકી ગયેનું અને કાલ, અત્તર, દારૂગોળો, બદ્દક, રાઈફલ, તોપ, મશીનગન વિગેરેની અત્યંત કમી-જાણે અનનર મુસ્તફાના જૂતપૂર્વ શાનદાર કાર્યો ઉપર અધોગપરો કમ નાખના માગતો હોય !

પણ મુસ્તફા નિરાશ થાય એવો નહોતો એક કામ હાથમાં લીધા પછી પૂરું કરીને છોડવાની તેની આદત હતી પોતાની પૂરેપૂરી શક્તિ લગાવીને તેણે મેનાનું ફરીથી સગન ક્યું લગ્ગરી ઇન્જનદારો અને અમનદારોમાં લાય-નુતવતનું ખૂન જોડ હતું તેમને પકડી પકડીને તેણે સીધા કર્યા તેણે સમ્યાર્થ, પ્રમાણિકતા વિગેરેનું લગ્ગરમાં કડક રીતે પાલન કરાવ્યું દોષ જેવદ્દક અમત્તર મુસ્તફાને ખુશ કરવા માટે મેના-મહોરની એ પેટી જોડ દેવા આગ્યો મુસ્તફાએ તેને ફાંસીની મળ કરી લશ્કરમાં દાખનો જેસાડ્યો આજસુ અને અયોગ્ય શેક્ષા સાથે તેણે મળન હાથે કામ લીધું ધીમે ધીમે તેની જરીપુગણી અને નિર્જળ સેનામાં કાયાપાટ થઈ ગઈ આ મેનાનું આટનું મુદ્દ અને મુન્યવસ્થિત સગન કરવામાં મુસ્તફા કમાલના જમણા અને હાથમાં કર્નલ ઇમ્મત અને કાઠીમ કરા જાડી નો પણ દિવસો હતો તેઓએ ઇમાન દારી, વફાદારી અને મસ્યાર્થથી મુસ્તફાના એ એક દુબોનો અમલ કર્યો હતો અને તેના વિધાસનુ પાત બન્યા હતા રશિયા સાથે હવે આ સૈન્ય હીક હીક રક્કર ગ્રીનનું હતું એવામાં રશિયામાં કાન્તિની આગ ફાગી નીકળી એસે રશિયન લશ્કરને સજ્જ

ઉપરથી પાછું જોવાની લેવું પડ્યું. મુસ્તફા કમાલના જખરેસ્ત પુરુષાર્થને અંતે લાગ્ય તેની મદદે આવ્યું અને તેને એક વધારે છત મળી. અલ્લાએ અનવર જેવા ઇન્સાનની મેલી કરામત ઉપર પાછી ફેરવી નાખ્યું.

૧૧

રશિયન સરહદ ઉપર શાંતિની સ્થાપના થઈ ન થઈ ત્યાં દક્ષિણ-માં અંગ્રેજોએ બગદાદ છતી લીધું અને સીરિયા તથા મેસોપોટેમિયા ઉપર લયંકર આક્રમણ કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. મુસ્તફા કમાલને તુરત જ પાછો જોવાની તેને સીધો સીરિયાનાં મોરચા ઉપર મોકલી દીધો. આ મોરચાનો મુખ્ય સેનાપતિ તાજે જ આવેલો એક જર્મન હતો. મુસ્તફા કમાલને તેની સાથે પહેલેથી જ બન્યું નહિ. તેની એક એક યોજનાનો મુસ્તફાએ તીવ્ર વિરોધ કર્યો. અનવરની સાથે પણ તેને ફરીથી ઝઘડો થયો, પરિણામે તેણે પોતાનું રાજીનામું આપી દીધું.

જર્મન-સેનાપતિ મુસ્તફા ઉપર ક્રોધે ભરાયો. હુકમભંગ કરવા માટે તેના ઉપર લશ્કરી અદાલતમાં કામ ચલાવવા તે ઇચ્છતો હતો પણ અનવરની હિંમત ચાલી નહિ. મુસ્તફાનું સ્થાન હવે બંધું થઈ ગયું હતું. પ્રજામાં અને લશ્કરી અમલદારોમાં તે માનીતો થઈ પડ્યો હતો. આવા માણસને સજા કરવાથી અનવર અને તેના સાથીદારો લોકોમાં ખૂબ અપ્રિય થઈ પડે અને મુસ્તફા એક રાષ્ટ્રપુરુષ તરીકે માન ખાટી બધ એવી તેના મનમાં બીડે બીડે દહેશત હતી. વળી તે એમ પણ બોલતો હતો, દેશમાં જર્મન-વિરોધી વાતાવરણ તૈયાર થઈ રહ્યું છે એ વખતે-જ જો મુસ્તફાને કંઈ સજા થાય તો દેશમાં વિરોધ અને ઉકળાટ પેદા થાય અને મુસ્તફા એ આખા પ્રશ્નને રાષ્ટ્રીય સ્વરૂપ આપી દેશમાં બળવો જગાવે. તેણે મુસ્તફા કમાલને કોકેસસમાં ફરીને મોકલવાનો નિશ્ચય કર્યો, પણ મુસ્તફા કમાલે ત્યાં જવાની સાફ ના

પાડી એટલુ જ નહિ પણ તે સીરિયામા ન રહેતા સીવો ખતબજા બહોમી ગયો અનવર આ અપમાન સુપચાપ ગળી ગયો તેણે તેને માંદગીની લાળી રજ સાપી છૂટા કરાની નિધિ પતાવી.

ઇસ્તખૂવામા મુસ્તફા કમાલ પોતાની મા અને બહેન સાથે ગ્રેના લાગ્યો પણ થોડા જ દિવસોમા તે આ પ્રમરના ઘરના બવિયાજ જીવનથી કટાળી ગયો સ્ત્રીઓનો સસર્ગ તે સહન કરી શકતો જ નહિ યજી તેઓની આડી-સુગંધી કરનાની, પીંગના અગત જીવન ઉપર ચોક્કી કરવાની અને દરેક નાની મોટી બામતોમા ટક ટક કરનાની તેઓની ટેનથી તે કટાળી ગયો સ્ત્રીઓની જરૂર તેને માત્ર પોતાની વામના તૃપ્ત કરવા માટે, પોતાનું દિલ બહેલાવવા થોડા વખત પૂતી જ હતી લામા સમય મુંડી સહધર્મ્યામિત્રી તરીકે સ્ત્રીની તેને જરાય જરૂર નહોતી. તેની ઇચ્છા દરેક પ્રમરે સ્વતત્ર, સ્વચ્છદી, મુક્તવિદારી રહેવાની હતી એથી થોડાક દિવસો પછી તે એક હોટેલમા રહેવા લાગ્યો હોટેલમા કિસમ કિસમના માણસો બેગા થતા તેમની આગળ અનવરની નાલ્ય યજી અને જર્મનોની લુચ્ચાર્ધ તથા ગૃમણનીતિ ઉપર લામા લાંબા પ્રવચનો તે કરતો અનવરે જોયુ કે આ માતેના આખવાને છૂટોદોર મુકવો એ પોતાને માટે બચકર છે એથી ગમે તેમ કૃતિને પણ આ આકત દૂર કચી જ જોઈએ

તેણે એક ઉપાય જોળી કાઢ્યો ૧૯૧૮માં તુર્કેસ્તાનના યુગજ વડોદીનને રાજકીય મુલાકાતે જર્મની મોકલવામા આ-આ અનવરે મુસ્તફા કમાલને તેની માથે મોખવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી તેની પાછળ તેના જોડેતુ હતા એક તો અટીચી આ લપ ટોચ અને પીતુ જર્મની ગયા પછી, જર્મનોનુ લખ્ખરી મગાન અને કાર્યકુશળતા નજરે જોઈને કદાચ તેણે જર્મન-વિદ્યેથી ખ્યાન બુસાર્ધ મળ્ય આમ થાય તો અનવરનો પણ ખૂબ બગવાન બની જાય

મુસ્તફા કમાલ પણ નિષ્ક્રિય જીવનથી ગળા મુંડી આ-ઓ હતો. તેણે અનવરની મુસના સ્વીગને અને જર્મની જવા તૈયાર થયો.

જર્મની જતાં પહેલાં યુવરાજ વહીદીન સાથે તેની મુલાકાત ગોઠવવામાં આવી. એ મુલાકાતથી મુસ્તફા નિરાશ થયો. તેને યુવરાજ તદ્દન સુસ્ત, બેધાણી, અને ઊંઘણુશી જેવો લાગ્યો. તેના મુખ ઉપર જડતા, આળસ અને લાવશન્યતા દેખાતી હતી. મુસ્તફા કમાલને થયું કે આ ગમાર, મૂઠ અને કમચક્રલ માણસ તુર્કોના પ્રતિનિધિ તરીકે જર્મનીમાં શું ઉકાળશે? જર્મન બાદશાહ ઉપર તે શી છાપ પાડશે? આવા માણસના સાથીદાર તરીકે જવાનું કબૂલ કરવા બદલ તેને પરતાવો થયો.

આખરે જવાનો દિવસ નક્કી થયો. ખાસ ટ્રેઈન તૈયાર થઈ. વહીદીન પોતાના રસાલા સાથે આવી પહોંચ્યો. મુસ્તફાની જગ્યા તેના નોકરોની જગા-સાથે છેલ્લા કાબામાં રાખવામાં આવી હતી જ્યાં બીજા અમલદારનો સરસામાન પણ પડી રહેતો. પોતાનું આમ અપમાન થતું જોઈ તેવા ઉકળાટનો પાર રહ્યો નહિ. ક્રોધથી તે રાતોપીળો થઈ ગયો. આવી રીતે ફસાઈ જવા બદલ તે પોતાની બુદ્ધિ ઉપર શ્રાપ વરસાવવા લાગ્યો.

તુર્કસ્તાનની સરહદ પૂરી થઈ કે તુરત જ મુસ્તફા કમાલને યુવરાજનું 'તેહુ' આવ્યું. ગુસ્સાથી ધૂંધવાતો ધૂંધવાતો મુસ્તફા યુવરાજના ખાસ સફતમાં તેને મળવા આવ્યો. સફતમાં પ્રવેશ કરતાં જ તેણે યુવરાજને જોયો અને તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. પહેલાનો સુસ્ત, ઊંઘણુશી અને ગમાર માણસ અદૃશ્ય થઈ ગયો હતો અને તેની જગાએ એક ચપળ, બુદ્ધિમાન અને ગંભીર પ્રશ્નોની સમતુલા કરી શકે એવો એક પ્રખર રાજનીતિજ્ઞ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો.

વાત એમ હતી કે વહીદીન ચપળ, ચાલાક અને બુદ્ધિમાન હતો પણ તે કાયર હતો. વરસો સુધી તે સુલતાનનો કેદી હતો. સુલતાન કે અનવર વિરુદ્ધ નાનું 'સરખુ' કાર્ય કરવાની પણ તેની હિંમત નહોતી. રખે કાવતરું ફૂટી જશે એટલા ખાતર રાજમહેલમાં તે કાર્કની સાથે વાત કરતો નહિ. એટલું જ નહિ પણ પોતે કાંઈ સમજતો નથી એવી છાપ સુલતાન અને તેના અમલદારો ઉપર પાડવા તે હમેશાં મુખ

ઉપર કૃત્રિમ ભાવો ધાન્ય કરતો હતો. અને છતાંયે તે રાજકાન્યના અનેક રંગો અને આંતરપ્રવાહોથી માહિતગાર રહેતો. ઝીણામા ઝીણી વિગત પણ તેના ખ્યાલ બહાર નહોતી.

સુલતાન પછી વહીદીન ગાદીએ ન આવે એમ અનવર ધન્યહતો હતો. આ વાત વહીદીન જાણ્યો હોવાથી તે અનવર વિરુદ્ધ કાવતરું કરવાની તક સાધતો હતો. મુસ્તફા અનવરનો કદો વિરોધી છે એની તેને ખબર હતી. વળી તુર્કિસ્તાનમા મુસ્તફા કમાલ એક અને અન્નેડ સેનાપતિ હતો એ પણ તે જાણ્યો હતો. અનવર વિરુદ્ધ તેનો ઉપયોગ શો માટે ન કરવો? આખરે તેની શુદ્ધિએ ફેસલો આપ્યો. અને મુસ્તફા સાથે દોસ્તી કરવાનું તેણે ઠરાવ્યું. મુસ્તફા પણ સારી પેઢે જાણતો હતો કે નજીકના જ સવિધ્યમાં આ માણસ સુલતાન થશે તેની સાથે જેટલો સબંધ રાખી શકાય તેટલું તેના લાભમા જ છે. આમ પોતપોતાના હેતુ સાધવા માટે બંને એક ખીજા પ્રત્યે આકર્ષાયા. ટ્રેઈનમા ક્લાકો સુધી તેઓ વાતો કરતા. લવિધ્યની યોજનાઓ કરતા. મુસ્તફા અનવર ને જર્મનીનું કાસળ કેમ કાઢવું તેની યોજના રજૂ કરતો. આમ તેઓનો સબંધ દિનપ્રતિદિન ધનિઃ થતો ચાલ્યો.

જર્મની પહોંચ્યા પછી ત્યાંના લખ્તરની મુનાકાતો લીધા પછી મુસ્તફા કમાલને ખાતરી થઈ કે જર્મન લોખ હાલવાના છે તેણે પોતાનો આ અભિપ્રાય જરાયે છુપાવ્યો નહિ. એક દિવસ ફેસરે આપેલા એક ખાસ બોજનસમારણ વખતે તેણે જર્મન સેનાપતિ દિન્ડનમર્ગને સંભળાવ્યું, 'તમારી લગાયક તૈયારી અને શક્તિ વિશે તમે જે અહેવાલ આપ્યો છે તેમા ધણી હકીકતદોષો રહેલા છે. દાખલા તરીકે [સીગ્નિયન મોરચા ઉપરની તમારી વાત સાવ ખોટી છે. કાન્ય કે હુ પોતે જ ત્યાંથી બધી પરિસ્થિતિ નજરે જોઈને ચાલ્યો આવું છું.' આ અને એવા ખીજા પ્રમંગોએ તે સાચી વાત મોળા ઉપર ચોડી દેતો. એક વખત તુર્ક વિશે કાંઈ જર્મન ગવર્નરે ટીકા કરી મુસ્તફાએ ગુસ્સે થઈને તેને એવી તો સંભળાવી કે તેને માણી માગવી પડી. આમ જ્યારે તે જર્મનીથી પાછો ફર્યો

ત્યારે તેની જર્મન-વિરોધી ભાવના ઘટવાને બદલે ઊલટી વધારે વધી હતી.

પાછા ફરતી વખતે મુસ્તફાએ પોતાનું દાંણિંદુ વધુ ને વધુ ભાર-પૂર્વક રજૂ કર્યું.

‘જહાંપનાહ ! હું તમારા આગળ એક સૂચન રજૂ કરું છું, જે તમે તેનો સ્વીકાર કરશો તો આપણાં જીવન એકતાની કાંઈ અતૂટ સાંકળે જોડાશે.’

‘હ’ વહીદીને માથું હલાવી તેને આગળ ખેલવા ઇશારો કર્યો.

‘સરકરના સેનાધિપતિની માગણી કરો. બધા જર્મન યુવરાજો સેના સંભાળે છે. અનવરે પોતે જ અત્યાર સુધી આ વસ્તુ ન સૂચવી એમાં આપનું અપમાન છે.’

‘કઈ સેનાનું?’

‘પાંચમી સેનાનું.’ મુસ્તફા બાણતો હતો કે ઇસ્તંબૂલ ને તેની આસપાસનો પ્રદેશ આ સેનાના કાબૂ તળે આવતો હતો.

‘પછી?’

‘મને તમારા સ્ટાફનો મુખ્ય માણસ બનાવો.’

‘તેઓ ના પાડે તો?’

‘તો જોયું જશે. પણ તમે માગણી કરો જ કરો.’

‘ઇસ્તંબૂલ જથું ત્યારે વિચાર કરીશું’ એવો ગોળ ગોળ જવાબ આપીને તેણે વાત ટાળી નાખી.

વહીદીન ઘણી જ સાવચેતીથી આગળ વધવા માગતો હતો. તે ફૂંટી-ફૂંટીને પગલું માંડવા ઇચ્છતો હતો એટલે બંને જણા એક બીજાથી નિરાશ થયાં. ઉપર ઉપરથી તેમની દોસ્તી ચાલુ રહી.

ઇસ્તંબૂલ પાછા ફર્યા પછી તે ખૂબ બીમાર પડ્યો. સોફિયામાં તેને ગુપ્ત રોગ લાગ્યું થયો હતો. તેની સારવાર એક જાંટવૈદ્યને હાથે

ચર્તા હદે જિન્દગી વધી ગયુ હતુ. ત્યારથી આ હદે તેને અવાગનવાર તકલીફ આપતુ હતુ, પણ મોટે ભાગે તે તેના પ્રત્યે બે-રકાર રહેતો આ વખતે તેના જઘ્ઘી સ્વભાવે હદને વધારવામાં ખૂબ ભાગ લેજાવ્યો પોતાના સ્વભાવને અતુટ કામ મળતુ તો તે શેતાન પેડે દિવસ રાત કામ કરતો પણ જો તે નવરો પડતો કે તુરત જ ઈર્ષ્યા, નિગાહ અને નિષ્ફળ ક્રોધ તેને ખાઈ જતા તે શિથિલ થઈ જતો અને કુખ બૂધના માટે તે સુગ અને સુદરીલુ મેવન કરતો રાતોની રાતો તે આરામ-એનમા ગુમારતો આ વખતે ખીમારીએ પણ તેના આ કાર્યોનો અધ્યો લેવાનો પૂરો નિશ્ચય કર્યો હતો તેના ગુપ્ત હદે મૂનાશય મુંધી અસર પહોચાડી હતી એક મહિના મુંધી અતિશય પીડાને લઈને તે કણસતો કણસતો પથારીમાં પડ્યો રહ્યો પત્રી મિત્રા અને ડોક્ટરોના આગ્રહથી તે વીએના ગયો સુદર સારનાર અને અતિશય આરામ પત્રી મોંડ માંડ તે સાંજે થયો પણ તેના શરીરમાં જરાયે એતન નહોતુ રહ્યું મનની અને શરીરની નમજાર્થ એટલી બધી વધી ગઈ હતી કે જ્યારે તેને ૧૯૧૮ના જુલાઈમાં ખબર મળી કે સુલતાન મરી ગયો અને તેની જગાએ વહીદીન ગાદીએ આવ્યો ત્યારે પણ તેનામાં કોઈ પણ પ્રમારનો ઉત્સાહ કે જોશ પેદા થયુ નહિ

તેના મિત્રાએ તેને જલદી પાછા ફરવા માટે વારવાર પત્રો લખ્યા, તાર કર્યા ત્યારે ધણી જ મુશ્કેલીથી તે ધરતબૂલ આવવા તૈયાર થયો રસ્તામાં તેને ઇન્કલુએન્ડા લાગુ પડ્યો. આખરે પોતાના અજબ મનો-બળથી તેણે રાગને દબાવી દીધો ને જુલાઈની આખરે ધરતબૂલ આવ્યો આવના જ તેણે રાજખટપટમાં ઝાપલાવ્યુ

આ વખતે મુકંતનાનની દુનિયા સાર નિરાળી જ હતી. ‘એન્સલ્ધ’નો વિરોધી ઇજ્જત પાશા સુલતાનનો મુખ્ય માણસ થયો હતો અનંવરને તેના હોદ્દા ઉપરથી ઉતારી મુશ્વામાં આવ્યો હતો ઉપરથી એમ જણાતુ હતુ કે વહીદીન અગાહીની યોજના મુજબ કંઈક દિમન મનાવી રહ્યો છે. પણ વાસ્તવમાં તે કાયર હતો જુલામાં

મળેલા તખ્તને તે ચોંટી રહેવા માગતો હતો. એટલે કાઈ જોખમ ખેડવાની વાત તેને ગુએ એમ નહોતી.

મુસ્તફા આન્યો. તેનો ભાવભીનો સત્કાર કર્યો. તેને માટે ખુદ પોતે સીગરેટ સળગાવી, તુર્કીના પ્રજાગનને મળતું મોટામાં મોટું માન આપ્યું.

મુસ્તફાએ સીધી મુદ્દાની વાત જ કરી :

‘જહાંપનાહે સર્વ’ સત્તા પોતાના હાથમાં લેવી જોઈએ. જર્મનો હારવાના છે એ નિશ્ચિત વાત છે. આપને તેમની સાથેના કરાર તોડી કાઢી, ખીજ નવેસરથી કરારો કરવાની જરૂર છે. નહિ તો સર્વનાશ નજર સામે જ છે.’

‘આવો અભિપ્રાય ધરાવનાર ખીજ કાઈ અમલદાર છે?’ વહીદીને પ્રશ્ન કર્યો.

‘એક નહિ પણ અનેક છે, સરકાર!’

‘વારુ ત્યારે’ એમ કહીને વહીદીને મુલાકાત પૂરી કરી.

એ પછીની મુલાકાતોમાં પણ વાતો ખૂબ થઈ. મુસ્તફા પોતાની મંધી જ બુદ્ધિ, શક્તિ અને લાગણી મુલતાનને પોતાની વાત ગળે ઉતરાવવા માટે ખરચી નાખતો. તેની આશા વધતી જતી હતી. એવામાં એક દિવસે મુલતાને તેને રોકડું પરખાવી દીધું અને તેની આશા ભાંગી નાખી.

‘મારે શું કરવું’ તેની તમામ વ્યવસ્થા અનવર અને તલઅત સાથે મળીને નક્કી કરી લીધી છે.’

મુસ્તફા ગુસ્સાથી બિઝળી બિઝ્યો, પણ તે લાચાર હતો. તેણે જોયું કે અનવર ધૂપો દોરીસંચાર કરી રહ્યા હતા અને આખરે મુલતાનને દુખાવવામાં તે કાબ્યો હતો. મુસ્તફાની બાજુ ધૂળ મળી ગઈ.

અનવર ફરીને સાવચેત થયો, ફરીને તેણે મુસ્તફાનો ફેસલો કરવાનો નિશ્ચય કર્યો

સુલતાને મુસ્તફા કમાલને બોલાવ્યો તેની આલુમાનુ જર્મન અમલદારો બેઠા હતા આલુના રૂમમાં અનવર વિગેરે હતા

‘આ મુસ્તફા કમાલ એક શક્તિમાન અને બહાદુર મેનાપતિ’ તેણે જર્મનો તરફ ફરીને કહ્યું ‘મને તેની ગતિમા પૂર્ણ વિશ્વાસ છે’ પછી મુસ્તફા કમાલ તરફ દૃષ્ટિ ફેરવે તે બોલ્યો ‘હું તમારી નિમણૂક સીરિયાના લશ્કરના મેનાપતિ તરીકે કરું છું તે મોરચો ધણો જ અગત્યનો છે દુશ્મનોના હાથમાં તે ન જાય તેની જવાબદારી તમને સોપું છું હોશિયારીથી કામ લેજો’ અને તેણે મુસ્તફાને રમ આપી

આલુના રૂમમાં અનવર ને તેના મિત્રોના હાથનો ખડખડાટ કાને પડતો હતો

મુસ્તફાએ જોયું કે અનવરે બગમર વેગ વાળ્યું બહાર નીકળતા તે તેને મળ્યો ‘શામાશ અનવર! હું તને ધન્યવાદ આપું છું આખરે તું જીત્યો સીરિયામાં નામમાત્રની સેના છે તે હું જાણું છું ત્યાં મોકલીને તે ઠીક વેર વાળ્યું’ એમ કહીને તે રૂમમાંથી બહાર નીકળ્યો

એટલામાં એક જર્મન અમલદારે કટાક્ષ કર્યો ‘તું’ લોકો દેર જેવા છે તેને લડવાની કદી ગતાગમ નથી તેમાં નામી જવાનું જ જાણે છે હું તેના મેનાપતિની કદી ઈર્ષ્યા ન કરું’

મુસ્તફા કમાલ શુરસાથી લાલચોળ થઈ ગયો ‘હું પણ એક સિપાહી છું, મે પણ આ સૈન્યમાં મેનાપતિ તરીકે કામ કર્યું છે તું’ સિપાહીઓ કદી નાસી જતા નથી જો તમે તેની પીઠ જોઈ હશે તો તમે પોતે જ નાસતી વખતે પાછું ફરીને જોયું હશે તમારી પોતાની કાયસ્તા છુપાવવા તું’ લોકો ઉપર શા માટે દોષનો ટાપલો નાખો છો ?’

મુસ્તફાના અવાજના કંપથી આખા ઝોરણમાં શાંતિ છવાઈ ગઈ. એક દાણુ તે ડાળા ધૂરકાવતો ઊભો રહ્યો અને પીછે જ પળે ઉતાવળથી તે રાજમહેલની બહાર નીકળી ગયો.

૧૨

મુસ્તફા કમલા સીરિયા પહોંચ્યો. તેને ત્યાંના મુખ્ય સેનાપતિ વૉન સેન્ડર્સના હાથ નીચે કામ કરવાનું હતું. મુસ્તફા કમાલ એક વખત ગેલીપોલીમાં તેના જ હાથ નીચે કામ કરી ચૂક્યો હતો. વૉન સેન્ડર્સ ખૂબ ખુશ થયો.

‘તમારા જેવા બહાદુર અમલદારનો સાથ મને મળ્યો એથી મને આનંદ થાય છે’ એટલું કહીને મુસ્તફાને તેણે એક મહત્વની સેનાની સંરહારી આપી. પૂર્વમાં ગંઢા બંદરથી માંડીને પશ્ચિમમાં હિમ્મત રેલવે-લાઈન સુધી તુર્કી સેનાએ પકાવ નાખ્યો હતો. મુસ્તફાને ધચ્ચેનો હિસ્સો સોંપવામાં આવ્યો. તેની નીચે કર્નલ ઇસ્મત અને કર્નલ અલી કુઆદનાં એમ બે સૈન્ય સોંપવામાં આવ્યાં.

મુસ્તફા કમાલને કાકેસસમાં જે સેના સોંપવામાં આવી હતી તેની દશાં અત્યંત ખરાબ હતી એ આપણે જોઈ ગયા છીએ. પણ અહીંની સેના સાથે તેને સરખાવીએ તો તો એ હજાર દરજ્જે સારી હતી. અહીંની સેનાને બ્યવસ્થિત લશ્કર જ કહી શકાય એમ નહોતું. આખી સેનાની હાલત દયાબળક હતી. કેટલીયે ટુકડીઓમાં દસ ટકા સિપાહીઓ પણ લડવાને લાયક નહોતા. અન્નવસ્ત્રનાં તો ભયંકર સાંસા, પાણીનો દુકાળ, કીટાણુ અને જંતુઓનો મારો વધતો જતો હતો. અને રેગિસ્તાનની ગળખનાક ગરમી. હજારો સૈનિકોં ભૂખમરાથી, ગરમીથી, રોગથી મરતા હતા. સારવાર, દવાદાર અને સારા ધોરાકની તો આશા જ નહોતી.

આખીયે સેનામાં એક પ્રકારની નિરાશા, નિરુત્સાહ, મંદતા અને અચળતા ફરી વળી હતી. હજારોની સખ્યામાં સિપાહીઓ લશ્કર છોડીને નાસી જતા એમને મોરચા ઉપર જ રોકી, ગળવા માટે પાછળ તોપો અને મશીનગનો ગોળવી હતી જે લોકો ભાગવાનો પ્રયત્ન કરતા તેમને ગોળીથી ઉડાવી દેનામાં આવતા હતા અને છતાંયે મરનારા કરતાં બાગવારની સખ્યા વધી ગઈ હતી !

બીજા બાજુ અંગ્રેજ સેનાની હાલત તદ્દન બેલકી હતી એક પછી એક ટુપડી તેમની નજીક સામે જ ઢિનારે બેઠી રહી હતી તે ક્યારે હુમલો કરશે તે કહેવાય તેમ નહોતું તેની સખ્યા તુર્જ મેન્ય કરતાં ક્યાંયે અધિક હતી તેમના સિપાહી મજબૂત, ઉદ્યુષ્ટ, તાગ્મ અને તદ્દુસ્ત હતા તેઓ ઉત્સાહ અને જુસ્સાથી ભરેલા હતા તેમની દરેક પ્રમત્તની અગ્રવત્રની, હથિયારની, દાઝગોળાની ઉનામ સગવડો પૂરી પાડવામાં આવી હતી તેમની ચિકિત્સાની વ્યવસ્થા પણ ધણી જ સુન્દ હતી તેમની પામે જે હથિયારો હતાં તે છેનામાં છેલ્લી પદ્ધતિનાં ને વવારે કાગર હતાં લડાયક વિમાનો પણ ધણાં હતા.

આ ઉપરાંત મહાના આરમ લોકો અંગ્રેજો સાથે મળી ગયા હતા કર્નલ લોરેન્સ નામના એક સુપ્રસિદ્ધ અંગ્રેજે તેમને ચડાવ્યા હતા એક સેનાની પેઠે તેણે આત્મો ઉપર દાર્દ જાદુની અજબ ખૂંટી છાંતી હતી તેઓ તાત્કાલ દોરડા મપી નાખના, રેનવેના પાટાઓ ઉમેડી નાખતા, પૂલો બાળી નાખતા, દૂતોને પકડતા અને તુર્ખના તાગાના મુઠમનાં ગામડાઓ છૂટના હતા અને લોકોમાં તુર્ખસ્તાનની વિરુદ્ધ રિહોલની આગ ફેલાવતા હતા.

પણ મુન્તકા મ્હાન દિમન દારે તેમ નહોતો જે કામ બીજાની શક્તિની બદાલુ હતું તે કામ પૂરું કર્યા પછી જ તેને છોડવાની મુન્તકાની આત્મ હતી. જ્યાં બીજા સેનાપતિ દાય ઘોઈ નાખના ત્યાંથી મુન્તકાના કામની દરઆત થતી આ મુન્તકાઓનો સામનો કરવા તે પ્રિયદ થયો. તેની નસોમાં લોકો મમલમાલ કરતુ દોડતુ

લાગ્યું. તેના અભિમાનને પડકાર કરવામાં આવ્યો હતો તે તેણે મરદાનગીને છાજે એ રીતે ઝીલ્યો.

એકવાર ફરીને તે પૂર્ણ જીવનસાથી કામે લાગ્યો. જીર્ણોદ્ધાર થયેલા સૈન્યને ફરી તાલીમ આપી સંગઠિત કર્યું. તેણે એક રાક્ષસની શક્તિથી દિવસ ને રાત કામ કર્યું, પણ આ અતિશય પરિશ્રમને લીધે તેનો પેલો જૂનો રોગ ફરીને ઉપર આવ્યો. તે માંદગીને ખાટલે પડકાર્યો. મૂત્રાશય ઉપર સોજે ચડી આવ્યો. સપ્ટેમ્બરનાં બે અઠવાડિયાં મુઠ્ઠી જ્યારે પ્રતિદિન અંગ્રેજોના હુમલાનો સંભવ જણાતો હતો ત્યારે તે ખાટલે પડ્યો પડ્યો કણસતો હતો.

સત્તરમી ડિસેમ્બરે અચાનક ખબર મળ્યા કે ૧૯મી તારીખે અંગ્રેજો એક સૌથી મોટો હુમલો કરવાના છે. મુસ્તફા કમાલે પોતાના સાથીદારો સાથે આ સંબંધી ચર્ચા કરી. સૌને આ ખબર સાચી લાગી. આ જખરદસ્ત હુમલાનો પ્રતિકાર કરવા માટે તે તુરંત જ તૈયારી કરવા લાગ્યો. સેનાપતિ સેન્ડર્સને પણ તેણે આ ખબર મોકલ્યા. સેન્ડર્સે આ વાત સાચી માની નહિ. તેણે મુસ્તફાને જણાવ્યું કે મને તો આમાં અંગ્રેજોની ચાલખાજ જ લાગે છે.

પણ મુસ્તફા કમાલને તો ખાતરી જ થઈ ચૂકી હતી કે અંગ્રેજો ૧૯મી તારીખે ચોક્કસ હુમલો કરવાના છે. અમરથો તો તે પોતાની ફરજ બજાવી ચૂક્યો હતો. બીમારીને ખાટલે પડ્યા છતાં તેણે આ સમાચાર પોતાના ઉપરી-અમલદારને જણાવી તેને સાવચેત કરી દીધો હતો. છતાંયે તેણે ખાસ તૈયારી કરવાનો હુકમ ન આપ્યો. તો થયું! હવે તેને પોતાને ખાસ કાંઈ કરવાની જરૂર નહોતી. અહીં તેનું કર્તવ્ય પૂરું થયું. વળી ખાસ કરીને લયકર બીમારીની હાલતમાં તો તેને આરામ ભોગવવાનો હુકમ હતો. પણ તે એક સાચો સૈનિક હતો અને તેના પ્યારા વતન તુર્કસ્તાનનો સાચો સપૂત હતો. તેનામાં દેશલક્ષિતની લાવના ભરપૂર ભરી હતી. જ્યારે તેને ખાતરી થઈ ગઈ કે અંગ્રેજો હુમલો કરવાના જ છે તો તે ચુપ.

આપ પયારીમાં કેમ પડ્યો રહે ? આવા પ્રમગે તે અદ્ભુત મનોબળ
બતાવી શકે છે. તેના શરીરમાં ગત્તનો તાવ ભગ્યો હતો. મૂત્રા-
શય અને બીજા ગ્રામ ભાગોમાં દર્દથી તેને અસુચ પીડા થતી હતી.
અરુણો માર્થો તે અરુણ બેટોશ થઈને પડ્યો હતો. તેની ઇચ્છા-
શક્તિ પ્રબળ હતી તેણે પોતાની જાત ઉપરનો કાળુ ખોયો ન હતો.
એક પ્રબળ પ્રયત્ન કરીને તે પયારીમાંથી બહાર તાવ, પીડા, દર્દ
બંધાને તેણે દબાવી દીધા અને અગ્નિનેના દુમકાનો મુખજનો કરવા
તે કમર કરીને કામે લાગી ગયો.

૧૯ મી તરીએ સવારમાં અગ્નિનેએ દુમકો કર્યો એક બાજુ
તેમણે સુત્રાના ગૈયને રોટી ગળ્યું, બીજી બાજુ તેણે તુર્કીના બંધા
મોર્યા ઉપર દર્દ તેમની સેનાઓને ડિનબિલ કરી નાખી. સેનાપતિ
મેન્ડોની લગભગ આવી પડેલા અને તુર્કી સેનાને પાછા હટાવે
સ્નો બધ કરી દીધો.

સુત્રાએ મામલો વીકરેનો નેયો તેને લાગ્યું કે આ વખતે
દોષિયારીની નારી છૂટી પોતાની સેનાને બચાવી લેવામાં જ એવ છે
જીવલેજી લડાઈ હતો કરે તો પાછળ ખસેલો ગયો, પણ તેના કુડા
માથુએ માર્યા ગયા તેઓ અત્યંત ગભરાઈ ગયા હતા અને નાસભાગ
કે ના મોડયા હતા પોતાના તાબામાં નેટલાને એમ કરી સમય એ
બંધાને એમ કરી પાચમે દિવસે તેણે યરુન નદી પાટ કરવાનો
નિશ્ચય કર્યો. જ્યારે તેના બંધા જ માથુએ ની પાર થી ગયા
ત્યારે જેલી દુમકી સાથે સુત્રા પણ સાને મિતરે આવી પડેલો.
જગજ એ જ વખતે પાછળથી અગ્નિની સેના તેની બાજુ રહેલી
મેન્ડ ઉપર તૂટી પડી દબરો માથુએ સાફ કરી ગયા. સુત્રા કમલ
માડ માડ જની સમયે પોતાની સેનાને લાંબે તે તસ્લી પાડે હોય.

મનામાં તેને અને પ્રકારની વિજયોએ જામલો હતો પડ્યો.
તેની સેનાએ પણ પડ્યો હતો. દુનુ-દુનુ જાડ, તપ્ત અને તાવ
નાથુ, અગ્નિની તેણે તેના દેવના પાછળ ભાગ ઉપર બધું

મારો ચલાવતી હતી અને ઉપરથી વિમાનો જેથુમાર બોમ્બનો વરસાદ વરસાવતાં હમરો સિપાહીઓના પુરચે પુરચા ઉડાવતાં મુઝદાં ઉપર ગીધ બેડે તેમ બાડી રહ્યાં હતાં.

ળીકના માર્યા માણસો અહીં તહીં નાસવા માંડ્યા. પણ નાસીનેય જાય ક્યાં ? ઉલમથી ચૂલમાં ! ચારે બાજુ અંગ્રેજોએ ઉસ્ફુરેલા સોરેન્સના આરબોનાં થાણાં હતાં. તેના હાથમાં આ નાસી છૂટેલા લોકો પડતા તો નિર્દયતાપૂર્વક તેમની કતલ કરી જહનમની ખાડીમાં ઘેંટલી દેતા હતા.

આ બધી મુશ્કેલીઓ અને ભયંકર વિટંબણાઓ વચ્ચેથી મુસ્તફા કમાલ પોતાની નાનકડી સેનાને લઈને હિમાલયની પેઠે માથું ઊંચું રાખીને વીજળીવેગે દૂર કરી રહ્યો હતો.

દૂર કરતો કરતો તે દર સ્ટેશને આવી પહોંચ્યો. ત્યાંથી તે રેલવેસ્તે દમાસ્કસ પહોંચ્યો. અત્યંત ઝડપને લીધે તેણે અંગ્રેજોને ખૂબ પાછળે રાખી દીધા.

વૉન સેન્ડસે રયાક આગળ નવો મોરચો બાંધવાનો હુકમ કર્યો. પણ સૈનામાં એટલો ગભરાટ વ્યાપી ગયો હતો કે મોટા મોટા અમલદારો પણ છત્ત લઈને ભાગતા હતા.

એક દિવસે એક અમલદારને મુસ્તફા કમાલે નાસતાં નાસતાં પકડી પાડ્યો.

‘તમારા આ કાયર પગલા માટે તમને ગોળીએ દેવા જોઈએ. પણ આ વખતે તમને જવા દઉં છું. અલી પુઆદની નીચે રયાકના મોરચા ઉપર જાઓ.’ એટલું કહીને મુસ્તફાએ તેને જવા દીધો.

ળીજે જ દિવસે તે રયાકના મોરચા ઉપરથી ભાગી ગયો હતો.

મુસ્તફાએ જોયું કે આખી સેનામાં આશંકા છવાઈ ગયો છે. ગમે તેમ કરીને પણ તેને અટકાવી શકાય તેમ નથી. અને જ્યાંસુધી સૈન્યને ફરીને વ્યવસ્થિત કરી તેનો મજબૂત મોરચો ન ગોઠવાય ત્યાં-

મુંધી દુશ્મનનો મુખનો કરવો વ્યર્થ છે આમ પ્રિયાગી તે એન્ડસને મળ્યો

એન્ડસ 'ખૂબ જ મજાએલો દેખાતો હતો મુસ્તફાએ તેને 'સૈન્યની પરિસ્થિતિનું દૃગ્દર્શન આપ્યું અને કહ્યું કે 'આ વાતાવરણમાં સીરિયાને બચાવવાનો પ્રયત્ન કરવો એમાં મને તો મૃત્યુર્ધ સિવાય બીજું કશું જ દેખાતું નથી'

‘એટલે તમે શું કહેવા માગો છો ?’

‘મારું કહેવું એમ છે કે સીરિયાની આશા છોડી દો અને ઉત્તરને ૨૦૦ માર્ચનો પ્રદેશ છોડી હવળ આગળ આપી સેનાને લઈ જવી અને ત્યાં આગળ નવો મોરચો તૈયાર કરવો’

‘તમારો અભિપ્રાય બરાબર છે પણ એમ કરવાને હું પોતે દુકમ આપી શકું તેમ નથી હું એક વિદેશી છું આખર સુની લડતમાં સિવાય તુર્ક સામ્રાજ્યના આના મોટા નિકાળને દુશ્મનોના હાથમાં સોંપી દેવાની જવાબદારી હું લઈ શકું નહિ તમે લોકો એમ કરી શકો છો’

‘હું પૂરેપૂરી જવાબદારી સ્વીકારવા તૈયાર છું મને તો એ સિવાય બીજાં એક પણ માર્ગ જ દેખાતો નથી’

મેનાપતિ એન્ડસે તેની વાત માન્ય રાખી એટલે મુસ્તફા ઝડપથી આખી મેનાને હલળ મુંધી લઈ ગયો અહીંથી દસ માર્ચેલ ઉત્તરે મુસ્તફા કમાલે તેની સમગ્ર મેનાનો એક લાખો મોરચો બનાવ્યો તુર્ક પર્વતની ખીણોમાં ચર્ચને તુર્કોમાં જવાનો આ એક જ માર્ગ હતો અને તે પણ ખૂબ સફરો મુસ્તફા કમાલે જે નવો મોરચો બાંધ્યો હતો તે આ આખા ઝંતાને ઢાંકી દેતો હતો અહીંથી ન તો કોઈ દુશ્મન કે ન કોઈ નારી છટાપર ચિપાઈ આ મજબૂત મોરચાને વીધીને તુર્કઝંતાનમાં પ્રવેશ કરી શકે એમ હતું

‘અરબસ્તાન, પેલેસ્ટાઈન, સીરિયા વિગેરે આરબ લોકોના મુલક હતા. તુર્કી સામ્રાજ્યમાંથી એ ગુમાવ્યા તો ભલે ગુમાવ્યા. એથી તુર્ક લોકોના માદરે-વતનનો, તેમના છગરનો કાઈ દુકડો નહોતો ગુમાવ્યો. હવે તો માદરે-વતનની રક્ષા કરવાની વાત હતી. એક એક તુર્કને પોતાની માતૃભૂમિની રક્ષા માટે લોહી રેડવાનું તે સમજાવી શકશે.’

આવા આવા વિચારો કરતો મુસ્તફા નવા મોરચાને વધારે ને વધારે દૃઢ કરવા માટે તન તોડીને મહેતન કરતો. તુર્કોની નાડીનો તે સૌથી મોટો હટ્ટીમ હતો. તુર્કોનાં દિલમાં રહેલી રાષ્ટ્રભાવનાને જગાવવા માટે જ તેણે તુર્કોની સરહદ ઉપર જ આ મજબૂત મોરચો બાંધ્યો હતો.

અને બહાદુરી, નિર્ભિકતા અને સાહસના આ મૂર્તિમંત આદર્શની સામે એક એક તુર્ક સિપાહીએ પોતાનાં શિર ઝુકાવ્યાં. માતૃભૂમિની રક્ષા માટે લોહીનું ‘છેલ્લું’ ટીપું પણ રેડી દેવાની તેમણે બીબણ પ્રતિજ્ઞા કરી.

મુસ્તફા કમાલને પોતાની જાતમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. પોતાની યોગ્યતાનું એ જૂઠું ધમંડ નહોતું. તુર્કસ્તાનનું ભાવિ તે જ ઘડી શકે એમ છે એવી તેની શ્રદ્ધા ભવિષ્યમાં સાચી ઠરી. એ વખતના તુર્કસ્તાનના ભાગ્યવિધાતા દ્વારા દેશનું અકલ્યાણ ધર્મ રહ્યું છે એમ સ્પષ્ટ રીતે તે જોઈ શકતો હતો.

તેણે સુલતાનને તારથી ખબર આપ્યા, ‘કાઈ રીતે હજીએ અનવર અને તેના મંડળને પદચ્યુત કરી શકો તેમ છો?’ પણ તેના તારનો કંઈ જવાબ મળ્યો નહિ. જિલ્લા બીજી જગ્યાએથી તેને એવા સમાચાર મળ્યા કે અનવર, તલઅત અને જમાલની ટણક ટોળી છવ લઈને નાસી છૂટી છે અને તેની જગાએ જનરલ રહિફ, જનરલ ફૌજ વિગેરેનું નવું પ્રધાનમંડળ રચવામાં આવ્યું છે.

૨૬મી ઓક્ટોબરે અંગ્રેજ સેના તુર્કી મોરચા આગળ આવી પહોંચી. પણ મુસ્તફા કમાલે પોતાની સર્વ શક્તિઓ રેડીને તુર્કી

સૈન્યને તૈયાર કર્યું હતું તેણે બહાદુરીથી અગ્નિએનો મામનો કર્યો. અગ્નિજી મેનાને પાછા હાવું પડ્યું એટલામાં જ ઇસ્તખૂવથી દુકમ આગ્યો કે અગ્નિને સાથે સૌંધ થઈ ગઈ છે. લડાઈ બંધ કરો ' મુસ્તફાના મનની મનમાં જ રહી ગઈ

સધિની શરૂઆત પ્રમાણે બધા જર્મનોએ જર્મની પાછા ફરવાનું હતું. પૅન મેન્ડર્ન મુખ્ય મેનાપતિપદ મુસ્તફા કમાલને મળ્યું જન-સહ મેન્ડર્ન જે વખતે પોતાનો અધિકાર મુસ્તફા કમાલને મોખ્યો એ વખતનું હતું જોવા જેવું હતું અધિમાર મોપવાની વિધિ પૂરી થયા પછી મુસ્તફા કમાલે મેન્ડર્નને મિલગાનીમા આમ તણ આપ્યું બને એક ખીલના પ્રશંસક હતા વિદાય વેળાએ જન લમેન્ડર્ન કહ્યું

'મારો તમારી સાથેનો સંબંધ ધણો જૂનો છે તમારી કાર્ય-દક્ષતા દુ પડેયેથી જ પિછાની ગયો એથી મને ગર્વ થાય છે. આપણી વચ્ચે કેટલીયે વાર ઝડા મતભેદ થયા છે, પણ એથી આપણી મિત્રતાને જાગ્યે જાતી આવ્ય આવી નથી અમારા પરાજયના આ પ્રસંગે એ વાતથી દુ દિનામો લઈ શકુ છું કે આ સૈન્યની લગામ તમારા કાળેન દાયમાં મોખી જાઉં છું '

તુર્કિસ્તાન પગજવ પામી ચૂક્યું હતું પણ મુસ્તફા કમાલ આ કહેવો ઘૂંટણે સહે શક્યો જાતી જન તેમ નડોતો દુમ્મનોની સાથે સધિની નાની મોગી શરૂઆત પાલન કરવાના માર્ગમાં તે વિધ નાખતો ગયો વિજયી અગ્નિને અગ્નિદશના પર દગને દગ્યા ચાલ્યા મુસ્તફાએ તેમને સબજાવી દીધું કે 'તમને અધિમાર નથી અને જગ-જાગી કરશે તો અમે તેનો બચકર મામનો કરીશું '

વડાપ્રધાન મન્જલ પાદાનો ફાન આગ્યો, 'અગ્નિને સાથે જાયો નહિ.' મુસ્તફાએ વગતો જવાબ આપ્યો 'અને દુરનનો આજના દરજિયા નાલીંગ નહિ તાલીએ દરેક વખતે નમન આપશું નો આપણે પૃથીના પર ઉભાથી શું સારું જાણું.'

મુસ્તફા કમાલે લગાઈતી તૈયારીઓ આરંભી. તેણે કિલ્લેમાંથી ઊભી કરી, અને કેટલુંક સૈન્ય હુંગરાઓમાં એકઠું કરી ગોરીલા-યુદ્ધની ધમકી આપી.

ઇસ્તંબૂલમાં નવી સરકારની સ્થાપના થઈ. ફતેહી, ટ્રેપ્ટન ગઠિદ્ જનરલ ફૌજ વિગેરે પ્રધાનમંડળમાં આવ્યા. ઇસ્મતને પણ ઉપ-યુદ્ધમંત્રી થવા માટે ઘોલાવ્યો. મુસ્તફાને ક્યાંયે સ્થાન મળ્યું નહિ. તે ખૂબ ગુસ્સે થયો પણ તેની કંઈ અસર ન થઈ.

એવામાં ઇજ્જત પાશાએ તેને તારથી ઘોલાવ્યો, ‘પ્રધાનમંડળ સાથે ઝઘડો થયો છે. તમારી મદદની જરૂર છે. જલદી આવો.’

પોતાના સૈન્યની જવાબદારી બીજાને સોંપીને મુસ્તફા તુરત જ ઇસ્તંબૂલ પહોંચ્યો.

૧૩

મુસ્તફા કમાલ ઇસ્તંબૂલ આવ્યો ત્યારે મિત્રરાજ્યોના લશ્કરોંદ તુર્ક-સામ્રાજ્યના મુઝદાને ઠોલી રહ્યાં હતાં. ઇજિપ્ત, સીરિયા, પેલેસ્ટાઈન, અરબસ્તાન વિગેરે પ્રદેશો તો પહેલેથી જ દુસ્મનોના કબજામાં આવી ગયા હતા. ખુદ તુર્કસ્તાન પોતે બ્રિટિશ સિંહના પંજામાં સપડાયું હતું. સુલતાન અબ્દુલ્લાના હાથનું રમકડું બની ગયો હતો અને તેઓ જેમ ન્યાયે તેમ નાચતો હતો. પોલીસ, લશ્કર, દારૂગોળો વિગેરે બધું જ અબ્દુલ્લાના હાથમાં આવ્યું હતું. તેઓ કિલ્લા તોડી નાખતા હતા, લશ્કર ઘટાડી નાખતા હતા. તુર્કસ્તાનની અંદર અને બહાર જ્યાં જુઓ ત્યાં અબ્દુલ્લા અને મિત્રરાજ્યોની ઘેલખાલા હતી.

અબ્દુલ્લાનો જૂનો દોસ્ત તાશીફ પાશા તેમની મહેરબાનીથી વડો પ્રધાન બન્યો હતો અને તેમને પૂછી પૂછીને પગલું માંડતો હતો.

અમ્ય અને ઉત્તિસધ્તુ નામનિશાન નહોતુ રહે અનવર, તથાત ને જમાલ કાળા સમુદ્રમાં થઈને જીવ પચાવવા નાસી છૂટ્યા હતા બીજા કેટલાયે અહીં તહા ભરાઈ ગયા હતા વિજેતા આગળ તુર્ક પ્રજા માથુ ઝુકાવી જીવનના અભયદાનની લિક્ષા માગતી હાય જોડીને બેઠી હતી

આ દયાળનક સ્થિતિ મુસ્તફાએ નજરે નિહાળી જર્મનો પ્રત્યે તેને તિસ્કાર હતો ' અને તુર્કસ્તાન ઉપર જર્મનોનો કાબૂ તે સહન કરી શકતો નહિ પણ તેનો અર્થ એ નહોતો કે જર્મનોને ખપ્પે હવે અંગ્રેજે તુર્કસ્તાનનો કબજો દ્યે અને તુર્કસ્તાન હવે તેમના હાથમાં લીંગતુ બને

તેને પોતા ૥ દેશતુ અભિમાન હતુ ગૃધ્રીયનાતુ ગર્મ લોહી તેની નસે નસમાં દોડતુ હતુ વિજેતા આગળ તેણે પોતાની ગરદન ઝુકાવી નહિ તેણે આવતાવેત જ લોહાને જગૃત કર્યા, મચેત કર્યા ધનજત પાશાની સાથે મળીને તેણે એક મજબૂત રાષ્ટ્રવાદી દળ બિચુ કર્યું

તુર્કસ્તાનની આતંકિ બાજતોમાં બીજા ડાર્દ પણ દેવનો હસ્તક્ષેપ મૂગે મોઢે બરદાસ્ત નહિ કરે એવુ આ દળે ઠગવ્યુ આ વખતે ઇસ્તબૂલમાં મત્તાબૂખ્યા માણસો ખૂબ બિભગયા હતા અને દરેક જણે પોતપોતાતુ મડળ બિચુ કર્યું હતુ ચોમાસાના અગમિયાંની પેઠે આવા પાર નિનાના મડળો ફૂટી નીખ્યા હતા પણ બધા જ બીજા રાષ્ટ્રોની કૃપાદષ્ટિ મેળવી તુર્કસ્તાનની અસ્મિતાની લિક્ષા માગતાં હતા ન્યારે મુસ્તફા કમાલતુ એક જ દળ એવુ હતુ જે તુર્કસ્તાનને પોતાના પગ ઉપર બિચુ રહેતુ જોવા માગતુ હતું મુસ્તફાએ ડાર્દની પાસે દયાની બીખ માગી નહિ. માત્ર તુર્કસ્તાનના નાના મોટા પ્રત્યે પામેથી માતૃભૂમિની રક્ષા માટે—તુર્કસ્તાનની ઇન્જાત માટે—આપબોગની ગ્રાગણી કરી

આ વખતે મુસ્તફા કમાલતુ ગ્યાન ખૂબ બિચુ થઈ ગયુ હતુ.

અનવર, તલઅત અને જમાલ જેવા ખીજા આગેવાનો જ્યારે પોતાના નાતીજા જીવનની રક્ષાને ખાતર આખા દેશને શત્રુના હાથમાં લૂંટાતો મૂકી ઇસ્તંબુલમાંથી નાસી ગયા હતા ત્યારે એ જ દેશની રક્ષાને ખાતર મુસ્તફા કમાલ પોતાના જીવનની પંડા કર્યા વિના તત્કાળ અહીં દોડી આવ્યો હતો. વળી એક માત્ર સફળ સેનાપતિ તરીકે સારા તુર્કિસ્તાનમાં તેની ખ્યાતિ થઈ ચૂકી હતી. રાજનીતિજો પણ તેની વાત ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતા થયા હતા.

તેણે સૌથી પહેલાં દેશની બેઠજગતી કરનાર આ નાલેશીભરી અને અપમાનજનક સંધિનો સ્વીકાર કરનાર પ્રધાનમંડળને બદલવા માટે જોરશોરથી પ્રયત્ન કર્યો.

તે ધારાસભાના સલાસદાને મળ્યો. તેણે તેની આગળ પોતાનું હૃદય ઠાલવ્યું અને તુર્કીની ઇજજત બચાવવા દેશદ્રોહી પ્રધાનમંડળને ઉડાવી દેવા સમજાવ્યું. બધા સભ્યો કબૂલ થયા હોય એમ લાગ્યું. પણ મત આપવાનો વખત આવ્યો ત્યારે ફરી બેઠા. તેમને લાગ્યું કે મુસ્તફા પોતાના હાથમાં સત્તા મેળવવા માટે આ પેંતરો રચે છે. અધિકાર મળ્યા પછી મુસ્તફા એક એક સભ્યને કાઢી મૂકશે અને પોતાની ઉચ્છૃંખલતા અને મૂર્ખાઈથી આખા દેશને ડુબાવશે. અંગ્રેજો જેવી પ્રબળ પ્રજાનો સામનો કરવો એ મૂર્ખાઈ નહિ તો ખીજું શું છે?

આ વિશ્વાસઘાતથી મુસ્તફા ઊઠળી ઊઠ્યો. તેનું મોઢું ગુસ્સાથી લાલચોળ થઈ ગયું. તેને લાગ્યું કે આરામપ્રેમી, સ્વાર્થી પામર જંતુઓથી કાંઈ થઈ શકે તેમ નથી. તે સીધો સુલતાન આગળ ગયો. સુલતાન પાસેથી તેણે આશાજનક જવાબની આશા રાખી હતી. તેણે સુલતાન આગળ પોતાનો કેસ રજૂ કર્યો.

‘નામદાર, રાષ્ટ્રની ઇજજત આજે દુશ્મનોના હાથે લિલામ થઈ રહી છે. અંગ્રેજોની દબલગીરી આપ શા માટે બરદાસ્ત કરી રહ્યો છો? તેઓ તુર્કીને નપુંસક બનાવી દેશે. પરાજયનો અસ્વીકાર કરો. આપ

નામદારના હિમતભર્યા એક જ શબ્દનું ઉચ્ચારણ રાષ્ટ્રમા આશાની નવી જ્યોત પ્રગટાવશે’

‘હ’ વહીદીને પોતાની પુરાણી ટેવ મુજબ માન ગળી તેને આગળ બોલવા સંકેત કર્યો

‘આ નમાલા પ્રધાનમંડળને બદલી તેની જગાએ એક પ્રખળ સરદારની સ્થાપના કરો અને રાષ્ટ્રદ્રોહી ધારાસભાને વિખેરી નાખો તેમાં અર્ધા અનવરના ગોઠિયા છે, જેઓ સ્વાથી’ અને લાલચુ છે બાકીના કાયર બાયલા છે’

‘લસકર ઉપર તમારી જબરદસ્ત અમર છે’ સુવત્તાને તેને અટકવાને કહ્યું ‘લસકર મને વફાદાર છે એમ તમે ખાતરીપૂર્વક કહી શકો છો?’

‘નામદાર, હું તો હજી હમણા જ આવ્યો છું એટલે લસકરની સ્થિતિથી વાકિફ નથી’

વહીદીન પોતાના મુખભાવ છુપાવતો હોય તેમ તેણે પોતાની અર્ધ-ગીચેથી આખો વડે ઊઘતો હોય એવો દેખાવ ધારણ કર્યો

‘હનૂર પાસે બિનવફાદારીની કોઈ ચોક્કસ સાબિતી છે?’

‘પણ લસકર મને અત્યારે વફાદાર છે અને ભવિષ્યમા રહેરો?’ મુખ ઉપર કટાણો લાવીને વહીદીને એ જ પ્રશ્ન ફરી ફરીને પૂછ્યો

‘તે વફાદાર નથી અથવા નહિ એવું માનનાને કોઈ કાચુ મારી પાસે નથી’

‘ત્યારે લખ્ખને વફાદારીના પાઠ પઠાવનાનું ગભીર કાર્ય’ હું તમને મોંપું છું’

ખરી વાત એ હતી કે સુનતાનને દેશની ઇમજનત આઝાદી કરતાં પોતાની ગાદીની વધારે પડી હતી અને તે તો અંગ્રેજોની કૃપા ઉપર નિર્ભર હતી. વળી મુસ્તફા કમાલ જેવા ફરગ અને ભયકર માણુમના હાથમાં આવી કટોકટીની પળે લખ્ખનું મુનમચાવન મોખી દેવું એ

પોતાને માટે ખતરનાક હતું એમ સુલતાન માનતો હતો. એટલે જ તેણે તેને ગોળ ગોળ જવાબ આપી વિદાય કર્યો.

બીજે દિવસે લોહાના અસંતોષને શાંત પાડવા માટે તેણે ધારસલા બરખાસ્ત કરી. અને રાજ્યની લગામ સંપૂર્ણ રીતે પોતાના હાથમાં લીધી અને દામાદ ફરીદ કરીને તેના એક સગાને વડે પ્રધાન બનાવ્યો.

મુસ્તફા કમાલને સુલતાને જરાયે મોં-મન દીધું નહોતું અને નવા પ્રધાનમંડળમાં તેને દાખલ પણ કર્યો નહોતો છતાંયે ધારાસલાને બરખાસ્ત કરવાના સુલાતાનના પગલા પાછળ મુસ્તફા કમાલનો હાથ હતો એમ લોહાએ માની લીધું. સુલતાનના આ કાર્યથી આખા દેશમાં જબરદસ્ત વિરોધનો વંટોળ ફેલાઈ ગયો. પરિણામે લોહા મુસ્તફા કમાલ ઉપર છેડાઈ પડ્યા. જે લોહા પહેલાં તેને સાથ આપતા હતા, તે તેનાથી જુદા પડી ગયા.

ફરી એકવાર મુસ્તફા નિરાશ થઈને એકલો નિષ્ક્રિય જીવન-વિતાવવા લાગ્યો. તેને બધી જગાએથી જાકારો મળ્યો. કાંઈએ તેને સ્થાન આપ્યું નહિ. તુર્કસ્તાનની નિરાધાર દશા, વિદેશીઓ દ્વારા તેનું અપમાન અને ઠેકઠેકાણે અંગ્રેજોની દબલદાબ-આ બધું જોઈને તેનું લોહી ઊકળી ઊઠતું. પણ તેણે સખૂરી પકડી હતી. આવી લાચાર અને નિરાધાર દશામાં ખાલી ગુસ્સો વ્યક્ત કરવાનો શો અર્થ હતો ? ઊલટું એથી તો અંગ્રેજોના જાસૂસોને તેને ગિરફતાર કરવાનું બહાનું મળશે. આમ વિચાર કરી તે પોતાની ચકાર આંખે પારસ્થિતિનું માપ કાઢતો ગુપચુપ બેઠો હતો.

પણ ૧૯૧૯ની શરૂઆતમાં યુરોપની સ્થિતિએ પલટો ખાધો. બધાં મિત્રરાજ્યોની આંતરિક સ્થિતિ ખરાબ થઈ ગઈ હતી. ઇટાલિ, ફ્રાંસ અને બીજાં વિગેરે દેશમાં બળવાનાં ચિહ્નો દેખાવા લાગ્યાં. મિત્ર-રાજ્યોને પોતપોતાના લશ્કરને ધસ્તબૂલમાંથી પાછું ખેલાવી લેવું પડ્યું. બીજા બાજુ રૂઝવેની વહેંચણી કરતાં કરતાં મિત્રરાજ્યો અંદર અંદર

તકરાર કરવા લાગ્યાં ઇસ્તખૂલમા તેઓ છોડ્યોક એક બીજા સાથે
ઝડપે કરવા લાગ્યાં આમ વિજેતાઓનો તુર્કી ઉપરનો કાબૂ ટીલો થયો.

તેમની આ ફાટફૂટનો લાભ દેશભક્ત તુર્ક આગેવાનોએ બરાબર
લીધો ગાંધીયતાની ભાવનાનો જુસ્સો તેમણે આખા દેશમા ફેલાવ્યો.
ઇસ્તખૂલમા હજી વિજેતાઓનો કડક ચોકી પહેરો હતો પણ તુર્કની
અદરના ભાગમાં ખાસ કરીને આનાતોલિયા જેવા પહાડી પ્રદેશમાં,
ન્યા દુસ્મનોને પહોંચવાનો માર્ગ વિકટ હતો ત્યાં, હથિયારો દારૂગોળો
ગુપ્ત રીતે એકઠો થતા માઓ અને સૈનિકાની ભરતી પણ ઝડપથી શરૂ
થઈ ગઈ ઇસ્તખૂલમા પણ ઇસ્મત, ફૌજ, રાઉફ વિગેરે જે લોકોનો વર્ત-
માન શાસનમાં અવાજ હતો તેમના કટલાક મુસ્તફાના મિત્રો હતા
અને બાકીના તેની નીતિને ટેકો આપનારા હતા આ લોકોએ બળવાની
તૈયારી માટે પૈસા, હથિયાર, અને બીજી વસ્તુઓ પૂરી પાડવા માટે છૂપી
રીતે શક્ય એટલા તમામ પ્રયત્નો કર્યા અને ક્રાન્તિના કાર્યમા થાય
તેટલી સહાયતા કરી.

દેશની અદરના ભાગમાં બળવાની છૂપી તૈયારી ઝડપથી થવા
લાગી મુસ્તફા કમાલ ઇસ્તખૂલ આવ્યો એ પહેલાં તે જે સૈન્ય પોતાના
વિશ્વાસુ માણસને મોકી ગયો હતો તે વધારે ને વધારે સંગઠિત
થઈ રહ્યું હતું ડેમોક્રાસી નાનાં મોટાં ક્રાન્તિમંદ્રી મડલો રચાવા લાગ્યાં
અને તેઓ સૈનિકભરતી, દારૂગોળો અને હથિયારો એકઠા કરવાનું કાર્ય
કરવા લાગ્યાં કોકસસમાં મુસ્તફા કમાને પોતાની મેનાનો ચાગ પોતાના
વફાદાર માણસ ક્રિયાત્રીમ કારા બકીને મોકીયો હતો, તે પણ મિત્રગુન્યોના
કાર્યમાં અડચણ નાખવા લાગ્યો પોતાનું લશ્કર વિખેરી નાખવાની તેણે
ના પાડી, એટલું નહિ પણ મિત્રગુન્યોના એક એક હુકમનો તે છોડ્યોક
બગ કરવા લાગ્યો.

ચાટે તરફ બળવાની આમ ધીરે ધીરે ગુપ્ત રીતે ફેલાવા લાગી
પરિસ્થિતિ એટલી વિકટ હતી કે દરેક જગાએ સભાળી સભાળીને એક
એક ડગલું માડવામા આવતું હતું. મિત્રગુન્યોના જસૂગો ચોમેર ફરતા.

હતા અને કાવતરાની કે વિદ્રોહની જરા સરખી ગંધ આવતાં જ તેઓ માણસોને ગિરફતાર કરી માલ્ટા મોકલી દેતા.

અત્યાર સુધીમાં ફટલાક તુર્કોને કેદ કરવામાં આવ્યા હતા. મુસ્તફાએ તેમને જેલમાંથી નસાડી મૂકવાનું કાવતરું કર્યું. એ આખું કાવતરું જો કે ફૂટી ગયું પણ મુસ્તફાનો એમાં હાથ છે એવી ગંધ સરખી પણ તેણે આવવા દીધી નહિ. આવી બાબતોમાં તે પહેલેથી જ પાવરદો, હોશિયાર અને ચાલાક હતો. તે જાણતો હતો કે ઉતાવળથી કાંઈ કામ પાર પડતું નથી. એથી આવા કામમાં ખૂબ ધીરજ, વિચારપૂર્વકની મેજનના અને પૂરતી સાવધાની સિવાય એ કદી હાથ નાખતો નહિ. બીજી બાજુ બહારથી તે એમ બતાવતો હતો કે તેને સુલતાન અને દામાદ ફરીદના અમલ સામે જરાયે વિરોધ નથી.

પણ અંગ્રેજો તો તેને પહેલેથી જ પિછાની ગયા હતા. તેનું નામ અંગ્રેજોની કાળી યાદીમાં નોંધાઈ ગયું હતું. તેઓ તેને ગિરફતાર કરી માલ્ટા ટાપુમાં મોકલી દેવાની તજવીજમાં જ હતા. પણ મુસ્તફાનું નસીબ અને તુર્કોનું લવિષ્ય બગળું હતું. વિધિએ તેને માટે કાંઈ બીજું જ નિર્માણ કર્યું હતું.

૧૪

આનાતોલિયાથી ખબર આવ્યા કે ‘ઐક્ય અને ઉત્તતિસંધ’ના માણસોએ બળવો કર્યો છે. સુલતાન અને અંગ્રેજોએ સાથે મળીને નક્કી કર્યું કે આ બળવાની આગ આગળ વધે એ પહેલાં જ તેને બુઝાવી નાખવી જોઈએ. એ માટે મજબૂત હાથે કામ લેનાર માણસની જરૂર હતી. સુલતાને મુસ્તફા કલાલનું નામ સૂચવ્યું. અંગ્રેજોએ અસ્વીકાર કર્યો.

મુસ્તફા તો નહિ જ નહિ. તેનું માનસ જ વિદ્રોહી છે. અસ્કંદરના કબજા વખતે તેણે કડક વલણ અપત્યાર કર્યું હતું.

વડા પ્રધાને અંગ્રેજોને સમજાવ્યા આનાતોલિયાનો બળવો એ રાજકીય બળવો છે જ નહિ. ‘અક્રમ અને ઉન્નતિમ વ’ના ચોડા માણુમોએ આ તોફાન મચાવ્યું છે મુસ્તફા જો કે એ સધનો સખ્ય છે પણ વાસ્તવિક રીતે તે અનવર અને તેના આ સધનો કટો દુશ્મન છે તે વખતારીપૂર્વક હુકમનો અમન બમ્બવશે અને થોડા જ વખતમા વિદ્રોહીઓને સખ્ત હાથે દાખી દેશે તે એક બહાદુર અને ભયો માણુસ છે તેના ઉપર પૂરો ભરોમો રાખવો જોઈએ આ કામને માટે એ જ સૌથી વધારે કાયક છે.

પણ અંગ્રેજોને વિશ્વાસ બેડો નહિ કેટલાયે દિવસો સુધી આ વાતનો નિમલ આબો નહિ. કેટલીયે વાર એમ લાગતુ હતુ કે અંગ્રેજો હમણાં જ તેને ગિરફતાર કરી આ જીવન દેશનિકાલની સમ્મ કરશે તો કેટલીક વાર એમ પણ લાગતુ હતુ કે તેઓ સુલતાનની સૂચના કબૂલ રાખશે. આખરે છેલ્લી વાત સાચી પડી સુલતાનનો એ ટી. સી. તો પહેલા હતો જ હવે તેને પૂર્વ તુર્કિની ગવર્ન-જનલ બનાવનામાં આબો અને ઉત્તરમાં ઇન્ડોપેશ્તા જનરલ

મુસ્તફા કમાલે એણે કે પોતેજે તકની ધણી વખતથી રાહ જોઈ રહ્યો હતો તે તક આજે તેના હાથમા આવી છે સુલતાનના પ્રતિનિધિ તરીકે તે આ બંને પ્રેગો ઉપર પોતાની લાગવગ જમાવી શકશે લોકોને અંગ્રેજ વિરુદ્ધ ઉશ્કેરી એક જમ-દસ્ત મામનો કરી શકે અને છેલ્લી પળે તુર્કિસ્તાનને-પોતાના માદરે,વતનને-બચાવી શકે

તેની નિશ્ચયા અનોપ અર્થ ગર્થ તેની નિષ્ક્રિયતા ક્યાયે નારી ગઈ તેનામા નવી આશા, નવો ઉત્સાહ, નવું ચેતન આબુ

પણ તેણે પોતાનો આ ઉત્સાહ અને આતુળતા છુપાવી સુલતાનને કહ્યું

‘સગર, આપ નામદારનો દુખ ઉઘવવા સેવક તૈયાર જ છે પણ આપે જે માટે જવાબદારી મારે શિરે નાખી છે એ જોતા અધિકારો પણ જ ઓછા છે’

‘એટલે ?’

‘એટલે એમ કે આવડા જખરદસ્ત બળવાને પહોંચી વળવા માટે મને વિશાળ સત્તા સોંપવી જોઈએ.’

સુલતાને તેની માગણી કબૂલ રાખી અને વફાદારીથી કાર્ય પૂરું કરવાની સૂચના આપી તેને વિદાય કર્યો.

વિરહના દુઃખથી આંસુ સારતી પોતાની ખુઝર્ગ માતાની વિદાય લઈ તે તુરત જ અંદર ઉપર પહોંચ્યો. એક દિવસનો પણ તેણે વિલંબ કર્યો નહિ. એક જ દિવસ તે મોડો પડ્યો હોત તો હાથમાં આવેલી સોનેરી તક તેણે ગુમાવી હોત.

કારણ કે એ જ રાત્રે સુલતાનને પોતાના ગુપ્તચરો દ્વારા મુસ્તફાના ધરાદાની ખબર પડી ગઈ. મંધરાતે સુલતાને અંગ્રેજ અમલદારોને ફેન કર્યો ‘મુસ્તફાને મોકલવા વિષેનો મારો વિચાર બદલાવું છું.’

પણ મુસ્તફા તો ઇસ્તંબૂલથી નીકળી ચૂક્યો હતો.

અંદરના અમલદાર ઉપર હુકમ છૂટ્યો ‘મુસ્તફાને ગિરફતાર કરી તુરત અહીં મોકલી આપો.’

પણ એ વખતની શાસનવ્યવસ્થા અત્યંત ખરાબ હતી. મિત્ર-રાજ્યો વારંવાર તુર્કિસ્તાનના રાજ્યવહીવટમાં દરમિયાનગીરી કરતાં હતાં. તુર્કિસ્તાનની નાની મોટી દરેક બાબતમાં અંગ્રેજ, ફ્રેન્ચ અને ઇટાલિયન અમલદારો વારંવાર માથું મારતા હતા. જે નાવમાં બેસીને મુસ્તફા જતો હતો તેની તપાસ કરી તેને ગિરફતાર કરવામાં ગોટાળો થયો. વૉરંટની જગ્યાએ બળમણી થઈ એ પહેલાં થોડાં જ કલાકે મુસ્તફા ત્યાંથી નીકળી ચૂક્યો હતો. આમ થોડા જ કલાકમાં તુર્કિની આશા, તુર્કિનું ઉજ્જવળ ભાવિ, ગિરફતાર થતાં બચી ગયું.

આ પ્રવાસમાં તેને એક નવી દોસ્તી થઈ. કર્નલ રેફ્ટ કરીને એક ખુશમિજગજ અને વિનોદપ્રિય લશ્કરી અમલદાર હતો. સિવાસની સેનાનો અધિકાર તેને સોંપવામાં આવ્યો હતો. કાળા સમુદ્રની યાત્રામાં

તે ખરાબ સાથે રહ્યો મુસ્તફાએ તેનો સંસ્પર્ગ સાધ્યો તેની આગળ પોતાનું હૃદય ઠાલવ્યું રોજ રોજ તે તેની આગળ તુર્કોની કમળેરી, અગ્રેજોની ઉદ્ધત નીતિ વિષે અને દાખલા ફલીલો સહિત વાત કરતો અને દુશ્મનોનો સામનો કરી દેશની રક્ષા કરવાની વાત તેના મગજ ઉપર ઠસાવતો પોતાના ખર્ચા વિચારો, આશાઓ, ઇચ્છા, અભિલાષાઓ, વિગેરે તેને જણાવતો અને ભવિષ્યના કાર્યમાં સાથ આપવા તેને મમળાવતો કનલ રાફત એક આનંદી, હમમુખો અને ભલો માણસ હતો તે ખૂબ બહાદુર હતો ફટલાયે જગ તે જીત્યો હતો હમેશા સુદર કપડામાં સજ્જ જ્યારે તે વાત કરતો ત્યારે તેના ચહેરા ઉપર બાળકની નિર્દોષતા અને આખમાં હાસ્યના પુવારા દેખાતા

રાફત એ પશુ શબ્દ બોલ્યા પિતા તેની વાત ધ્યાન દર્શાવે સાંભળતો ગયો મુસ્તફા કમાલની લાયકાત, તેની દિમત અને બહાદુરી અને નેતાગીરીના તમામ ગુણો તેણે તુરત જ પિતાની લીધા વિદેશીઓને તુર્કેસ્તાનની બહાર હાકી કાઢવા માટે જરૂરિયાત અદિલન કરવાના મુસ્તફા કમાલના વિચાર સાથે તે પૂરેપૂરો સમત થયો અને તેણે સાથ આપવાનું વચન પણ આપ્યું પણ બીજા બાળુ તેણે એ પણ બોલ્યું કે મુસ્તફાની દેશભક્તિની પાછળ તેનો પ્રયત્ન અહંકાર અને સત્તાની અદ્ભુત લાલસા પડી છે તેને પૂરેપૂરો સહકાર આપવાની સ્થિતિ તે છટ્ટી ન જાય એટલા માટે તેની ઉપર પાકી નજર રાખવાનો પણ તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરી લીધો

મમસૂનના બદર ઉપર બને જણ સાથે ઊતર્યા ગફત ત્યાંથી સિવાસ ગયો અને મુસ્તફા કમાલે ત્યાં આગળ પોતાની જાવણી નાખી પણ અહીં અગ્રેજો અને ગ્રીક લોકોનું જોર હતું તેના ભયથી તુર્ક લોકો થર થર કાપતા હતા અહીં બીક છોડીને મુસ્તફાની દાનિત કારી વાતો માલજવા માટે કાર્થ આવે તેમ નહોતું એથી મુસ્તફાએ પોતાનો મુખ્ય બાંહેધી અમામિયામા રાખ્યો અને પોતાનું કામ આરબી દીધું

છ મહિનાના અંધિયાર વાતાવરણમાં રહ્યા પછી પહેલી જ વાર મુસ્તફાએ છુટકારાનો દમ જોયો. છ છ મહિના સુધી અંગ્રેજોની તીક્ષ્ણ નજર નીચે તે તુર્કીના અપમાનનો કડવો ઘૂંટડો ચુપચાપ ગળી રહ્યો હતો. છ છ મહિના સુધી તેની આંખ સામે પોતાની માતૃભૂમિ દુશ્મનોની એડી તળે છુંદાતી હતી. છ છ મહિના સુધી તેણે મુલતાન, પ્રધાનો અને રાજાઓને અંગ્રેજોને ચરણે શિર ઝુકાવતા જોયા હતા. પણ તેનો ઉપાય નહોતો. તે લાચાર હતો. હવે તેનું અંધન શિથિલ થયું હતું. તેને મુક્ત વાતાવરણ મળ્યું હતું એટલે પૂરા જુસ્સાથી તે કામ કરવા લાગ્યો.

ટેલીફોન અને તારા દ્વારા તેણે દેશના ખૂણે ખૂણેથી રાજકીય સ્થિતિના ખબરો મંગાવ્યા અને આખી પરિસ્થિતિનો ઝીણવટથી અભ્યાસ કર્યો.

તેણે જોયું કે દુશ્મનોએ તુર્કસ્તાનને વીંખી નાખ્યું છે. આખા દેશમાં મરદાનગી મરી પરવારી છે. દેશની લડાયક શક્તિ તદ્દન ક્ષીણ થઈ ગઈ છે. લશ્કરોને વિખેરી નાખવામાં આવ્યાં છે. વ્યવસ્થિત સેનાનું નામનિશાન ભૂંસી નાખ્યું છે. લશ્કરી ટુકડીઓ માત્ર નામની જ બાકી રહી છે. તેમનાં અસ્ત્રશસ્ત્ર છીનવી લેવામાં આવ્યાં છે. જે ટુકડીઓ બચી છે તેમની વ્યવસ્થા અત્યંત ખરાબ છે. માત્ર પૂર્વમાં કાજિમ કારા બઝીરની સેના સારી હાલતમાં છે. પણ બીજા બાજુ સ્મર્ના તરફ યુનાનીઓના છૂટાછવાયા હુમલા ચાલુ છે. અને પેલી મેર પહાડોમાં કેટલાક દેશભક્ત ક્રાન્તિકારીઓ બહાદુરીથી લડતા લડતા દેશની લાજ રાખી રહ્યા છે. તેમની આગેવાની જેણે તાજે-તરમાં જ પ્રધાનમંડળમાંથી રાજીનામું આપી દીધું છે એવા રાઉફ નામના નૌકાસૈન્યના એક સેનાપતિએ લીધી છે.

મુસ્તફા કમાલને લાગ્યું કે લશ્કરી સેનાપતિઓની સહાય વિના આ મહાભારત કામ પાર પાડવું અશક્ય છે. તેણે રાફત, રાઉફ અને અંગોરાથી અલી પુઆદને જોલાવ્યા. અને ચારેએ મળીને ગુપ્ત મંત્રણા કરી.

ચારેએ મળીને બળવો કરવા માટે એક આખાદ યોજના ધડી કાઢી. દરેકને એક એક વિભાગ મેંપવામાં આવ્યો. સારાથે બળવાની આગેવાની મુસ્તફા કમાલને સોંપવામાં આવી.

મુસ્તફા કમાલે એક ખીજી યોજના રજૂ કરી ‘સુલતાન અને તેની સરકાર દુશ્મનોના હાથમાં સપડાઈ ગયા હોવાથી આપણે અનાતો-લિયામાં એક નવી સરકાર સ્થાપવી જોઈએ’

આ યોજના તરફ બધા શકાની નજરે જોવા લાગ્યા રાહિક પોતાના દેશની રક્ષા કરવા માગતો હતો, પણ સુલતાન અને ખલીફના અધિકારો ઉપર તરાપ એ સહી લ્યે તેમ નહોતો. અલી કુઆદ ખૂમ ચતુર હતો અને મુસ્તફાને છુદોદો મૂકવા માગતો નહોતો. રાફત તો મુસ્તફાની અધિપત્ય-લોબુપતા ઉપર બરાબર નજર રાખતો હતો. વળી તે મુસ્તફા કમાલની પેઠે નાસ્તિક નહોતો. તે જાણતો હતો કે મુસ્તફા કોઈ પણ પ્રજાલિકામાં માનતો નથી અને તેના હાથમાં સત્તા આવ્યા પછી તે કોઈની પરવા નહિ કરે.

મુસ્તફાએ પોતાની સમજાવવાની તમામ શક્તિ અને કળા તેની આગળ દાલવી આખરે મુસ્તફાની પ્રખર ધમ્મશક્તિ આગળ તેમને નમવું પડ્યું. તેમણે ક્ષાવ કર્યો, સિનાસમાં તુગ્ત જ એક કોએસ જોલાવવામાં આવે તુર્સ્તાનના ખૂણેખૂણેથી પ્રતિનિધિઓને આમ ત્રણ આપવામાં આવે આખી યોજના તેમની આગળ મૂકવી અને તે મજૂર મેં એ પછી જ આગળ પગનું ભસ્તુ એટલા વખતમાં કાળિમ કારા બહાર વિગેરે કેટલાયે મેનાપતિઓ પામેથી મુસ્તફા કમાલ તેમના સહકારના વચનો મેળવી ચૂક્યો હતો. આમ મુસ્તફા કમાલ લડતનો પહેલો વ્યૂહ જીત્યો.

મુસ્તફા કમાલે હવે કોંગ્રેસની બેઠક માટે જોરશોરથી પ્રચાર મ્યો તે ગામડે ગામડે ભટક્યો, વર્તમાન શાસનથી અસતુષ્ટ થયેલા લોકોને તેણે એકઠા કર્યા વિખેરી નાખેલી સેનાનું તેણે ફરી સંગઠન કરવા

માંડયું. દેકેકાણે ધૂમી ધૂમીને તે પોતાની આગઝરતી જખાનમાં ભાપણો આપી લોકોને બેઠા કરવા લાગ્યો. તે કહેતો:

‘તુર્કી, આપણું વહાલું વતન, આજે પરદેશીઓની લોખંડી એડી તળે છુંદાઈ રહ્યું છે. અંગ્રેજોએ આપણા દેશને પાયમાલ કર્યો છે. ખુદ સુલતાન, આપણા પ્યારા સુલતાન, એમની જળમાં ફસાઈ ગયા છે. આપણા ખલીફા, આપણા મજહૂબના રક્ષક, આજે એ દુષ્ટોના ક્રેદી બન્યા છે. એમના ફરમાનથી, એમના હુકમથી, આજે હું તમારી આગળ કાન્તિની વાત કરવા આવ્યો છું. બહાદુર તુર્કી તુર્કીની રક્ષા માટે જિભા થાવ. આખા દેશમાં બળવાની પ્રચંડ આગ ફેલાવો, એ વિદેશીઓને ભસ્મીભૂત કરી તુર્કીમાંથી હાંકી કાઢી, સુલતાનની, ખલીફાની રક્ષા કરો. આપણી માબહેનોની ઇજ્જત માટે, આપણા કુટુંબ-કમીલાની રક્ષા માટે, આપણા દેશની આઝાદી માટે જીઠો, લડો, મરી પીટો, કુરબાની કરો અને દુનિયામાં ડોકા વગાડી જાહેર કરી દો કે તુર્કીની ઇજ્જત માટે એક એક તુર્ક તેનાં બાળબચ્ચાં સહિત આખર સુધી લડશે ને લોહીનું છેલ્લું ટીપું નિચોવી તુર્કીના ગુલઝારને ખીલવશે.’

મુસ્તફાની પ્રખર વક્તૃત્વશક્તિએ સૂતેલાને જગાડ્યા, મુદ્દામાં પ્રાણ પૂર્યા. ગામડે ગામડે તેણે સમિતિઓ સ્થાપી. ગામડે ગામડે પોતાના પ્રતિનિધિઓ નીમ્યા અને જોરશોરથી કામ આગળ ધપાવ્યું.

સ્મર્નામાં યુનાનીઓએ તુર્કીની કતલ કરી હતી. બાલબચ્ચાં અને સ્ત્રીઓને પણ તેમણે છોડ્યા નહોતાં. ઘરોમાં આગ લગાવી હતી. આ બધી હકીકતો તે ગામડાંની પ્રજા આગળ મૂકતો અને તેના દિલમાં વૈરની, દ્વેષની, બદલાની ભાવના પ્રગટાવતો.

પૂર્વમાં તેનું કામ ખૂબ જ સહેલું થઈ ગયું. કાકેસસમાં અંગ્રેજોએ એક આર્મિનીઅન પ્રજાતંત્ર જિલ્લું કર્યું હતું અને તેમાં તુર્કસ્તાનનો થોડો વિભાગ જોડી દીધો હતો. તુર્કી આથી ધૂંધવાતા તો હતા જ. મુસ્તફાએ ત્યાં જઈને બળતામાં ઘી રેડ્યું. તેઓ બધા

મુસ્તફા કમાલના ઝડા નીચે એકત્ર થયા. કાન્તિમ કારા બહીરે પણ તેને આ પ્રદેશમાં ખૂબ મદાય કરી.

ધીરે ધીરે મુસ્તફા કમાલના કાન્તિકારી ઝડા નીચે અસખ્ય માણસો એકત્ર થવા લાગ્યા અંગ્રેજોને અને ફ્રેન્ચોનાં શત્રુઓનાં હિપર અચાનક છાપો મારી હથિયારો લૂટી તેઓ પહાડમાં નાસી જવા લાગ્યા મુસ્તફાએ પણ સુલતાનના પ્રતિનિધિ તરીકે બધે લુકમે છોડી દીધા, 'સુલતાનનો આદેશ છે, અંગ્રેજોને હથિયારો સોંપવામાં દીવ કરો, લશ્કરને વિખેરવાની આનાકાની કરો, ગામડામાં અને શહેરોમાં સમિતિ સ્થાપો, ભસ્તી કરો, ફડ એકઠું કરો, નાકરની લડત શરૂ કરી દુશ્મનના કબજામાં જતી એક એક પાર્ષ ખચાવો'

આ સમાચારો વીજળાવેગે ધસ્તબૂલ પહોંચ્યા અંગ્રેજોએ સુલતાનને ધમકાવ્યો તેણે મુસ્તફા કમાલને તાત્પર્યે લુકમ આપ્યો 'જલદી પાછા આવો' મુસ્તફાએ જવાબ આપ્યો

'અંગ્રેજોને હાંકી કાઢવા માટે તેમનો ભયકર મુકાબલો કંવા દેશ આપો કટિબદ્ધ છે, શસ્ત્રસજ્જ છે. તે ધમ્મ છે કે આપ તેમની મરદારી સ્વીકારો'

સુલતાન અકળાયો તેણે મુસ્તફાને પાછા આવવા ફરી તાર ક્યો જવાબમાં તેણે તાર ક્યો 'જ્યામુધી મુકબતાન આઝાદ નહિ યાય ત્યામુધી હું અહીં જ રહીશ.'

સુલતાન રાતોપીજો યર્ષ ગયો તેણે મુસ્તફા હિપર કદુવા વરસાવી તેણે તેને ગનન-ગનત્વાપેથી છુટો કર્યો અને તેનો લુકમ ન માનવા તેણે બધી જગ્યાએ મરદારી અમલદારોને જણાવી દીધું

મુસ્તફા કમાલે પોતાના સહાયકા, મિત્રો, સરખરી અમલદારો વિગેરેને એકઠા કર્યા અને મારીયે પરિસ્થિતિ તેમની આગળ ગચ્છુ કરી

દેશમાં ભયકર કટોકટીની પળ આવી ચૂકી છે મધ્યસ્થ સરખર અને સુલતાન આપણને ટેકા આપવાની ના પાડે છે એટલું જ નહિ

પણ આપણો સામનો કરશે. કદાચ દેશ આખાએ કદી ન જોયેલી એવી આંતરિક લડાઈ (સિવિલ વોર) થાય. આપણે આપણા બળ ઉપર જ ઝૂઝવાનું છે. જખરદસ્ત બલિદાનની તૈયારી કરવાની છે. એક વખત નક્કી કર્યા પછી પ્રાણાન્તે પણ પાછા હઠાય નહિ એ જોજો. વખત એવો આવ્યો છે કે આપણે બધા એક થઈને કામ કરીએ. તમે હવે તમારો આગેવાન ચૂંટી કાઢો, જે આખા બળવાનું સંચાલન કરે. ક્રાન્તિની સફળતા માટે તે એક અનિવાર્ય શરત છે. તમે જો મને પસંદ કરશો તો તમારે મારી પેઠે જ લયંકર મુસીબતો ખરદાસ્ત કરવી પડશે. હું હવે માત્ર એક સામાન્ય નાગરિક છું. થોડા જ વખતમાં મને બળવાળોર તરીકે જાહેર કરવામાં આવશે ને મારા માથા સાટે ધનામ જાહેર કરવામાં આવશે. મારી સરદારીની એક જ શરત છે અને તે એ છે કે તમારે મારા હુકમોનું સંપૂર્ણપણે પાલન કરવું પડશે-જાણે હજી પણ તમારો હું લશ્કરી સેનાપતિ હોઉં તેમ. ’

બધાએ એક થઈને કામ કરવાની અને આખર સુધી ટકી રહેવાની તૈયારી બતાવી. તેમણે મુસ્તફા કમાલની આગેવાની સ્વીકારી માત્ર એક જ શરત રાખી અને તે એ કે સુલતાનને ઊની આંચ આવવી જોઈએ નહિ.

આ શરત પાળવાનું મુસ્તફા કમાલે વચન આપ્યું.

૧૫

મુસ્તફા કમાલે સિવાસની કોંગ્રેસ માટે પ્રતિનિધિઓને તારથી નિમંત્રણો મોકલ્યાં.

‘અત્યારે દેશ આક્રમમાં છે. હુશ્મનોએ પોતાનો ભરડો વધારે સખત કર્યો છે. સુલતાન અને તેની સરકાર તેમની જાળમાં ફસાઈ ગયાં છે. રાષ્ટ્રની આઝાદી જોખમમાં આવી પડી છે. જનતાની તાકાત અને

તેના લોખંડી નિશ્ચય નડે જ માત્ર તેની રક્ષા શક્ય છે આ વસ્તુ ઉપર વિચાર કરનાને માટે સિવાસમા એક કોંગ્રેસની બેઠક ભરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે દરેક જિલ્લો પોતાને ત્યાંથી ત્રણ ત્રણ પ્રતિનિધિઓ મોકલે સાનચેતીથી કામ કરજો અને બધું કામ શુભ રીતે કરજો'

પણ કોંગ્રેસની બેઠક પહેલા પોતાનું કોર્ટ ચોક્કસ સ્થાન થાય એ જરૂરી હતું અત્યારે તે કોર્ટ સરકારી હોદ્દા ઉપર નહોતો અને તેની આગેવાની પણ અમુક થોડા જ માણસોએ સ્વીકારી હતી અને એ પણ કોર્ટ જાતના ધારાધોરણ વિના એથી તેણે કાનિમ કાગ બકીની સત્તા હાઈ અર્જનમાં લશ્કરી અમલદારો અને આમખામના જિલ્લાના પ્રતિનિધિઓનું એક પ્રારંભિક મમેલન ભર્યું

પણ આ સમેલનમાં તેને પોતાનો હેતુ પાગ પાડનામાં ખૂબ જ મુશ્કેલી પડી કેટલાયે માણસો તેના વિચારો માથે સમત થતા નહોતા કેટલાયે તેને મફત અધિકારોનો કારો કાગળ આપનામાં અચકાતા હતા એ બચામાં ખરખર ઈર્ષ્યા હતી, કુમપ હતો, અનેક પ્રકારના રાગદોષ હતા એકતાનું કોઈ ચિહ્ન દેખાતું નહોતું

મુસ્તકા કમાલ આજે પોતાના અલાવની વિરુદ્ધ જઈને આશ્રય-જનક ધીરજ, ખામોશી અને સહનશીનતા દાખવી રહ્યો હતો એક પણ વખત તે ચિડાયો નહિ દરેક પ્રતિનિધિને તેણે ધીગજથી, ખતથી, ઉત્સાહથી સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો દલીલોની પરપગ ગૂંચ મરી અને એ પછી એક એમ કેટલાયને પોતાના પક્ષમાં લીધા છતાંયે કેટલાંકને તેની નિયતમાં સંદેહ ગ્યો તે ન્હો જ

ખામોશ એ જ વખતે ઈશ્તખૂવથી મંજિમ કા. ગણી ને હુન્ન મળ્યો

'મુસ્તકા કમાલને જિંદગી કરો સિવાસની કોંગ્રેસ વિખેરી નાખો અને પ્રતિનિધિઓને પોતપોતાને ગામ રવાના ફરી દો' હવે આખી બાજી કાનિમ કા. બખીના હાથમાં હતી. હુકમનાની એકની એક અને અવગિયત મેના તેની પાસે હતી. તે કડક શિસ્તપાલન કરાવનાર

એક કઠોર સેનાપતિ હતો. પણ તેનું હૃદય કામળ હતું. તેની બુદ્ધિ સામાન્ય હતી. પણ તે ન્યાયશીલ, ઉદાર, ઇમાનદાર અને એકવચની હતો. જૂના જમાનાના સાચા માણસનો તે એક સુંદર નમૂનો પૂરો પાડતો હતો. પોતાની સેનામાં એ ખૂબ લોકપ્રિય હતો. જે તેણે ઇચ્છા કરી હોત તો તે અત્યારે મુસ્તફાને કેદ કરી તેનું સ્થાન અને મહત્તા પ્રાપ્ત કરી શક્યો હોત. પણ તે એવો મહત્વાકાંક્ષી નહોતો.

તે ભારે અસમંજસમાં પડ્યો. એક બાબુ મુસ્તફા કમાલને તેણે આપેલું વચન અને દેશનો ખ્યાલ હતો. ખીછ બાબુ જેની તે નોકરી કરતો હતો તેવા સુલતાનનો હુકમ હતો જે ખલીફા હતો અને જેની વિરુદ્ધ જવા તેનું અંતઃકરણ ના પાડતું હતું. સુલતાનનો હુકમ તેણે મુસ્તફાથી છુપાવ્યો નહિ, તેમ એ હુકમથી ઊભી થયેલી પોતાની મૂંઝવણ પણ છુપાવી નહિ.

મુસ્તફા કમાલે જોયું કે પરિસ્થિતિ કટોકટીભરી છે. આ વખતે જે તે બાબુ ગુમાવશે તો તેનું અને સાથે સાથે તુર્કસ્તાનનું હાવિષ્ય અંધકારમય થઈ જશે. કાળિમ કારા બંધીરને પોતાના પક્ષમાં જીતવા માટે તેણે પોતાની તમામ તર્કશક્તિ, વાક્યપટુતા અને સૌજન્ય ખર્ચી નાખ્યાં. તેણે ધર્મભીરુ અને ભોળા કાળિમ કારા બંધીરને તેના મુદ્દા ઉપર જ સમજાવવા માંડ્યો.

‘આપણે બધાએ જરૂર વફાદાર રહેવું જોઈ એ. પણ એ વફાદારી કેને માટે ? આપણી માતૃભૂમિ માટે, આપણા પ્યારા તુર્ક દેશ માટે. સુલતાન અને તેની સરકાર તો અંગ્રેજોના હાથે કેદ બન્યાં છે. તે પોતાના વાસ્તવિક સ્વરૂપમાં નથી. તેઓ પોતે જ સંકટમાં પડ્યાં છે. તેમની હાલત ભૂતના વળગાડવાળા માણસ જેવી છે. તેનો હુકમ આ વખતે તેનો નહિ પણ અંગ્રેજોનો હુકમ છે. આ કરુણ પરિસ્થિતિ મિટાવવી એક માત્ર જનતાના જ હાથમાં છે. એટલે આ વખતે સારી જનતાની ઇચ્છા એ જ સુલતાનની ઇચ્છા. શું આપણા સુલતાન, આપણા ખલીફા, હુસ્મનોના કેદી બની રહે એમ જનતા ઇચ્છે છે ?

જનતા શુ ધચ્છે છે એ હું કે તમે કહીએ એ ન ચાલે એ તો જનતા કહે તે જ સાચુ સિવાસની કેઝિસ એટલા માટે જ બોલાવી છે કે જનતા પોતાની ધચ્છા પ્રગટ કરી શકે'

તીક્ષ્ણબુદ્ધિ મુસ્તફા કમાલની તર્કજન્યમા બોળા દિલનો કાજમ કાગ બકીર આખાદ રીતે સપડાઈ ગયો આખરે મુસ્તફાને આપેલા વચનનું પાલન કરવાનું તેને ઉચિત લાગ્યું આ પરિસ્થિતિમા પોતાની એ જ ફરજ છે એમ તેને સમજાયું અને તેણે જીવનની અતિમ પળ સુધી મુસ્તફા, રહિફ અને પ્રજાને સાથ આપવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેનો નિશ્ચય હિમાલય જેવો અડગ હતો એક વખત નિશ્ચય કર્યા પછી તેને અચાનક કરવાનું અશક્ય હતું

મુસ્તફા કમાલ ફરી એક મોરચો જીત્યો સુલતાનના આ હુકમથી મમેલનના તમામ પ્રતિનિધિ રોષે ભરાયા, અને સિવાસની કેઝિમમાં તેમણે દેશમાંથી વિદેશીઓને હાદી કાઢના કાન્તિનો ઝડો ફગાવવાનો દંઢવ ધ્યેયો એની સફળતા માટે એક જુદી સરખારની સ્થાપના કરવાનો નિશ્ચય કર્યો સાથે સાથે મિવાસ કેઝિમમા પોતાનો મત રજૂ કરવા તેમણે એક કાર્યવાહકસમિતિ ચૂટી કાઢી અને મુસ્તફા કમાલને તેનો પ્રમુખ ન્નાવ્યો રહિફ ઉપપ્રમુખ તરીકે ચૂંટાયો

આમ મુસ્તફાના નસીબે પનટો લીધો પહેલાં જે લોકો તેના પક્ષમા જળવા માટે તૈયાર ન હતા તે સુલતાનના કરતૂટથી ચિડાઈને મુસ્તફા કમાલના પક્ષમા જળી ગયા હવે મુસ્તફાનું સ્થાન ખૂબ ઊંચું અને સુરક્ષિત બન્યું હતું તે એક મહત્વની અને પ્રભાવશાળી સમિતિનો પ્રમુખ હતો અને તુર્કિસ્તાનની એક માત્ર વ્યવસ્થિત સેના તેની સાથે હતી

જેવરે સિવાસમાં કેઝિસની બેઠક શરૂ થઈ અનેક વિટબજાઓ સદન કરીને પ્રતિનિધિઓ સતાતા છુપાતા માંડ માંડ સિવાસ આવી પહોંચ્યા સુલતાનની સગ્કારે તો દાર્ઘ્ય પણ પ્રતિનિધિ નજરે પડે કે વસ્તુ જ તેને મિફતાર કરવાનો હુકમ આપી દીધો હતો મુસ્તફા પામુ પેનીસના પગમાં પડતાં સહેજ વારમા મરી જોયો અને નિવાસ આવ્યો

સિવાસની બેઠક તો શરૂ થઈ, પણ રાજકારણથી અબજ્યા અને વિજેતા અંગ્રેજોના પ્રભાવથી ડરી ગયેલા મોટા ભાગના પ્રતિનિધિઓ દેશની ચાલુ પરિસ્થિતિમાં ક્રાન્તિ અશક્ય છે એવા મતના હતા. જોખમ ખેડવાની તૈયારી બહુ જ થોડામાં દેખાતી હતી. આ બધાને પોતાના પક્ષમાં જીતી લેવા માટે મુસ્તફા કમાલે ફરી એક વાર પોતાની તમામ સમગ્ર બુદ્ધિ, સમગ્ર તર્કશક્તિ ખસી નાખી. અહીં તેણે એક આગેવાનને છાન્ડે એવી પ્રતિભા અને કાર્યકુશળતા દેખાડ્યાં. એક એક પ્રતિનિધિ સાથે અસીમ ધીરજ રાખી તે ચર્ચા કરતો અને પોતાના સ્વાભાવિક ગુસ્સાને તે કાબૂમાં રાખતો. કોને ખબર હતી કે હમેશનો ઉચ્છૃંખલ, ચીડિયો, કડવાં વેણુ બોલનારો અને ઉતાવળો મુસ્તફા એક પ્રખર રાજનીતિજ્ઞ અને દૂરદેશી આગેવાનની અદાથી બધાના વિરોધને હસીને પી જશે અને નાનામાં નાના માણસની વાતને ધીરજથી સાંભળશે અને તેમની દલીલોનાં જળાંને પોતાની કુશાગ્ર બુદ્ધિની વીજળીક શક્તિથી છિન્નભિન્ન કરી નાખશે ! પણ તુર્કસ્તાનની રક્ષા અને પોતાની મહત્વાકાંક્ષા પાર પાડવા માટે તેણે જેની તેની પાસેથી આશા ન રાખી શકાય એવું બધું જ કરી બતાવ્યું.

તેના વ્યક્તિત્વનો પ્રભાવ ચોમેર પડવા લાગ્યો. તેની પ્રબળ રાષ્ટ્રભાવના, સચોટ દલીલશક્તિ અને અદમ્ય ઉત્સાહ વડે તે વિરોધીઓનાં દિલને જીતવા માંડ્યો. આખરે તેના પરિશ્રમ ફળતો હોય એમ દેખાયું. ધીરે ધીરે એક પછી એક કુટલાયે પ્રતિનિધિઓ તેના પક્ષમાં ભળવા માંડ્યા. પણ હજીયે મોટા ભાગના સભ્યોનો તેનામાં વિશ્વાસ નહોતો. તે એટલે સુધી કે રાઉફ તથા કાજિમ કારા બકીર સુદ્ધાં તેને એવી સલાહ આપતા હતા કે તેણે સિવાસની કાંગ્રેસના પ્રમુખપદ માટે ઉમેદવારી કરવી નહિ.

પણ મુસ્તફાએ તેમની સલાહ માની નહિ. તેનું ધ્યેય સ્પષ્ટ હતું. તેના માર્ગ અચલ હતાં. તેની યોજના તેના મગજમાં અરીસા જેવી સાફ હતી. તેણે કહ્યું કે ‘સફળ વિદ્રોહની આ એક જ શરત છે. તમે

હીલીપોચી નીતિવાળા માણસોના હાથમાં વિદ્રોહની લગામ કઢી ન સોંપી દુસ્મનો સાથે કામ લેવામાં પોલાદી મુજ્જાની જરૂર છે.

તેને પોતાની યોગ્યતાનું અભિમાન હતું અને નેતા તરીકેની પોતાની ક્ષિતિમાં શંકા હતી આ વસ્તુ પાછળથી સાચી કરી છેવટે તેના બધા વિરોધીઓ એક પછી એક તેના મતને મળતા ચલા બધા એના જાદુમાં ફસાઈ ગયા! એવામાં એક પ્રસંગે મુસ્તફાના આ મુશ્કેલ કામને વધારે સરળ બનાવી દીધું.

કાજિમ કારા બકરી સુલતાનને હુકમ માન્યો નહિ એથી તે ગુસ્સે થયો. પણ ગુસ્સે થયા સિવાય તે બીજું કાંઈ કરી શકે એમ નહોતો. તેના હુકમનો અમલ કરાવવા માટે લશ્કરનું પીઠબળ જોઈએ એ તેની પાસે નહોતું તેણે એક નવી મેના જામી કરવાનો નિશ્ચય કર્યો મલાસિયાના ગર્વનર અલી ગાલીમને તેણે જણાવ્યું કે 'કુદોની એક સેના તૈયાર કરો અને સિવાસ કોંગ્રેસ ઉપર ચડાઈ કરી બધા પ્રતિનિધિઓને ગિરફતાર કરો.'

મલાસિયા સિવાસની દક્ષિણે કુદોની એક પ્રેશ હતો. કુદો લોકો અધશક્તાળ, ધર્મભીરુ, જગલી અને ઝૂની હતા તેની વફાદારીમાં સુલતાનને વિશ્વાસ હતો એથી તેણે આ દિશામાં પ્રયત્ન કર્યો પણ સુલતાનના કમનગીમે કોંગ્રેસમાં આ વાતની ખબર પડી ગઈ નાગરિકોને કમાવના માટે જગલી અને ઝૂની લોકોના ટાળાનો ઉપયોગ કરવા જેવાં હિંમતરા પગલા સુલતાન લઈ રહ્યો છે એથી તેમના ગુસ્સાનો પાગ રહ્યો નહિ તેમાં મુસ્તફાની તલવારની ધાર જેવી વાણીએ તેમને ઉજ્જરી મૂક્યા સારાથે તુર્કના પ્રતિનિધિઓ ઉપર કુદો જેવા ઝૂની વરુઓ છુદાં મૂકી દેવાં એ કરતા બીજું ભયંકર અપમાન કયું હોઈ શકે! અને આ અપમાનનો બદલો લેવા તેમણે મુસ્તફા કમાલને સત્તા આપી મુસ્તફા કમાલે પ્રસંગનો પૂરેપૂરો લાભ ઉઠાવ્યો તેણે કુદોની રસ્તામાં જ અટકાવ્યા તેઓ તૈયાર થાય એ પહેલા જ તેમને સાફ કરી નાખ્યા અને અલી ગાલીમને નમાદી મૂક્યો.

હવે મુસ્તફા કમાલની કોંગ્રેસ ઉપર અજબ છાપ પડી. બધા પ્રતિનિધિઓએ મુસ્તફા કમાલની નીતિનું એકમતે સમર્થન કર્યું અને સંગઠિત વિદ્રોહની કુલ સત્તા તેને સોંપી દીધી. એક ‘રાષ્ટ્રીય કરારપત્ર’ તૈયાર કરવામાં આવ્યું. એ કરારનામાની પહેલી જ શરત એ હતી કે ‘દુશ્મનો સાથે સુલેહ કરવાનો માત્ર તુર્કની જનતાને જ અધિકાર છે.’ સાથે સાથે તુર્કસ્તાનમાં અમલ કરવા માટે એક કામચલાઉ સરકારની સ્થાપના કરવામાં આવી અને મુસ્તફા કમાલને તેનો પ્રમુખ બનાવવામાં આવ્યો. મુસ્તફા કમાલની પૂરેપૂરી જીત થઈ. સારાયે તુર્કસ્તાનની એક કામચલાઉ સરકાર તેના હાથમાં આવી હતી.

ઇસ્તંબૂલની સરકાર અને અલી ગાલીબ વચ્ચે જે પત્રવ્યવહાર ચાલ્યો હતો તે પકડાઈ ગયો. એ પત્રોથી ખબર પડી ગઈ કે કુર્દોની કોંગ્રેસ પર ચઢાઈ કરવાની યોજના પાછળ દામાદ ફરીદનો હાથ હતો. કોંગ્રેસે તુરત જ સુલતાનની સરકારને ‘આખરીનામું’ મોકલ્યું. ‘દામાદ ફરીદને રજા આપો. ધારાસભાની નવી ચૂંટણી કરો. નહિ તો અમે અસહકાર પોકારશું.’

ન્યારે કંઈપણ જવાબ ન આવ્યો ત્યારે મુસ્તફા કમાલે આગળ પગલું ભર્યું. તેના હુકમથી ઇસ્તંબૂલ અને બાકીના દેશ વચ્ચેનો તાર, ટેલિફોન, રેલવે વિગેરેનો વ્યવહાર તોડી નાખવામાં આવ્યો. અને પછી મુસ્તફા કમાલે આખા દેશમાં હુકમ ફેરવી દીધો, ‘હવેથી તમામ કરવેરા નવી સરકારને ભરો. હુકમનું પાલન ન કરનાર નવી સરકારનો અપરાધી લેખાશે.’ અને તેણે લશ્કરી બળ ઉપર પોતાના હુકમોનું પાલન કરાવવા માંડ્યું. ટેકેકાણેથી તેણે સરકારી અમલદારોને કાઢી મૂક્યા અને તેની જગ્યાએ પોતાના વિશ્વાસુ માણસોને મૂક્યા. આખરે સુલતાનને હાર માનવી પડી. દામાદ ફરીદને રજા આપી તેની જગ્યાએ એક અલી રજા નામના બેકાર બુદ્ધને સોંપી. અને ધારાસભાની નવી ચૂંટણી જાહેર કરવાનું પણ કબૂલ કર્યું.

મુસ્તફા કમાલનો સિતારો ચમકવા લાગ્યો. પણ એવામાં બનાવોએ પલટો લીધો.

નવી ધારાસભાની ચૂટણી ચર્ષ ડાંગ્રેમના પ્રતિનિધિઓ બહુમતિમાં આવ્યા ડાંગ્રેસતુ કાર્યાલય હવે સિવાસથી બહલીને અગેરા લાવવામાં આવ્યું કારણ કે તે તુર્કસ્તાનના મધ્ય ભાગની સાથી વધારે નજીકતુ સહેર હતુ

અંગોગમા ધારાસભાની પ્રથમ બેઠક ચર્ષ મોટા ભાગના પ્રતિ નિધિઓ વિજયના નશામાં ચકચૂર હતા તેઓમા રાજદારી આપણુનો અભાવ હતો સુલતાને આટલુ નમતુ મૂક્યુ એથી તેઓ કુલાઈ ગયા હતા તેમણે બે દરાવ રન્નુ કર્યા

‘ડાંગ્રેસને વિખેરી નાખવી અને ધારાસભા ને રાજધાની ધસ્ત ખૂલમાં લઈ જવી’

દૂરદર્શી મુસ્તફાએ આ બંને દરાવનો સખત વિરોધ કર્યો ‘ત્યાં ધારાસભા પર અંગ્રેજોની તથવાર હરહમેશ લટકતી રહેજે, ધસ્ત ખૂલ છિપર હજી તેમનો કાબૂ છે. આપણે મુક્તાપણે અને ખુલ્લા દિવથી ચર્ચા નહિ કરી ચકીએ દરેક કાર્યમાં તેઓ વિધો નાખશે. કદાચ આપણને ગિન્કતાર કહી માલ્ટા મોકલી દેશે. મને તો આ હાલમાં દેશતુ અકલ્યાણ દેખાય છે’

પણ આ વખતે મુસ્તફા કમાલ હારી ગયો મોટા ભાગના પ્રતિનિધિઓ સરકારની નજરમાં ‘બગવાબોર’ મટી ગયા, એથી તેમણે છુટકારાનો દમ બેચ્ચો હતો વળી તેઓ સુલતાનની જાજાયા નીચે દેશની ધારાસભાના કાયદેસર ચૂટાયેલા પ્રતિનિધિ તરીકે દમામબેર રાજધાનીના ધારાસભાગૃહમાં બેસી ચમ્શે એ વિચારે તેમનો હર્ષ માતો નહોતો. તેઓ કુલ્યા મમાતા નહોતા આવો મોનેરી પ્રસંગ ગુમાવી મુસ્તફાના મખત અમલમાં કેદ ચલા તેઓ તૈયાર નહોતા

મુસ્તફાએ ન્યારે બેચુ કે રાજધાનીમાં જવાનો તેમનો નિશ્ચય અડગ છે ત્યારે તેણે તેમને સૂચનાઓ આપવા માંડી, જેથી તેઓ ત્યાં

ફસાઈ ન જાય. પણ હવે તેઓ મુસ્તફાનો હસ્તક્ષેપ સહી લેવા તૈયાર ન હતા. મુસ્તફાના આ વિરોધ પાછળ તેમને તેની મહત્વાકાંક્ષા અને સ્વાર્થપદ્ધતા દેખાતાં હતાં.

મુસ્તફા કમાલ યુપયાપ રાજનીતિના પલટાયેલા રંગને જોઈ રહ્યો. દેશના નેતૃત્વની લગામ હવે તેના હાથમાંથી સરીને રાઉફના હાથમાં જતી હતી. તે ઇસ્તંબૂલની ધારાસભામાં હાજરી આપવા જતો હતો. મુસ્તફાએ ત્યાં જવાની ના પાડી. તેની દૃષ્ટિ સ્પષ્ટ હતી. દેશનું ભાવિ તેની આંખ સામે જ તરવરતું હતું. તે જાણતો હતો કે બધા અંગ્રેજોએ બિછાવેલી જાળમાં ફસાવા માટે એ જાય છે. તેની એવી પણ ખાતરી હતી કે આખરે બધાને તેની આગળ જ આવવું પડશે. તે દંડતાથી અંગેરામાં જમી ગયો અને ભાવિ સંકટથી બચવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

૧૯૨૦ના જાન્યુઆરી મહિનામાં ઇસ્તંબૂલના ધારાસભાગૃહમાં પ્રતિનિધિઓ એકઠા થયા. તેમનો હરખ માતો ન હતો. તેમણે સુલતાનને વફાદારીનો સદેશ પાઠવ્યો.

પણ હજીયે મુસ્તફા કમાલની પ્રતિભાની અસર તેમના ઉપર હતી. તેણે પેદા કરેલું સાહસ, ઉત્સાહ અને સ્વાભિમાન હજીયે તેમની નસ-નસમાં ભર્યું હતું. વળી રાઉફ જેવો તેમને નેતા મળ્યો હતો. તે જરાયે નમતું મેલવા તૈયાર ન હતો. તેમણે અંગ્રેજો અને સુલતાનના ઇશ્વારા પર નાચવાનો ઇનકાર કરી દીધો. બંને બાબુ રસાકસી જમી. આખરે ધારાસભાએ સિવાસની કોંગ્રેસે તૈયાર કરેલું 'રાષ્ટ્રીય કરારપત્ર' મંજૂર કરી તેને પ્રસિદ્ધ કર્યું. પણ આ કરારો ન સુલતાને માન્ય રાખ્યા કે ન અંગ્રેજોએ.

આખરે અંગ્રેજોએ ધારાસભાના આ સભ્યોને પાઠ ભણાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેમણે પોતાનો લોખંડી પંજો ઉગાર્યો. ૧૬મી જાન્યુઆરીએ ઇસ્તંબૂલ ઉપર પોતાનો સંપૂર્ણ અધિકાર જાહેર કર્યો. મુખ્ય મુખ્ય પ્રતિનિધિઓને ગિરફતાર કરી માલ્ટા મોકલી દીધા અને ધારા-

સલા બરખારત કરી નાખી ગિરફતા થયેલા સબ્યોમા ગરુફ અને ફતેહી મુખ્ય હતા ઠેટલાંયે પ્રતિનિધિઓ અંગ્રેજોના પગમાંથી છટકી ગયા તેમા ધર્મમત, ફૌજ, સુપ્રસિદ્ધ લેખિકા હાલીદા-જેઓ થોડા વર્ષ પહેલા જ મહાત્માજીની સુલાકાતે આવ્યા હતા તે-અને તેમના પતિ અદનાન વિગેરે મુખ્ય હતા.

સુલતાને પણ અંગ્રેજો પ્રત્યેની પોતાની વફાદારી બતાવવામા મથ્યા રાખી નહિ સધિ પ્રમાણે તે ઠાઠ કાયદેસરની મેના તો રાખી શકે એમ નહોતો, એટલે તેણે પોતાના ધાર્મિક અધિકારની રૂએ 'ખલીફાનો સેના' તૈયાર કરી અને તેને બળવાને દાખી દેવાનું કામ સોંપ્યું ઉપરાત તેણે દેશબરના મુલ્લા-મોલવીઓને ખલીફાની મદદે ધાવા કહેણ મોકલ્યું અને ધર્મને નામે, ખિલાફતની રક્ષાને નામે, તેણે અધશ્રદ્ધાળુ આમજનતાને પોતાની પડખે ઊભા રહેવા અપીલ કરી.

જ્યા 'સુલતાન'ની પ્રતિષ્ઠા મુસ્તફા કમાલના રાષ્ટ્રવાદના પ્રચારે ધૂળમાં મેળવી દોધી હતી ત્યાં 'ખિલાફતની રક્ષા'ની ઘોષણા કામ કરી ગઈ ધર્મના નામે મરી શીટવા માટે અસખ્ય તુર્કો તૈયાર થઈ ગયા પોતાના 'ધર્માચાર્ય' ખલીફાની મદદ માટે શસ્ત્રસજ્જ થઈ તેઓ મેદાનમાં આવ્યા અધશ્રદ્ધાળુ મજહબવાદી અને ઝૂની લોકોએ રાષ્ટ્રવાદીઓ સામે મોરચા માડ્યા આખા દેશ બે ઝાવણીઓમા વહેચાઈ ગયો બચપર આતંકિ લડાઈ (લખા ખતર) ચરૂ થઈ ગઈ દરેક શહેર, દરેક ગામ, દરેક કુટુંબમા બે પક્ષો પડી ગયા ભાઈ મામે ભાઈ, પિતા સામે પુત્ર, ગુરુ મામે શિષ્ય ભાનખૂલી ધર્મ અને ગણત્રને નામે એક બીજા ઉપર બચકર અત્યાચારો કરતા ઝૂનથી લડતા હતા લોકોના ટાળેટાળા એક બીજા સામે પથરો ફેંકતા, લાગીઓ મારતા, ચાણુ અને દડાના પ્રહારો કરતા લોહીના ખાખોચિયાં બરાયા મુડાના કુળ ખડકાયા ઠુંઠેમણે ફાંસીના માચડા ઊભા થયા સેકડોની સખ્યામાં તુર્ક લોકો પોતાના જ દેશબંધુઓને પોતાના જ લોહી-સબધીઓને શ્વા પર લટકાવતા

હતા. કાનિયામાં ખલીફાના માણસોએ કાન્તિકારી અમલદારોના જીવતા નખ ગિતરડી લીધા અને તેમને ઘોડાનાં પૂછડાં સાથે બાંધી ઘોડાને ઘોડાવતાં તેમને ઢસડતા ગયા. મુસ્તફા કમાલના માણસોએ કાનિયાના તમામ આગેવાનોની કર્પીણ હત્યા કરી તેનો બદલો ચુકાવ્યો.

મુલતાને દામાદ ફરીદને ફરી વડો પ્રધાન બનાવ્યો. રાષ્ટ્રવાદીઓને નોકરીમાંથી રજા આપી. ધર્મને નામે લોકોને બરાબર ઉશ્કરતો ગયો. અને એક ખાસ ધાર્મિક કરમાન દ્વારા મુસ્તફા અને તેના સાથીઓને ધર્મદ્રોહી અને કાફર તરીકે જાહેર કર્યા અને તેમને મોતની સજા ફરમાવી. આખા દેશમાં તેણે ઢંઢેરા પિટાવીને જાહેર કર્યું કે જે કાઈ આ કાફરોને મારી નાખશે, ધર્મની એક મહાન ફરજ બજાવશે, તેને આ લોક અને પરલોકમાં ધનામ મળશે. તેની ઉપર ખુદા દુવા વરસાવશે.

અંગારામાં મુસ્તફાને જ્યારે આ ખબર મળ્યા ત્યારે તે શહેર બહાર ટેકરી ઉપર આવેલી ખેતીવાડીની શાળાના એક ઝોરડામાં બેઠો હતો. તેની પાસે તેનાં ખાસ સાથીઓ હાલીદા, તેનો પતિ અદનાન, અલી પુઆદ અને ઇસ્મત વિગેરે હતા. ત્યાં થઈ હાથ પગ વાળીને બેઠાં હતાં.

સૂર્ય અસ્ત થઈ ગયો હતો અને સંધ્યાના ઝાંખા ઝોળા આના-તોલિયાના મેદાન ઉપર ગિતરતા હતા; જાણે સાક્ષાત્ અમંગલ ગિતરતું હતું! હવામાં કાતિલ ઠંડી હતી. સગડીના કાલસા ઉપર રાખ વળી ગઈ હતી પણ તેને ઊરાડી ફરીને અંગારાને સંયેત કરવા કાઈ સળવળતું નહોતું.

દેશભરમાંથી વધારે ને વધારે ચિંતાજનક સમાચારો ચાલ્યા આવતા હતા. સ્મર્નામાં યુનાનીઓની જીત ઉપર જીત થઈ હતી. દક્ષિણમાં ફ્રેન્ચ લોકો પોતાની સત્તા જમાવતા જતા હતા. મુલતાનના માણસો રાષ્ટ્રવાદીઓની નિર્દય રીતે કતલ ચલાવી રહ્યા હતા. ખુદ કાન્તિકારીઓની સેનામાં જ ભંગાણુ પડ્યું હતું. આને લઈને તેઓ ચારે બાજુ પરાજય પછી પરાજય પામતા જતા હતા. મુલતાનના માણસો રમખાણ મચાવતાં દિનપ્રતિદિન અંગારાની વધારે નજીક આવતા હતા.

મુસ્તાફાના મૈયમા વિશ્વાસપાતના ઘિરસાઓ અવારનવાઝ બનવા માંડ્યા હતા. મુલતાતના મન્દથી કે માન પડી લશ્કરમા ડોલુ ક્યારે ફરી બેઝરી એ પડી શકાય તેમ નહોતું.

વાતના ખુમા લમ, આયકા અને ગમગીલીની શણી પણ છવાઈ ઈર્મ હતી. દલ સુખો અવાજ થતા જ મુસ્તાફાના માથીઓ ચોટી હોતા અને બાજુ લાફ દટિ ફેરતા. પલે પલે શત્રુઓની ચોટીઓના નિશાન બનવાની કે સુલતાનના માણુઓને લાધે કે ઈર્મ જવાની તેમને દોરુન લાગતી હતી.

મારે તારૂ પગજવુ અને નિવશાની બાવનાનુ મોજુ ફરી વળુ દુનુ લેલો લાઠીથી ફોડે કટાણી ચપા હતા એ જ દિવસે અંજોરની સ્ત્રીઓનુ એ પ્રનિનિધિનણ મુલકા કમાલને મળ્યુ આનુ દુનુ તેમજે તેને ખુ દુનુ

‘અમારૂ પનિમો તે. ડાઉનસની બૂઝમિમા મરી પવામાં છે દો અંજોરને રત્નજનુ હતુ છે એ કારણે અને અહીં અંજોરમાં માળી માનના આ મારે તારીને ખુશ કર્નિએ. અંજોરને અવારુ શુ બચાવુ છે. અમારે આ મારે હીન બનુ’.

મુસ્તાફા કમાલ નુખતપ માળુ હાંટીને ખમીમા લો. દમે તેની તિથિત શુભ હતી તે મેનિસ તિલનો મરદાન દમે એ સમયે તે અંજોરો વડે દમે જા તેણે પને નવી પર્મ નહેની. દુમો તપ-જા મારે ખજુન નહેવાલ અમમ મન રવ મારે તવ ને જ. જ કલકા મારે પેચ નદે થી અંજોરો તેને મ મ નરોમે કાપડ ને તે. એમની કુખમા કડકુ મારે કુખનુ અને પેમા મરિન અંજોરો અમમ. દિગે દિગે અમમની નવી તેનુ કાપડારો તેની કુખે ને તેના દમે અંજોરો અંજોરોનાં કા હતા તિલની કા હા અમમ દમે જા તેને કુખમા મારે દમે તેની અંજોરો વડે અંજોરો દમે.

ઝોરડાની બહાર અધકાર હતો. પશ્ચિમના પહાડોના કાળા પડછાયા ઉપર, વૃક્ષોની કાળી ઘટા ઉપર બીજના ચંદ્રની આછી રેખા ફૂટી હતી. બહારથી કારખાદા નામના તેના શિકારી ફૂતરાનો ઘૂરકાટ તેને કાને પડ્યો.

અચાનક એ અવાજથી મુસ્તફા સળવળ્યો. તેણે આંખો ઉપર ઊઠાવી. આળસ મરડીને એ ખેડો થયો. રાત્રી પશુની પેઠે તેણે આખું શરીર જોરથી હલાવ્યું. આળસ, આકાંક્ષા, નિરાશા, નિરુત્સાહ, ડર-બધું જ તેણે ખંખેરી નાખ્યું.

તેણે ભયંકર ઘૂરકાટ કર્યો; એક વરુની પેઠે-જેનાં બચ્ચાં છીનવી લીધાં હોય એવા વરુની પેઠે, -અંગોરાના વરુએ ઘૂરકાટ કર્યો.

આખા ઝોરડામાં જાણે વીજળી ફરી ગઈ. તેના સાથીઓમાં એતન આવ્યું, ઉત્સાહ આવ્યો, આશાનાં પૂર આવ્યાં. તેનો સરદાર જાગૃત થઈ ગયો હતો. અંગોરાના વરુએ પોતાનું જડખું ફાડ્યું હતું ! જંગેબહાદુર જંગમાં ઊતરતો હતો. હવે એને કાનો ડર હતો !

ખરું જોતાં મુસ્તફા નિરાશામાંથી, અધકારમાંથી, પરાજયમાંથી, લડવાનું બળ, જીતની આશા અને ઉત્સાહનો પ્રકાશ પીતો હતો. તે લડશે, આખર સુધી લડશે, દુશ્મનોના ભુક્કા બોલાવી નાખશે, તુર્કસ્તાનને આઝાદ કરશે, મહાન કરશે, તેની કીર્તિનો ડોકા સારી આલમમાં ગબ્બવશે !

૧૭

મુસ્તફા કમાલ જીવન-મરણની લડાઈ લડવા ફરીને મેદાને પડ્યો. તે અવારનવાર તાવમાં પટકાઈ પડતો હતો. ક્યારેક મૂત્રાશયના ભયંકર દર્દની કાળી વેદના તેને પરેશાન કરતી હતી. પણ આ વખતે તેણે બીમારીને કે મૂત્રાશયની કાળી બળતરાને ગણકારી નહિ. રાત અને દિવસ, દિવસ ને રાત તે શેતાનની પેઠે કામે વળગ્યો.

હતો સિંગારેટના રગા એક પછી એક તે ખાતી કરતો હતો તેનો જન જોખમમા હતો શત્રુઓ અગોરાની વધુ ને વધુ નજીક આવતા જતા હતા ખુદ અગોરામા જ હુલ્લડ ક્યારે સળગી જાડે એ કહેવાય તેમ નહોતુ મુસ્તફા કમાલનો એક સત્રી રાત્રે જ્યારે પહેરો બરતો હતો ત્યારે કાઈએ તયવાસ્થી તેના હુકડે હુકડા કડી નાખ્યા હતા. તેના શિકારી દૂતગને પણ કાઈએ એર દઈ મારી નાખ્યો હતો

પણ ગમે તે પ્રકારનાં સકટો આવે મુસ્તફાએ તેને પાર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો જૂખ, દુખ, દઈ, થાક, ઉમંગરા, તાવ — કશાની પરવા કર્યા વિના તે આગેકદમ બદાવતો પોતાના નિશ્ચિત ધ્યેય તરફ ચાલ્યો જતો હતો ઘોડાઓને હર પળે તૈયાર રાખવામા આવતા હતા જેથી વખત આવ્યે પલાણુ માડીને નાસી જઈ શકાય હાલીદા તમચો ચલાવતા શીખી ગઈ હતી તેનો પતિ પોતાની પાસે હમેશા એર રાખતો હતો જેથી કરીને વખત આવ્યે ખલીફાના માણસોના અમાનુષી અને કરપીણુ અત્યાચારોનો ભોગ થઈ પડતાં પહેલા એર પીને સુખેથી મૃત્યુની સોડ તાણી સૂઈ જવાય

મુસ્તફા કમાલે ધાયલ થઈને ખૂણામા બરાઈ પડેલી છછેડાયેલી સિદ્ધણુ જેવુ વિકંગળ રૂપ ધારણુ કર્યું હતુ દયા બતાવવાનુ તે જાણતો નહોતો સુવતાનનો કાઈપણુ માણસ તેના હાથમા આવનો કે છુરત જ તેને ફાસીએ લટકાવી દેતો દયા, માયા, કરુણા વિગેરે શબ્દો તેના શબ્દકોશમાથી તેણે બૂસી નાખ્યા હતા તેની પ્રચડતા ઉમ્મ હતી અટકવાનુ, થોભવાનુ, ગત્યાતસ્લા કમ્વાનુ, ધીરે ધીરે આગળ વધવાનુ તે જાણતો નહોતો તેની ગતિ એક એવી વીજળીક-ટ્રેઈનની જેવી હતી જે નાના નાનાં રોશનોની પંખા કરતી નથી, જેનો રમ્તો માફ છે, જેની ગતિ અબાધ છે, જેને નિરધારેલે સ્થળે પહોચવાનુ છે અને ત્યામુધી તેને કાઈ વિાધ રોકા શકે તેમ નથી એક પ્રચડ આધીની પેડે, એક ભયંકર ઘોડાપૂત્તી પેડે, તેના માર્ગમા જે આવ્યુ તેને ધસડીને તાણી જતો મુસ્તફા તેના આખરી નિશ્ચાન તરફ ચાલ્યો જતો હતો

એક અમેરિકન અખબારના પ્રતિનિધિએ તેની મુલાકાત લીધી. 'રાષ્ટ્રવાદીઓ હારી જશે તો તમે શું કરશો?'

તે ગરજ ઊઠ્યો. 'જિંદગી અને આઝાદી માટે જે રાષ્ટ્ર સર્વસ્વ બલિદાન કરવા તૈયાર થાય છે તે કદી પરાજય પામે જ નહિ. પરાજયનો અર્થ એટલો જ કે રાષ્ટ્ર મરી પરવાર્યું છે.'

અને મુસ્તફા જાણતો હતો કે પોતાનો દેશ હજી મરી ચૂક્યો નથી—તે હજી જીવિત છે. રાષ્ટ્ર ઉપરની તેની આ અવિચળ શ્રદ્ધ તેને લડવાનું બળ અને પ્રેરણા આપતી હતી. તેનો આ અડગ વિશ્વાસ તેની નાડીમાં, તેના પ્રત્યેક શબ્દમાં, તેના દરેક હુકમમાં, તેના હરેક કાર્યમાં ધબકતો હતો.

તેણે મુઝદામાં પ્રાણ ફૂંક્યા. 'આખિર તક અબ તો લડો, મરો, મર્દોંકી એક જમાન'—તેણે રણલલકાર કર્યો અને તેના પડખા દસે દિશામાં ગુંજવા લાગ્યા. યુદ્ધની ઘોષણા કરતી આમજનતા કમર કસીને સમરાંગણમાં ઊતરી. ધમસાણ યુદ્ધ મચ્યું. એક જખરદસ્ત વંટોળિયો આવ્યો અને દુશ્મનોને તેની ઝપટમાં લેતો, ઉડાવતો આગળ વધ્યો. યુનાનીઓની કૂચને થંભાવી દીધી. અંગોરાની આસપાસ સુલતાનના માણસોને જીવ લઈને નાસી જવું પડ્યું. કુર્દોનો ખુરદો થઈ ગયો. અંગ્રેજોને ફેટલીયે જગાએ જખરદસ્ત શિકસ્ત ખાવી પડી. તેના ફેટલાયે અમદારોને પકડી માલ્ટાના ટાપુમાં બંદીવાન બનેલા નેતાઓના બદલામાં તેમને ખાન તરીકે રાખવામાં આવ્યા.

ધસ્તખૂલમાં ધારાસભાના પ્રતિનિધિઓને બળજબરીથી ગિરફતાર કરી અપમાનજનક પરિસ્થિતિમાં માલ્ટા મોકલી દેવામાં આવ્યા હતા અને એ કાર્યમાં સુલતાન કુહાડીનો હાથો બન્યો હતો. આ બધી વાતોની સાચી વિગતો મુસ્લાઓનાં કરતૂટથી ગામડાંઓમાં પહોંચી શકી નહોતી. પણ હવે ગામડાંઓના લોકોને સાચી વસ્તુસ્થિતિની જાણ થઈ. ધારાસભાના પ્રતિનિધિઓના આ અપમાનથી અને સુલતાનનાં કાળાં કૃત્યોથી તુર્કસ્તાનનું એકેએક ગામ ખળભળી ઊઠ્યું.

અંગ્રેજોની બદમાશી અને સુલતાનની કાયગતા સખધી એક એક તુર્કની આંખો 'લઘડી ગર્ધ' બધા અંગ્રેજો ઉપર, અને તેના પૂતળા જેવા સુલતાન ઉપર રોષે ભરાયા રાષ્ટ્રીય અપમાનનો બપોલો લેવા તેઓ મુસ્તફા કમાલના ઝંડા નીચે એકત્ર થવા લાગ્યા સ્ત્રી, પુરુષ, યુવક, યુવતી-દરેક માણુમ રાષ્ટ્રવાદીઓની મેનામાં ભરતી થવા દોડ્યો-કિસાનકન્યાથી માંડીને અમીર ઉમરાવની દીપ્તિઓ સુધી કોઈએ હાથમા બદ્દ લીધી, કોઈએ ધાયનેને મલમપદ્દા કર્યા, કોઈએ સૈનિકના વસ્ત્રો તૈયાર કર્યા એક અજબ નેશ ફેલાઈ ગયું

ખતીફાનુ મૈન્ય ખાલી થવા લાગ્યું કેટલાયે માણુસોએ સુલતાનના કાગા કૂત્યો નેઈને સિપાહીગીરી ટોડી કેટલાએ જીવન બચાવવા માટે કેટલાયે મિપાહી પોતાના અમલદારને મારીને મુસ્તફા કમાલના સૈન્યમા જાળી ગયા મુસ્તફાનો આદેશ સાલણીને ધન્ટળૂલ અને બીજી જગ્યાએ જે પ્રતિનિધિઓ ભરાઈ પડ્યા હતા તે બધા અમલદારો, મેનાપતિઓ, પ્રધાનો, શ્રીમતો અને ગરીબો-દુશ્મનોના પગમાથી છટકીને, ચોરીશૂપીથી અગોરા અબ્યા

અગોરામા ધારાસભાની બેઠક સર ચર્ચ મુસ્તફાની સલાહ હતી કે ધારાસભાની નવેમરથી ચૂટણી થવી જોઈએ નવી ચૂટણી સર ચર્ચ નવી ધાગમલાએ પોતાનું નામ બદલાવી 'ગાંધીય મદામલા' ગખ્યુ પોતાને તુર્કીની નવી સરકાર જાહેર કરી અને મુસ્તફા કમાલને તેનો અમુખ બનાવ્યો

ચર્ચ કાને મુસ્તફા એમ્યો, ત્યજયેલો, સત્તા વિનાનો હતો આજે તે હજારો-લાખો તુર્કોના હૃદયમાટ હતો

ગાંધીય મદાસભાના અમુખ તરીકે નેજે પદેશનીતિ રપદ સન્દોમાં જાહેર કરી

'જ્યાંમુધી પાટનગર વિદેશી દુશ્મનોના ક્યજમા છે ત્યાંમુધી ગાંધીય મદાસભા અજેરામાં મળે

‘તેની કાર્યવાહક સમિતિએ તુર્કસ્તાનની લગભગ પોતાના હાથમાં લીધી છે, કારણ કે સુલતાન અને તેની સરકાર વિદેશીઓના હાથમાં રમકડું બની છે. આથી સુલતાન અને તેની સરકારના બધા કુક્રમે ફેલ ગયાશે. વિદેશીઓ સાથે કરેલાં કરારોમાં રદ બાતલ થયાં ગયાશે કારણ કે તેણે રાષ્ટ્રના અધિકારો પર તરાપ મારી છે.

‘તુર્કસ્તાન શાંતિ ધ્રુવે છે, પણ જો તેની સ્વતંત્રતા ઉપર તરાપ પડશે તો તેનો સંજ્ઞા મુકાબલો કરશે. તે માનભરી સુલેહ ધ્રુવે છે પણ પોતાના ખાસ ચૂંટેલા પ્રતિનિધિઓ દ્વારા. તુર્કસ્તાન માત્ર પોતાની હદમાં પોતાનો પૂર્ણ અધિકાર માગે છે. ખીજા કોઈ દેશની દરમિયાનગીરી તે સહી લેશે નહિ.’

મુસ્તફા કમાલને પોતાની રાષ્ટ્રીયતાનું ભારે અભિમાન હતું, અને આ અભિમાન તે તુર્કીના એક એક બચ્ચામાં ભરી દેવા માગતો હતો. લોર્ડ ગ્રે એક વખત તુર્કી વિષે કંઈક અણુછાજતું બોલેલો એ સંબંધી વાત કરતાં મુસ્તફા ગુસ્સાથી બોલી ઊઠ્યો:

‘આ ધમડી અંગ્રેજો ! એમને જલદી ખબર પડી જશે કે અમે તુર્કી તેનાથી જરાયે ઊતરતા નથી. તેમને ઝખ મારીને અમારી સાથે બરાબરીનો વર્તીવ રાખવો પડશે. અમે કદી તેની આગળ શિર ઝુકાવશું નહિ. છેલ્લા સિપાહી સુધી અમે તેમનો ખૂનખાર મુકાબલો કરીશું અને તેની સભ્યતા તેના માથા ઉપર જ પછાડી તેનો ભુક્કો બોલાવી દેશું.’

પણ મહાયુદ્ધના ત્રણ વિજેતા વિલ્સન, લોર્ડ જ્યોર્જ અને ક્લેમેન્સો તો વિજયના નશામાં ચક્રચૂર હતા. તેમને મુસ્તફા કમાલની અસહી તાકાતની ખબર નહોતી.

આ પીતાં પીતાં આરામથી તેમણે ખીજાં પરાજિત રાષ્ટ્રોની પેઠે તુર્કસ્તાનની લૂંટના ભાગ પાડવા માંડ્યા. તુર્કસ્તાન માટે તેમણે જે કરારપત્ર તૈયાર કર્યું તે તુર્કસ્તાનની સ્વતંત્રતાનું મૃત્યુપત્ર હતું. તુર્કસ્તાનને હમેશને માટે પરાધીન, કાયર અને વિજેતાની દયા ઉપર જીવનારું બનાવવાની એમાં યોજના હતી.

આ કરારપત્ર પ્રસિદ્ધ થતા જ આગયે તુર્કસ્તાનમાં ખળભળાટ મચી ગયો. ગૌહરીયતાનુ મોજી આખા દેશમાં ફરી વળ્યું. અદર અદમ્ના નાના મોટા અને જરીપુરાણુ બધાયે ઝંઘડાઓ ભૂટી જઈ તુર્ક લોકો મુસ્તફા કમાલના ઝડા નીચે એકત્ર થવા લાગ્યા. ખતીફોનો જે કઈ પ્રભાવ હતો બાકી રહી ગયો હતો તે બધો પવવારમાં જ નષ્ટ થઈ ગયો. તેનું રક્તુ-સચ્ચુ નામમાત્રનું લશ્કર પણ છિન્નભિન્ન કરી નાખ્યું હતું. લોકોએ મુસ્તફાના હાથમાં પોતાના ભાવિની લગામ સોંપી અને પોતાને ગૌહરીવાદીને બદલે કમાલવાદી તરીકે ઓળખાવવામાં અભિમાન લેના લાગ્યા.

મુસ્તફા એક પગનું આગળ વધ્યો. તેણે રાષ્ટ્રીય રક્ષા ઊભી કરી યુદ્ધસમિતિની ગ્થાપના કરી કર્નલ ઇસ્મતને યુદ્ધમંત્રી બનાવ્યો. બટ્ટીર, સામી, અદનાન, ફેજી વિગેરેને મદદનીશ સલાસદો બનાવ્યા. દક્ષિણમાં તુર્કોએ ફ્રેન્ચોને હરાવ્યા, રમનાની આસપાસ યુનાનીઓ અને ઇસ્તંબૂલમાં મિન-રાષ્ટ્રોના મૈન્ય સિવાય સારા તુર્કસ્તાનનું મેદાન તુર્કોને માટે સાફ કરી નાખ્યું. હવે પાટનગરનો વારો આવ્યો. મુસ્તફા કમાલે ઇસ્તંબૂલ ભગી કૂચ કરવા લશ્કરને આદેશ આપી દીધો. ચારે બાજુથી કૂચ કરતા સુલતાનના માણુએને સાફ કરતા તેઓ ઇસ્તંબૂલ આવી પહોંચ્યા અને પાટનગરને ઘેરા ધાલ્યો.

તુર્કોના ઝઝાઝાતમમાં આ ધસારા સામે મિનરાજ્યોનું મયુક્ત લશ્કર પણ ટની શકે એમ નહોતું. યુરોપથી મદદ આવવાનો સંભવ નહોતો, કારણુ કે મદાયુદ્ધ પછી યુરોપમાં મધે જ ઠેકાણે આતંકિ અર્થાતિ ફેનાઈર્ જઈ હતી. લગાઈથી યાદેલી પ્રજા બડ ઉમરવા તૈયાર થઈ જઈ હતી. હટાલી બોલ્સેવીઝ બગવામાં મપડાઈ ગયું હતું. ફ્રાન્સ તો રીપીલમાં જ રોમર્ષ પડ્યું હતું અને દરજે તેને જર્મનીની બીક લાગતી હતી. બ્રિટિશ મામ્રાન્વમાં ટેમ્પેકાણે-દિલુસ્તાનમાં, આયર્લેન્ડમાં, મેસોપોટેમીઆમાં-પ્રજાએ આઝાદીની લડાઈ આગવી હતી. એકા જ વખતમાં મિનરાજ્યના મૈન્યે પરિસ્થિતિ આપી લીધી અને ઇસ્તંબૂલ ખાલી કરવાની તૈયારી આરંભી.

તેમણે ખતપત્રો (Documents) આળી નાખ્યાં. દારૂગોળો અને ખોરાકનો નાશ કર્યો. પૂલો ભાંગી નાખવા માટે તેની સામે તોપો ગોઠવી દીધી. અને બિસ્તરા-પોટલાં બાંધી નાસી જવા માટે તૈયાર થઈ દરિયાર્ધ કાફલામાં બેસી ગયા.

મુસ્તફા વિજેતાની પેઠે આગળ વધ્યો. ઇસ્તંબૂલ પડવાની અને તુર્કીને આઝાદ કરવાની ઘડીઓ ગણાતી હતી.

પ્રેસિડન્ટ વિલ્સન, લોઈડ જ્યોર્જ અને ક્લેમેન્સોની આંખ ઊઘડી ગઈ. હવે તેમને પરિસ્થિતિની ગંભીરતાનો ખ્યાલ આવ્યો, તુર્ક લોકો-એ ચીંથરેલાલ તુર્કો-મુસ્તફા કમાલ નામના પેલા અળખામણા સાહસિક જુવાનના ઝંડા નીચે એકત્ર થઈ યુરોપનાં મહાન વિજેતાઓને તુર્કીમાંથી હાંકી કાઢવાની ધૃષ્ટતા કરતા હતા !

શું એ સુકીલર મિસ્કીન તુર્કો યુરોપનાં મહાન વિજેતાઓ સામે તલવાર ઉગામવાની હિંમત બતાવે ? શું એક વખત જેને સંજ્ઞા હાર આપી ધૂળ ચાટવું કયું એ તુર્કસ્તાન આગળ હવે અમારે પરાજય કબૂલવો ? શું એક મામૂલી બળવાખોર અમને પાછાં હાઠવાની ફરજ પાડી શકે ? આમ થશે તો દુનિયામાં અમારી આબરૂ શું રહેશે ? અમે સામ્રાજ્ય કેમ ચલાવી શકીશું ? ગમે તે ભોગે આ તોફાન બંધ થવું જ જોઈએ. પણ તેઓ લાચાર હતાં. તેમનું સૈન્ય યુરોપની અશાંતિમાં જ અટવાઈ ગયું હતું. યુરોપનાં વિજેતાના કાલકરારના કાગળિયા ઇસ્તંબૂલના પાટનગરના રસ્તા ઉપર ઊડતા હતા !

આખરે ગ્રીસે તેમને આ સંકટમાંથી ઉગાર્યાં. ગ્રીસના વડા પ્રધાને સુલેહપરિષદની ત્રિપુટી આગળ પોતાનું લશ્કર મદદે આપવાની તૈયારી બતાવી. માત્ર એક જ શર્તે-જીત મળ્યા પછી તુર્કસ્તાનનો મોટો એવો ટુકડો તેને મળવો જોઈએ !

ધણું વર્ષો સુધી તુર્કીની ચુલામી અરદાસ્ત કર્યા પછી તે પણ યુનાની સામ્રાજ્યનું સ્વપ્ન સેવતો હતો. એટલા માટે સ્મર્તમાં

તેણે પોતાની ખાસ સુનદી મેના પહેવેથી જ રાખી હતી. મહાયુદ્ધનો દાઝગોળો, શત્રુઓ વિગેરે એટલા માટે જ ખરીદીને પોતાની સુદૃઢકિત વધારી હતી મિનાજ્યોની પ્રતિજ્ઞા ધૂળમાં મળતી તે જ અગ્નિશીલ શકે તેમ હતો.

આખરે નડ્ટ મિનાજ્યોએ તેની શર્ત મંજૂર કરી

મુસ્તફા કમાલે ઇસ્તખ્તુન ઉપર આખરી દલ્લો કં વા પોતાનું સૈન્ય એકઠું કર્યું કે યુદ્ધનીઓ આગળ વધ્યા તેમના બ્યવગ્થિત અને સુમજ્જ સૈન્ય માટે મુસ્તફાનું કામચલાઉ સૈન્ય કયા મુદ્દી ટપી શકે! યુરોપીય તુર્કને તેમણે થોડા નખતમાં જ છુટી લીધું એશિયામાંથી પણ ઇસ્તખ્તુન ભાગી જતા હતા તમામ રસ્તા તેમણે રોકી લીધા લાચાર થઈને મુસ્તફાને પાછા દબાવવા પડ્યું.

હવે ફરી પ્રતિક્રિયા શરૂ થઈ પાનજ અને નિગશાની લાવના ફરીને તુર્કને ઘેરી વળી એ નખતની તુર્કની હાલત એવી હતી કે નાનો સરખો નિગજ તેને આનંદ અને ઉત્સાહથી ભરી દેતો અને નાનો સરખો પનાજ્ય નિગશા અને ગમગીની ફેલાતી દેતો લડતા લડતા, વર્ષોની અસાતિથી જનતા હવે કટાણી ગઈ હતી હવે વધારે જોખમ ખેડવાનો ઉત્સાહ તેમનામાં નહોતો ગયો હવે વધારે દાન જોલવાની તેની તૈયારી નહોતી આખો દેશ શાન્તિ! શાન્તિ! ઝખવા લાગ્યો અને ગમગી સામેની આ લડાઈ મધે કરવા અનાજ ઉઠાવ્યો. મુસ્તફા કમાલ નિરુત્તર લોકમત પ્રગળ થતા માંડ્યો તેના દુશ્મનોએ આ તખ્તો લાલ લઈ તેમાં સૂર પુગવ્યો મુસ્તફા કમાલને હારના માટે તેમણે રાષ્ટ્રીય મદાસલાને તૈયાર કરી

અગોગમાં ગાફીન મહામબાની બેઠા રાત્રી મુસ્તફા કમાલ ઉપર રાષ્ટ્રને વિનાશના આઝમા ધકેલી દેનારું તહેમત મુશ્વામાં આવ્યું મોટા ભાગના પ્રતિનિધિ ઉગ્રચથી દાનતમાં હતા અને મુસ્તફાનું ખૂન પીના આતુર હોય એમ જણાતું હતું.

પણ મુસ્તફાની શક્તિઓ સંકટોની વચ્ચે જ વધારે ખીલતી હતી, મુશ્કેલીઓની ઘેની ઘટામાં જ વધારે પ્રકાશતી હતી. કાળાં વાદળોની ધનધોર ઘટામાંથી વીજ ઝળૂંદે એમ આ વખતે તેનામાં અજબ જોશ આવ્યું હતું. તેના પોતાના જ માણસો, તેના જ અનુયાયીઓ, એ જ તુર્કી જનતા જેને માટે રાતદિવસ લોહી-પરમેવો નિતારીને કામ કર્યું હતું તે આજે તેને અપરાધી દેરાવે ?

ઉશ્કેરાયલા પ્રતિનિધિઓ સમક્ષ તે પોતાનો ખુલાસો રજૂ કરવા બિલો થયો. પ્રતિનિધિઓએ જીમરાણ મગાવ્યું. શિકારને જોઈને શિકારી કૂતરાંઓ ઘૂરકાટ કરે તેમ. મુસ્તફા કમાલે બોલાવાનું શરૂ કર્યું અને તેના અવાજમાં ખંધા અવાજ, ખંધું જ જીમરાણ, ખંધો જ શોરશુલ ડૂબી ગયો. તેનો અવાજ તેજ થયો. તેનો સ્વર બીચે ચઢતો ગયો. શબ્દ પછી શબ્દ, વાક્ય પછી વાક્ય—તેની વાણીનો ધારાપ્રવાહ અરુખલિત ગતિએ વહેવા માંડ્યો. સારા ભુવનમાં શાંતિ પથરાર્થ ગઈ. પ્રતિનિધિઓને એક બીજાનો શ્વાસોશ્વાસ સંભળાતો હતો.

મુસ્તફા કમાલ ઘણા વખત સુધી બોલ્યો. તેણે પોતાનું હૃદય ઠાલવ્યું. તેના એક એક શબ્દમાંથી આત્મવિશ્વાસ ટપકતો હતો. તેની વાણીમાં અજબ શક્તિ, કોઈ અપૂર્વ તેજ હતું. તેની એક એક દલીલ સળંગ અને અતૂટ હતી. તેણે કહ્યું :

‘પરાજયને માટે અમે જવાબદાર નથી. તેની સારી જવાબદારી સુલતાન અને તેના અનુયાયીઓની છે. તેણે તુર્કીની મજબૂત અને વ્યવસ્થિત સેનાને અંગ્રેજોના હુકમને તાબે થઈ વિખેરી નાંખી. તમામ યુદ્ધસામગ્રી શત્રુઓના હાથમાં સોંપી દીધી. અને રાષ્ટ્રને નમાલું, કાયર અને નપુંસક બનાવી દીધું. દેશની નપુંસકતા અને કાયરતા દર કરી તેનામાં મરદાનગી અમે લોકોએ પ્રગટાવી છે. મિત્રરાજ્યોના પીડામળથી અને સુલતાનની નબળાઈનો લાલ ઉઠાવી યુનાનીઓ આપણા દેશ ઉપર ચઢી આવ્યા. તેના મુકાબલા માટે આપણે હજી તો તૈયારી પણ શરૂ કરી નથી. આ એક નવી આફત છે અને આ કટો-

કડીની પળે રાષ્ટ્ર 'જે એક ઘર્ષને તેનો સાંમનો દરશે તો આ આફત પણ ટાળી શકશે'

ફરી તેણે પ્રતિનિધિઓમા ઉત્સાહ-ગરમી રેડી તેના પ્રાચીન ગોંગ્વની યાદ આપી તેમના દેશાભિમાનને જગૃત કર્યું. 'યુનાનીઓ આપણને કદી જીતી શક્યાના નથી તેઓ એકલા છે અંગ્રેજો જરૂર તેમના અમર્થક છે, પણ તેઓ યુનાનીઓને કંઈ પણ મદદ નહિ કરી શકે કાંણુ કે તેઓ ખુદ શક્તિહીન અને નિરીય ઘર્ષ ગયા છે'

'તમે' તેણે આખરી મત્ર કહ્યો 'તમે તુર્ક લોકો આજે એ યુનાનીઓની આગળ શિર ઝુકાવજો, એની ગુલામી દરશે જે ગર્ષ કાલ સુધી તમારા ગુલામ દતા અને તમારી જીહ્વારી કરતા દતા? હુ માની શકતો જ નથી કે તમે આમ કરો ઊંડો, એકત્ર થાઓ, આખરી ફેસનો ફરી નાખો અને જીત તમારી છે'

ન્યા વિરોધી વાળાઓ મુસ્તફાની ઝંઝાવાતસમી વાગ્યારા આગળ વિખગર્ષને અદસ્ય ઘર્ષ ગયા રાષ્ટ્રીય મહાસભાનો એકે એક માણસ મુસ્તફાને સાથ આપવા તૈયાર ઘર્ષ ગયો

દેશના કાફલાને સાથે સખીને ફરી મુસ્તફાએ મજલ આદરી તેને મોકુ થાય એ પહેલા મિત્રગજ્યો સાથે મધિ કરવાની સનાહ આપનામ ધણા દતા. તેઓએ તે એક જ જવામ આપતો 'તમે પાયલા છો, કંઈ તુર્ક પ્રજા તમારા જેવી નામત' નથી'

ફ્રેન્ચ સમ્રાટના પ્રતિનિધિને તેણે સાફ સાફ સભળાની દીધું

'શીરિયા અને અલ્પસ્તાન તને હલે ગખ્યા એ તમને મુમારક હો, પણ તુર્કો ઉપર આખ માઠી તો આખ જેથી લઈશ દરેક દેશને પોતાની સરહદની અદર સ્વતત્ર રીતે પોતાનુ જાવિ ધડવાનો અધિકાર છે એમ અમે માનીએ છીએ-અને તુર્કોને પણ એ અધિકાર મળે એ અમારો દાવો છે અમારે ખીનનો મુતક પડાવી લેવો નથી માન અમારો જ

મુલક ઉપર અધિકાર માગીએ છીએ તેમાં એક ઇચ્છા વધારે નહિ કે ઇચ્છા ઓછું પણ નહિ.'

પણ હજી તેના માર્ગમાં વિઘ્નો હતાં. અત્યાર સુધી તેની પાસે કાયદેસર સેના ધણી જ ઓછી હતી. યુનાનીઓ સાથે લડનારી સેનાનો મોટો ભાગ પહાડોમાં છુપાઈને 'ગોરીલા-યુદ્ધ' કરતો હતો. એવાં સંન્યોમાં સાથી મોટાં જે સંન્ય હતાં. એક અદ્દમના હાથ નીચે અને બીજું અલી પુઆદના હાથ નીચે. આ બંને સરદારો મુસ્તફા કમાલથી સ્વતંત્ર થઈ પોતાનો જુદી તાકાત વધારવા માગતા હતા. તેમણે રાષ્ટ્રીય મહાસભાના આદેશોનો તિરસ્કાર કરવા માંડ્યો, અને પોતાની એક જુદી જ સરકારની સ્થાપના કરવાની ડાશિશ કરી. મુસ્તફા કમાલે તેમને સમજાવટથી મનાવવા ખૂબ પ્રયત્ન કરી જોયો, પણ જ્યારે તેઓ ન માન્યા ત્યારે તેણે બળજબરી વાપરવાનો નિશ્ચય કર્યો. અલી પુઆદને તો તેણે સહેલાઈથી દબાવી દીધો પણ અદ્દમ જબરો નીકળ્યો. તે મહા લુચ્ચો અને અફમાશ માણસ હતો. તુર્કી રાષ્ટ્રીયતાની પણ તેણે જરાયે પરવા ન કરી. સ્વાર્થ સાધવાનો એક માત્ર ઉદ્દેશ તેણે પોતાના જીવનમાં રાખ્યો હતો. તે યુનાનીઓની સાથે જઈને મળવાનો અને પોતાને આધીન સેનના વિખેરી નાખવાની તૈયારી કરતો હતો, એવામાં જ મુસ્તફાએ તેની ઉપર છાપે માર્યો અને ક્યાંય દૂર સુધી તેને હાંકી કાઢ્યો. તે યુનાનીઓને જઈને મળ્યો.

યુનાનીઓ અત્યાર સુધી ઇસ્તંબૂલના રસ્તા રોકીને માર્ગમાં જ અડા જમાવીને પડ્યા હતા. પણ તેમણે ઇસ્તંબૂલ ઉપર હુમલો કર્યો નહોતો. અદ્દમ જેવો બાહોશ માણસ તેમને મળ્યો એટલે તુર્કોના આ અંદરઅંદરના ઝઘડાનો લાભ લઈ તેમણે તુર્કો ઉપર આક્રમણ કર્યું. પણ તેમની ગણતરી ખોટી પડી. મુસ્તફા કમાલ પૂરતું સંગઠન કરી ચૂક્યો હતો. અને યુનાનીઓને સજ્જત હાર મળી.

૧૮

આમ પરિસ્થિતિએ પલટો લીધો હતો. લાગ્યું પશુ મુસ્તફા કમાલની તન્દ નમતું હતું. કાગિમ કારા બકારે આર્મિનીઆ ઉપર ચડાઈ કરી કામ છૂટી લીધું હતું અને તે રશિયન સૈન્યને જઈને મળ્યો હતો. જોગેનીક ગધિયા તેને ખુદની રીતે મદદ કરતું હતું. આ લડાઈ મધ યાય એવી મિત્રરાજ્યોની ધમ્જા હતી પણ યુનાનીઓને તો માત્રાજ્ય જોઈતું હતું એટલે તેમની વાત માની નહિ. આથી મિત્રરાજ્યોએ તટસ્થતા જાહેર કરી તુર્સ્તાન હવે પૂરતા પ્રમાણમાં તાડાત દેખાડી ગયું હતું. જાન્સ તેને ગુપ્ત રીતે મદદ કરવા લાગ્યું. ઇટાલિ પણ સહાયો વેચીને તેને મદાય કરવા લાગ્યું. તેની શક્તિથી અજાઈને અફઘાનિસ્તાન અને ઇરાન તેની મૈત્રી ધમ્જવા લાગ્યા હતાં. તુર્સ્તાન પોતે પણ એક થઈ ગયું હતું. આંતરિક લડાઈ (civil war) અમાપ્ત થઈ ચૂકી હતી, પણ યુનાનીઓને મપૂર્ણ રીતે હરાવી શકાયા નહોતા. પાછા હડીને પણ તેઓ નવા હુમલાની તૈયારી કરતા હતા.

મુસ્તફા કમાલે જોયું કે વખત ગુમાવવો જરાયે પાલવે તેમ નથી. તેણે પોતાનું બળ મગહિત કરવા માંડ્યું. મુઝેલીઓનો પાર નહોતો. તેની પામે જે થોડા સાધનો હતા તે પણ ગ્રી હતા. લડવાની ના પાડનાન શ્રમિત સિપાહીઓ, યુદ્ધના કેદીઓ, જૂની-પુરાણી તોપ-મદ્દે, ગામડાના ગાડા-આ સાપનોમાથી તેને અત્યલ નળરતુ મૈન્ય તૈયાર કરવાનું હતું. હિમાલય જેની જગરદત્ત મુસ્કીઓ મામે પડી હતી છતાં તેણે એ હિમાલય ઝાળગવાનો નિશ્ચય કર્યો. દિવમન તેણે જ્ઞાનતણના અતિશય બોળ તળે મતત રીતે કામ કર્યું. કેટલીયે રાત તે ઉઝગમા ગાળી નાખતો અને સવાર સુધી કામ ઉપર જૂતેયો રહેતો. આ બધાનું પરિણામ એ આવ્યું કે તે સ્વભાવે વધારે ચીડિયો અને ખિન્ન થતો ગયેલ.

ખીજ બાલુ તેને એમ લાગતું હતું કે જો તેણે સફળ રીતે

તુર્કીની આઝાદીનું લગીરથ કાર્ય પાર પાડવું હોય તો રાષ્ટ્રીય મહાસભાએ તેના રસ્તામાં વિદ્વ ન નાખતાં તેનો રસ્તો સાફ કરી દેવો જોઈએ. તેને વધારે અધિકારો મળવા જોઈએ. અત્યાર સુધી નાની નાની બાબતો મંજૂર કરાવવા માટે તેને વારંવાર રાષ્ટ્રીય મહાસભા પાસે જવું પડતું હતું. બંધારણીય રીતે તે રાષ્ટ્રીય મહાસભાનો પ્રમુખ હતો પણ એ બંધારણ તેને કાર્યવાહીના અધિકારો આપતું ન હતું. વળી મહાસભાના સભ્યો પણ તેની પ્રત્યે વિશ્વાસ ધરાવતા ન હતા. ‘રાષ્ટ્રીય મહાસભા લોઢાની - કુવળ લોઢાની જ - મૂર્તિમંત સંસ્થા છે’ એમ વારંવાર કહ્યા છતાં મુસ્તફાના આ વચનમાં કાંઈને શ્રદ્ધા નહોતી. તેમને એમ લાગતું હતું કે મુસ્તફા કમાલ મહાસભાને ભલે લોઢાની સંસ્થા કૃત્યા કરે પણ વારતવિક્ક રીતે જોતાં તે કૃત્યો વાર લોઢાના હમ્મ ઉપર તરાપ મારે છે.

આ પામર જંતુઓની વારંવારની દરમિયાનગીરીથી મુસ્તફા હવે કંટાળી ગયો હતો. એથી એનું કામ તો બગડતું જ હતું, ઉપરાંત તેનું સ્વાભિમાન, તેની મહત્ત્વાકાંક્ષા, તેની અધિકારપિપાસા ઉપર સખત ફટકો પડતો હતો. આ બધાને અંત લાવવા તે અધિકારપ્રાપ્તિ માટે યોગ્ય અવસરની રાહ જોઈ રહ્યો હતો. પણ બહારના લોઢા આગળ તેણે પોતાનો આ અસંતોષ પ્રગટ કર્યો નહિ. માત્ર પોતાના મિત્રો અને સાથીદારો આગળ તે પોતાનું સાચું સ્વરૂપ પ્રગટ કરતો. એક દિવસ સાંજે તે મહાસભાની બેઠકમાંથી પાછો ફર્યો હતો. મહાસભાના સભ્યોની કાર્જવાઈથી તે ગુસ્સે થયેલો જણાતો હતો. અને ગુસ્સાના આવેશમાં તે રાજનીતિજ્ઞોને ગાળો દેતો હતો.

‘પ્રજ્ઞતંત્ર એ તો ભિન્નભિન્ન મતના ઘણા માણસોએ પકાવેલી ખીચડી જેવું તંત્ર છે. તે મૂર્ખાઓનું તંત્ર છે. જે તંત્રમાં સત્તાની લગામ સંપૂર્ણપણે એક માણસના-એક જ માણસના-હાથમાં સોંપવામાં આવી હોય તે જ તંત્ર આદર્શ હોઈ શકે, તે જ તંત્ર સર્વોત્તમ હોઈ શકે.’ એકાએક તે હાલીદ તરફ ફર્યો અને તેને જોરથી પ્રશ્ન કર્યો

‘તમે શુ ધારો છો હાથીદિ?’ તે જણતો હતો કે હાથી પ્રજાતત્ત્વવાદી છે અને બધી પ્રજાઓની સરખામણીની કદર નિરોધી છે

‘તમે શુ કહેવા માગો છો તે હુ રપટપણે મમન નહિ, પાચા !’

‘હુ શુ કહેવા માગુ છુ તે હમણા જ બનાવુ છુ’ શુસ્સામા ને શુસ્સામા તેની ભૂરી આંખો વચ્ચે ચમક્યા લાગી હુ એ કહેના માગુ છુ કે હવેથી દરેક જણે મારી છત્તા મુજબ ચાલવુ પડશે, મારી આજ્ઞાનુ પાલન કરવુ પડશે મારે કાઈની મલાહની, કાઈની દીકાની જરૂર નથી મારા માર્ગમા જગતે વિન નોઈએ નહિ કે દીકા-ટિપ્પણુ જોઈએ નહિ. તમારે પણ મૂગે મોટે હુ કહુ તેમ કરવાનુ છે’

જ્યા સુધી તેને કામ મળતુ ત્યાં સુધી તેના ચોવીસે કલાક કામમા જ રોકાઈ જતા, પણ નવરો પડતો ત્યારે તેની અદરની અશાંતિ, ખિન્નવાટ, અસંતોષ અને ઉખળાટ બહાર નીકળતા એ વખતે તેના સાર્થકોએ પ્રત્યે તે કંઈક રીતે વર્તેતા એના વખતમા તેને એન જ પડતુ નહિ અને પોતાના ગદા મિત્રોની સાથે તે હોટેલ, પીંદા કે વેશ્યાગારનુ શરણુ શોધતો. ઇસ્મત અને ફૌજ આ વખતે તેના ગામા જમણા હાથ જેના હતા પણ તેઓ પાપ મુમનમાન હતા તેઓ નીતિપગયણુ હતા આવા પ્રસંગોમા તેઓ મુસ્તફાને પોતાનો સાથ આપતા નહિ આચાર-વિચાર અને ધર્મ-ક્રમમા તેઓ ચુસ્ત હતા. શગમને તેઓ અડતા જ નહિ, તેમ જ પોતાની પરદેશની સ્ત્રી સિવાય બીજી સ્ત્રી તરફ નજર મરખી પણ કરતા નહિ.

મુસ્તફા કમાલ આ લોકોની ખુશ હાસી હતો મજહબ, આચાર, નીતિમત્તા વિગેરેનો જાણે તે કદર દુસ્મન હતો ! આ બધું તેને મન ટોગ-ધર્તીંગ હતુ-મૂર્ખોને કમનાની ચાલખાજીસમુ હતુ આ દિવસોમા તે પોતાના નજીબા નજીબા મિત્રોની દાખી ઉડાવતો રાત, હાલિના, અદનાન, કાજિમ કાગ બકીર, ઇસ્મત, ફૌજ વગેરે કાઈ ને સલાખાવવામાં બાકી રાખતો નહિ ખરુ જોતાં આ દિવસોમાં તે પોતાના ખસ

સ્વરૂપમાં, પશુ-સ્વરૂપમાં, પ્રગટ થયો હતો, તે દાર્ઠ્ય વ્યક્તિ તરફ, તેના વિચારો અને આશ્નો તરફ માનની નજરે જોતો નહિ કે ન તેમની પરવા કરતો.

લગભગ અધાર્થી તે અસંતુષ્ટ રહેતો. પોતાના નીચેના માણસો સાથે આવા વખતે તે સખનાઈથી વર્તતો. દાર્ઠ્યની સલાહ માનતો નહિ, દાર્ઠ્યનું ક્યું ગણુકારતો નહિ. તેનામાં કૃતજ્ઞતાનો છાંટો નહોતો. અને જરૂરી તો ગજબનો હતો અને એવો જ ધૂની પણ હતો. ચિટ્ટી અને પત્રવ્યવહારની જગ્યાએ તે તાર અને ટેલીફોનનો ઉપયોગ કરતો. વાતવાતમાં તે ત્રણસો ત્રણસો શબ્દોનો તાર, જાણે પત્ર મોકલતો હોય એટલી જ સ્વાભાવિકતાથી, મોકલતો.

ખીજી બાજુ તેનું જીવન સાદું હતું. કાળા સમુદ્રની દક્ષિણના પહાડી લોકો તેના ઘરની ચોક્કી કરતા હતા. તેને તે સારી રીતે રાખતો, ખવડાવતો, પિવડાવતો અને સારા સારા પોશાકો ભેટ કરતો અને મોટા પગારો આપતો. એ સિવાય તે પાટણના ખીસામાં હાથ નાખીને એકલો ફરવા નીકળી પડતો. ધારાસભાગૃહમાં પણ તે પ્રમુખના ખાસ આસન ઉપર ભાગ્યે જ બેસતો. મોટે ભાગે તે સભ્યોની સાથે જ બેસવાનું વધારે પસંદ કરતો.

થોડાક દિવસો પછી તે અંગોરના જીવનથી કંટાળી ગયો. ઉનાળામાં ધૂળના વંટોળિયા ઊડતા અને ભયંકર ગરમી પડતી. શિયાળામાં કાદવ-કીચડ ને ગંદકી, એથી તે અંગોરાથી ચાર માઈલ દૂર એક ગામડામાં રહેવા લાગ્યો. આ વખતે તેની તબિયત સાવ લાશ ગઈ હતી. ડોક્ટરો તેને સલાહ આપતા કે શરાબ છોડો, સંયમી જીવન ગાળો; પણ પાકે થડે હવે કાંઠા ચડે તેમ નહોતું. ડોક્ટરોની સૂચનાની તેણે જરાયે પરવા ન કરી. તેની ગુમદ્દની જૂની ખીમારી ફરી ઊપડી આવી. અને અહીં આગ્યા પછી તે એક ખીજી આકૃત-મેલેરિયા-માં સપડાયો.

તેના જીવનના આ સંકટકાળમાં તેને એક સ્ત્રી મળી. તેણે મુસ્તફાને બચાવી લીધો. મુસ્તફાની તે દૂરની સગી હતી. તેનું નામ

ફિક્કિયા હતુ અગોરામા તે નર્મ તરીકે ક્રમ કરવા આવી હતી
ફિક્કિયા શરીરે નાજુક, ગ્વલાવે કામળ અને સૌંદર્યની મુતિ
હતી તેની ઉમર ઘણી જ નાની હતી મુસ્તફાને તે ગમી
ગઈ મુસ્તફા તેને પોતાને ડેર લાગ્યો ફિક્કિયા પણ મુસ્તફા
આથે મહોબ્બત કવ્યા લાગી અને તેને માટે સર્વસ્વ યોગ્યકર કરવા
તૈયાર થઈ ગઈ ખીમારીમા તેણે મુસ્તફાની જે મેવા કરી તે તો એક
પ્રેમિકા જ કરી શકે ફિક્કિયાએ આવીને તેનું ઘર અજવાળી નાખ્યું
તેના આગમનની સંચે જ આખા ધરમા શાંતિ, ન્યકથા અને સુસુતા
આગ્યાં તેનો નાજુક, કામળ અને ક્યામય હાથ જ્યાં જ્યાં કર્યો
ત્યા ત્યા તેણે પ્રકાશ પાથરી દીધો તે મુસ્તફાની રખાત નહોતી તે
તો પોતાનું દિલ આપી ચૂકી હતી-બદલામા કાઈ માગતી નહોતી
છતા બધું જ માગતી હતી થોડા દિવસ મુસ્તફા પણ જાણે પાળેલા
જાનવ ા જેમ તેને આધીન થઈ ગયો અને ગદગદનનું મધુર મુખ
અનુલનના લાગ્યો તે એક સ્ત્રીના બનમા ફસાઈ ગયો હોય એમ
દેખાના લાગ્યું

પણ જગતનું જાનવર પોંજગમા ક્યા સુધી પુરાર્થ રહે ? થોડા
જ દિવસોમા તે ધનના વાતાવલ્યથી ધરાર્થ ગયો, અને ફરી પેની
પક્ષ પાવડરવાળી અને રંગેના હોઠરાળી સ્ત્રી વેશ્યાઓની પામે જવા
લાગ્યો મિચારી ફિક્કિયા આ જોઈ મળીને ખાખ થઈ જવા લાગી
તે એક તુર્ક નારી હતી, જેને એ વખત પોતાનું હૃદય આપી ચૂકી
તેને તેણે જીવનબંને માટે પોતાનું સર્વસ્વ આપી ચૂકી હતી મુસ્તફા
જ તેનો હૃદયસ્વામી, તેનો માલિક, તેનું સર્વસ્વ હતો જેમ જેમ
મુસ્તફા તેનાથી વિમુખ થવા લાગ્યો તેમ તેમ તે અધિક અધિક
પ્રેમ કરવા લાગી

જગત્તર આ અગસામા યુનાનીઓએ જોન્દાદ હુમલો કર્યો
અગ્રી શહેર આગળ ધરમનની સગદારી નીચે તુર્કો સેનાએ પડાવ
નાખ્યો હતો તે એ રેલવે-સ્ટેશન હતું અને પશ્ચિમ આ માતોલિયાનું

પ્રવેશદ્વાર હતું. ઇસ્મત આ માર્ગને શક્તીને ઊભો હતો. પણ યુનાનીઓના પ્રબળ ધસારા આગળ ઇસ્મતની સેના ટપી શકી નહિ. તેમણે અસ્કી શહેરનો કબ્જો કર્યો. ઇસ્મત ભારે સંકટમાં પડી ગયો. જો તે પાછો હો તો દાર નિશ્ચિત હતી. સારા આનાતોલિયાનો પ્રદેશ શત્રુઓ સહેલાઈથી કબ્જો કરી લે અને ત્યાં એકઠી કરેલી પ્રબળ યુદ્ધ-સામગ્રી તેમના હાથમાં પડે. જો તે ન હો તો પણ પરાજય ચોક્કસ હતો. યુનાનીઓને તે જાતી શંકા એમ નહોતું. એ ઉગરાંત તેની આગળ તુર્કીની જે સર્વોત્તમ સેના હતી તેનો નાશ થઈ જાય. આ કંટાળાની પળે તેણે શું કરવું જોઈએ એ તે નક્કી કરી શક્યો નહિ. આખરે તેણે મુસ્તફા કમાલને ખબર મોકલાવ્યા.

સાપ કાંચળી ઉતારે એટલી સહેલાઈથી તેણે અમન, ચેન અને રંગરાગને લાત મારીને છોડી દીધાં અને તે દુશ્મનોનો મુકાબલો કરવા મીથળી પડ્યો. આવતાં જ તેણે બધા અધિકારો પોતાના હાથમાં લઈ લીધા. જાણે ઇસ્મતના માથેથી મોટો બોજો દૂર થઈ ગયો. મુસ્તફા-નું નામ પડતાં જ ક્રેન્ચમાં વીજળી ફેલાઈ ગઈ. મસાણેથી મુઠદાં બેઠાં થઈ ગયાં. નિરાશીઓમાં આશા, અચેતોમાં ચેતના પ્રસરી ગઈ. મુસ્તફા કમાલે બારીકાઈથી પરિસ્થિતિનું અવલોકન કર્યું, તેની ઉપર ગંભીર વિચાર કર્યો અને તેણે હુકમ કર્યો ‘અસ્કી શહેર ખાલી કરો, પાછા ફરવાનો હુકમ કરો, અહીંથી બસો કીલોમિટર દૂર સાકરિયા નદીને તીરે નવા મોરચા આરંભી દો.’

તુરત જ તુર્કી સેના પાછી ફરી અને સાકરિયા નદી ઉપર તેણે પોતાનો મોરચો ગોઠવ્યો. એથી બે કાયદા હતા. અંગેરા નજીક હોવાથી તુર્કીને ગમે ત્યારે મદદ મળી શકે તેમ હતું અને દુશ્મનોને એટલે દૂર આવતાં ઠીક ઠીક મુશ્કેલીઓ સહન કરવી પડે અને તેઓ આવી પહોંચે એટલા વખતમાં તુર્ક લોકો પોતાની તૈયારી બરાબર કરી શકે.

બધી તૈયારી કરીને મુસ્તફા કમાલ અંગેરા આવ્યો. તેણે જોયું કે સારા શહેરમાં ખળભળાટ થઈ ગયો છે, લોકો ડરી ગયા છે અને

બંધી માલ-મિનકત, મિઝા-પોટલા બાંધી નાસી જવાની તૈયારી કરી રહ્યા છે રાષ્ટ્રીય મહાસભાએ આ વખતે પણ આ બંધી આફને બંધી કરવાનો દોષનો ટોપનો મુસ્તફાને શિરે મૂક્યો આ વખતે પણ એક વીગે છાજે તે રીને આ વામનજીએ આગળ તે બંધો, તેણે માગણી કરી 'તુર્કસ્તાનને બચાવવું મારા હાથની વાત છે પણ એક જ શરતે, મને મુખ્ય મેનાપતિ બનાવો અને સરમુખત્યાગની કુલ સત્તા મારા હાથમા મૂકો' શરૂઆતમા તો તેમણે હા-ના હા-ના કર્યા કરી પણ મુસ્તફા દંઢ રહ્યો 'જો તુર્કસ્તાનને બચાવવામા મારી મદદની જરૂર હોય તો મને પૂરા અધિભર આપવા જ પડશે આ કટોમટીની પળે ૬ કોઈપણ પ્રકારની ઉપરી-સત્તા રીખરી શકુ નહિ લઝાઈ ધારા-સલાના ગૃહમા નથી જીતવાની પણ ગ્લુમેદાન ઉપર જીતવાની છે।'

આખરે મહામલાને બોહીઃ સામાન્ય શરતો સાથે મુસ્તફાની માગણી રીખરની પડી તુત જ તેણે પૂરો અધિભર પોતાના હાથમા લઈ લીધો અને સત્તુઓનો લયકગ સામનો ક-વા માટે તૈયારી કરવા લાગ્યો એક વખત તે મોડા ઉપરથી પડી ગયો તેની પાસળીનુ એક હાડકુ તુડી ગયુ પણ જો દિનમમાં જ તેણે પથારીને લાત મારી દીધી તેની જૂની બીમારીએ ફરી બીજો બાધો તેની પણ મુસ્તફાએ જગથે પરના કો નહિ જીલ્લાઈની બીયણુ ગતમી હતી, પણ મુસ્તફા એ જૂતની પેડે રાત દિવસ કામ કરી લોહી-પરસેવો એક કરી રહ્યો હતો પૂરા જીમ્યા અને ઉમગથી તેની નમનસમા જાણે વીજળી દોડતી હતી અને બીજાને પણ પોતાની પેડે કામે વળગાડી તેમને ઉસાહ અને પ્રેરણા આપતો હતો

૧૯

૬ ગરાળ ઉદ્દેશમાં ચર્ચને સામરિયા નદી વાકીચૂકી ચાલી જતી હતી તેની આસપાસની ટેકરીઓની હા મળાઓ બંધી હતી, તુર્કોનો મોરચો અહીં ગોઠવનામાં આવ્યો હતો

૧૯૨૧ના ઑગસ્ટ માસની ૨૧ મી તારીખે યુનાનીઓએ આ નવા મોરચા ઉપર હુમલો કર્યો. એક જગરદસ્ત ધમસાણુ મચ્યું. યુનાની-ઓની સેનામાં ખ્રિસ્તીઓ રહેતા હતા તે તુર્કોની ગુલામી કરી કરીને થાક્યા હતા. તેમને જાહેર રીતે દેશોહી ઠરાવવામાં આવ્યા હતા અને તેમને થયેલી દેહાંતદંડની શિક્ષા પણ જાહેર કરવામાં આવી હતી. આ લોકો હાથમાં મથું રાખીને લડ્યા, કારણ કે તેઓ જાણતા હતા કે આ લડાઈમાં પરાજયને અંતે મોત અથવા જિંદગીભરની કાળી ગુલામી તેમના લલાટે લખાઈ ચૂકી છે. તુર્ક લોકો પણ પોતાનાં જાળ-ગર્યાં માટે, પોતાની સ્ત્રીઓ માટે, પોતાના ઘર માટે, અરે પોતાની રોટી માટે લડતા હતા. એથી બંને જાણુથી લયંકર લડાઈ થઈ-પ્રાણુની જાજી લગાવીને !

જરાજર ચૌદ દિવસ સુધી લડાઈ આ પ્રમાણે જ ચાલતી રહી. તુર્કો મોરચાથી થોડા માર્ગ દૂર પાજળના એક ગામમાં મુસ્તફા કમાલ રાતદિવસ લડાઈને દોરી રહ્યો હતો. હજીયે તે ખીમાર હતો. તૂટી ગયેલી પાંસળાને જો કે સાંધી લેવામાં આવી હતી, તોયે તે કાતિલ વેદના કરતી હતી. પણ હમેશની પેઠે યુદ્ધના નશામાં તેણે તેની દરકાર કરી નહિ. તુર્કો મોરચાના નાના મોટા દરેક વિભાગથી તે પરિચિત હતો. આખો પ્રદેશ તેની આગળ તરતો હતો. કયા પ્રદેશમાં કેટલું સૈન્ય છે, કાણુ સેનાપતિ છે વિગેરે તે જરાજર જાણુતો હતો. નાના મોટા દરેક અમલદારની નજળાઈ વિષે તે માહિતગાર હતો. જ્યાં જ્યાં તેને નજળાઈ દેખાતી ત્યાં તે પોતાની નાની સરખી અનામત સેના લઈને પહોંચી જતો. ઘડીકમાં અહીં-તો ઘડીકમાં ત્યાં-દરેક જગ્યાએ તે દેખાતો. પોતાના વ્યક્તિત્વ વડે પ્રભાવ પાડતો આખી લડાઈ ઉપર તે અધિકાર ભોગવતો હતો !

ચૌદ દિવસના ખૂનખાર યુદ્ધ પછી પણ કંઈ પરિણામ આવ્યું નહિ. મુસ્તફાએ જોયું કે કટોકટીની પણ હાથવેંતમાં છે, બંને પક્ષો નજળા પડતા જાય છે, થોડા જ વખતમાં એક યા બીજો પક્ષ ભાંગીને લુપ્તો થઈ જશે.

તેની ઓફિસમા તે અહીં તહીં ફરના લાગ્યો-ધડીમા નકશો જોતો, ધડીમા મોટેથી વિચાર કરતો, ધડીમા ખિન્નતો તે હુમ્મે આપી રહ્યો હતો એવામા રાત પડી એના ટકારા થયા ફોનની ઘટ્ટી સંભળાણી એ અમલદાર આવ્યો સલામ કરીને બિઝો રહ્યો 'ફોન' પાસા આપની માથે વાત કરના માગે જે' તેણે જ્યુ અને બીજી જ પગે તે ચાલ્યો ગયો

'હુ કહેના માગો છો?' મુસ્તફાનો સાદ ફાટતો જતો હતો,

'આજનો દિવસ મારો દેખાય છે યુનાનીઓ નવળા પડ્યા જણાય છે પાછા દફનાની તેઓ તૈયારી કરતા હોય એવું જણાય છે'

'ખટ' કરતુ તેણે સિસીવ પડતુ મધ્ય ઘોડો વખત સુધી તે નમ્રતા ઉપ નાનટાઓ ખોડતો, તેમા ફેરફાર જોતો, પરિસ્થિતિનુ માપ મલતો જોયે દીનાના અન્યાયામા તેના ચહેરા ઉપ છેના કેટલાક ચિન્હોના ઉભરારા અને કામનુ તાણુ દેખાતુ હતુ તેના ગાલમા ખાગ પડી ગયા હતા, હાડકાં ઉપની અન્યા હતા, આંખો કિંકી પડી ગઈ હતી અને ફરતા મળા ફૂગળા વળી ગયા હતા

અને તેણે નિર્ણય કર્યો યુનાનીઓ નહિ ટકી શકે તેણે જાહેર કયુ 'હુ પોતે જ લડાઈમા બિતરીય' તુર્કી મેળામા ઉત્સાહનુ નવુ મોજુ ફરી વળ્યુ 'બધુ જ અનામત નૈન્ય અહીં ઉતરમા ઝીંકી ઘો હુ દગળા જ આવ્યો' અને તેજે ફોફી મગાવી

એ સપ્તાહ સુધી યુનાનીઓએ ટકર ઝીંકી પળુ તેમનો હુમ્મે નરમ પડી ગયો હતો મુસ્તફા કમાલ મેદાન ઉપ આવ્યો હતો લડાઈને બીસીએ દિસે તેઓ લાગ્યા મુતમ કમાન તેની પાળ પડ્યો તુર્કી લોકોએ ગુમાવેલો અમ્મી મહેરનો મોત્યો ફરી તેજે છતી લધી.

અગોગનાં લોકો ગાડાનુર બન્યા હતા તેમના ઉત્સાહનો પાગ નરોતો હજુ હમથાં જ હુમ્મેનોની તોપના અવાજે તેમને કાને પડતા

હતા. હજી હમણાં જ મિસ્તરા-પોટલાં બાંધી તેઓ જીવ બચાવવા પહાડોમાં નાસી જવા તૈયાર થઈ ગયા હતા. મુસ્તફા કમાલે પોતાની લડાયક પ્રતિભાથી આખી બાજી પલટાવી નાખી. વિજેતાઓને પરાજય આપી તુર્કમાંથી હાંકી કાઢ્યાં. દુસ્મનોને જીવ લઈને નાસવું પડ્યું. મુસ્તફા કમાલનો વિજયડંકો વાગી ગયો. તેની શરૂઆતના મોકાટ વખાણ થવા લાગ્યા. તુર્કનો તે હૃદયસપ્રાટ બન્યો. તેમણે તેને ગાઝી (ખ્રિસ્તીઓના કાળ)ની પદ્ધતી વિભૂષિત કર્યો જે એક મુસલમાન માટે બંધામાં બંધુ માન ગણાતું હતું. રશિયા, અફઘાનિસ્તાન, હિંદુસ્તાન, દ્રાન્સ, અમેરિકા-સારીયે આલમમાંથી તેના ઉપર અભિનંદનના તારો આવ્યા.

મુસ્તફા કમાલને પ્રશંસા પ્રિય હતી. સારી દુનિયા તેને માન આપે એ તેને ગમતું હતું, તેનામાં અધિકારની લાલસા પણ હતી. પણ સાથે સાથે જ તે આંધળો પણ નહોતો. વાસ્તવિકતાથી તે દૂર ભાગનારો નહોતો. તેણે જોયું કે આ વિજયની તેને ભારે કિંમત આપવી પડી છે. તેણે એમ પણ જોયું કે યુદ્ધનું ત્રાજવું ફેરવું કટોકટ હતું. એક જગ સરખી મદદ જે યુનાનીઓને મળી હોત તો આખી બાજી પલટાઈ જત. અને હજીયે યુનાનીઓ તુર્કસ્તાનની બહાર નથી ગયા. હજીયે તેઓ અડીંગા જમાવીને પડ્યા છે. જ્યાં સુધી તેમનાં થાણાં તુર્કસ્તાનની ધરતી ઉપર છે ત્યાં સુધી ગાફેલ રહેવાય નહિ. અને તેણે શસ્ત્રાસ્ત્રો એકઠાં કરવા માંડ્યાં. રશિયા પાસેથી કરજ લઈ દારૂગોળો, હથિયારો, ખોરાક બધું એ ઝડપથી એકઠું કરવા માંડ્યો. ગામડે ગામડે અને શહેરે શહેર તેણે થાણાં નાખી ભરતી કરવા માંડી.

પણ લોકો લડાઈથી ગળા સુધી આવી ગયા હતા. લોકોએ તેને શાંતિમય જીવન જીવવા દેવા આજીજી કરી. ‘અમને અમારાં’ ખેતર ખેડવા દો. યુનાનીઓ આવ્યા ગયા છે. હવે શેની ખીક છે ? હજીયે લડાઈ શા માટે ?

રાષ્ટ્રીય મહાસભાના પ્રતિનિધિઓ પણ હવે તેમણે આપેલી કુલ-

મુખનારી પાળી માગવા લાગ્યા મુસ્તફા કમાલ વિરુદ્ધ પડ્યતો ગ્યારા લાગ્યા તેનો પેનો જૂનોપુગણો હરીફ અનર ને ખરે વખતે દેશને દગો દઈ નાસી ગયો હતો તે છુપારાનો અગીર બની બેઠો હતો તે ત્યાં બેઠો બેગે માનતરા કરી રહ્યો હતો અને તુર્સ્તાનમાં આવવાની પેન્વી કરી રહ્યો હતો જમાલ અફઘાનિસ્તાનના અમીરનો સનાહકાર થઈ બેઠો હતો અને તે પણ પાછો આવવા માગતો હતો મોટા મોટા રાજનીતિજ્ઞો કહેવા લાગ્યા, 'યુનાનીએ હારી ગયા છે એ તકનો લાભ લઈ અત્યારે સારામા સારી શરૂઆતે માધ કરી લ્યો નહિ તો છે એટલુ થે ગુમાવશુ '

પણ મુસ્તફાએ કાઈની એક વાત પણ સાંભળી નહિ તેણે ગધાની સનાહને ઠોકરે મારી તેને પોતાની નીતિમા શ્રદ્ધા હતી તેનું ધ્યેય સ્પષ્ટ હતું તેણે પોતાની સત્તાની લગામ ઢીલી મૂકી નહિ. તે પોતાના કામને બગાડર વળગી રહ્યો હરેખ પ્રમાના વિધોને પાર કરવા તેણે કમર કરી રાજકીય પુરુષોના વિરોધને તેણે બગતા જ દાગી દીધો એક કાવતારો પનો લગાવી તેણે પચીસેક માણસોને જાણે અચકાયા વિના ફાંસી પર લટકારી દીધા તેણે લખર પરની લગામ પોતાના હાથમા રાખી મેતા તેના સરદારને બગાડર બોળખતી હતી તે વફાદારી-પૂર્વક આજ્ઞાધીન રહી પોતાના મગરને માટે જન દેના તૈયાર રહી.

અંગ્રેજોએ માલ્ટામા કેફ ગમેતા તુર્ક પ્રતિનિધિઓને છોડી મૂક્યા હતા તેમાં સહિફ અને ફનેદી પણ હતા તેઓ છૂટીને રાખ્યા અંગ્રેજ આગ્યા હતા અને મુસ્તફા કમાલને સાથ આપતા હતા પણ મુસ્તફા કમાલની વધતી જતી તામત અને નિન્કુશતા જોઈને તેઓ પણ ફરી બેઠા અને વિરોધપદમાં બળી ગયા મુસ્તફાએ એમની કેઈની ખજા કરી નહિ તેણે બધા જ વિરોધીઓને સખનાઈથી દાખી દીધા.

તેનો મીડિઓ અમાવ પૂર બદા મા ખીલી નીકળ્યો થેગ પણ તેને શાંતિ નહોતી ઇસ્લામીયથી ઝૂંબેના આવી હતી અને ચાનકાયામા તેની સાથે ગેળી હતી જુદાપાને લીરે તે આધિગ થઈ હતી આખો દિવસ

લીધું અને બધી જ વ્યવસ્થા તે જાતે જ કર્યા હાજ્યો. પત્ની તેણે ફૂટબોલનો એક મેચ જોઈયો અને એક ગ્રેમક તરીકે ચેતે 'ત્યા હાજર થો અહીં તે એક પત્ની એમ એમ બધા જ મુખ્ય મુખ્ય મેનાપતિઓને શ્રમ કરીતે મળ્યો અને તેમને જરૂરી મૂલ્યનાઓ આપી દીધી હુમનાની નક્કી કરેલી તારીખ પહેલા જ મુસ્તફા કમાલે તુ 'ગત ન અને મિદેલ વચ્ચેનો તાર ટેલિફોનનો બધો જ વ્યવહાર તોડી નાખ્યા અને અકસ્માતે જાણી કે તુર્કિસ્તાનમાં અચાનક બળેનો ફાટી નીચ્યો છે. ૨૫મી તારીખની રાતના જવમાં માટે તેણે આગળે દિવસે આમત્રણે મોકલ્યા.

આ ખાલુ યુનાની મેનાની હાનત ગોચનીય હતી. તેમના અમલદારો અલ્લ અલ્લ લડતા હતા મુસ્તફા કમાલની ચાલમાલની તેમને જગ સરખી પણ ગંધ ન હતી ગ્રીસની સરકાર અંગ્રેજોને હાં તુર્કિસ્તાન સાથે સુલેહ કરવા માટે વારાનાટ ચલાવી રહી હતી અને તેને વિશ્વાસ હતો કે હવે લગાઈ નહિ લડવી પડે આમ ગ્રીસની સરકાર દિનપ્રતિદિન નબળી પડતી જતી હતી. યુનાની મેનાનો મુખ્ય મેનાપતિ અ ધોપડવો પાગલ થઈ ગયો હતો તેને એમ લાગતું હતું કે 'પોને મરી ગયો છે કે તેણે સરી જાયતું થઈ ગયું છે' એક દિવસ તેણે સવારમાં પથારીમાંથી ઊઠવાની ના પાડી, કારણ કે લડવાથી તેના કાચના હાથ-પગ તૂટી જશે અને આખું સરી નદનાઈ જશે એવી ખીમ લાગતી હતી આના અર્થ વિનાના અનેક તુક્કાઓ ત્યારે ને ત્યારે તેના કાન દુપ બેઝમાંથી સરી પડતા હતા.

છેતર મુસ્તફાની મારી મોજના સપૂર્ણ રીતે તૈયાર થઈ ગઈ માત્ર એક નાની સરખી વાન માર્કી રહી હતી મુસ્તફા કમાલ ધર્મ-કર્મમાં પૂરેપૂરો નાસ્તિક હોવા છતાં ઘોરો પગેમી હતો તે ગુમ્મમાં માનતો હતો બાઈબેલીને રીઝવવામાં તે માનતો હતો અગાઉની દરેક લગાઈ વખતે હાલીલ તેની સાથે જ હતી તેની હાજરી જ મેનાની સ્વર્ગ હતું કારણ હતું એમ મુસ્તફા માનતો એટલે આ વખતે પણ તેની જરૂર હતી તાર છંદે તો હાલીલને બોલાવી હાલીલ હવે

શાન્તિવાદી અને યુદ્ધવિરોધી બનતી જતી હતી એ વાતની મુસ્તફાને ખબર હતી. પણ એથી શું ? તે હાજર હોય અને શુકન થઈ જાય એટલે બસ. હાલીદા આવી. મુસ્તફાને દરે પોતાની જાન વિશે લેશમાન શંકા ન રહી.

૨૫મી તારીખનો દિવસ આગ્યો. રાત પડી. એ રાત્રિએ નાયનો સમારંભ હતો. પણ મુસ્તફા તો પોતાની તૈયારીમાં બરાબર લાગી ગયો. મધરાતે અંધારામાં તે યુનાનીઓના સૌથી મહત્ત્વના અને મુખ્ય મોરચા આગળ પોતાની સેના સાથે આવી પહોંચ્યો. એ ઉપરાંત નાની મોટી ટુકડીઓને તેણે ફટલીયે બાલુ મોકલી દોંધી જેથી કરીને દુશ્મનની સેનાનું ધ્યાન તે બધી દિશાઓમાં રોકી લ્યે અને તેને કેન્દ્રિત થતાં રોકે. આમ દુશ્મનને અનેક વિભાગમાં વહેંચી નાખી તેમના ઉપર એક પછી એક હુમલા કરી તેને ગભરાવી નાખવાની તેની યોજના હતી.

સવારના ચાર વાગ્યા. આખરી ઘડી આવી પહોંચી. મુસ્તફાએ યુદ્ધનાદ ગમગ્યો. તેણે હુકમ છોડ્યો:

‘સિપાહીઓ ! આગે કદમ. તમારું નિશાન ભૂમધ્ય સમુદ્ર છે.’

યુનાની સેના તદ્દન જોખમી હતી. થોડા જ વખતમાં તુર્કોના ધસમસતા પૂરે તેમનો મોરચો તોડી નાખ્યો. યુનાની સેનાના ધણા ભાગલા પડી ગયા અને તેમનો એક બીજા સાથેનો સંસર્ગ તૂટી પડ્યો. મુસ્તફાની વ્યવસ્થિત સેના શત્રુઓ ઉપર ઢાળઝાળની પેઠે તૂટી પડી. સાંજ પડતાં તો વિજયનાં નિશાન ફરફરાવા લાગ્યાં. યુનાની સેનાને જીવ લઈને નાસવું પડ્યું. ફરગોણા, શર્યાત્રો અને બીજા અનેક પ્રકારની કિંમતી યુદ્ધસામગ્રી બધું છોડીને યુનાનીઓ ભાગ્યા અને તુર્કોએ તેમનો પીછો પકડ્યો.

પણ નાસનારાની ઝડપ પાછળ પડનારા કરતાં વધારે નીકળી. તુર્કોને સાવચેતીથી સંભાળી સંભાળીને આગળ પગલું માંડવાનું હતું. યુનાની સેના ધણી આગળ નીકળી ગઈ. તુર્કોના વેરનો બદલો લેવા

તેણે રસ્તામાં આવેલા ગામડાઓ છૂટ્યા, ઘરોને આગ લગાવી, તુર્ક સ્ત્રીઓની બેઠજતી કરી અને તુર્ક જનતા-માળક, બુઢા, સ્ત્રી, પુરુષ-બધાની નિર્દય કતલ ચલાવી

દમ દિવસ પછી યુનાનીઓ ભાગતા ભાગતા બંધો માર્શલનો પ્રદેશ વટાવી સમુદ્રકિનારે આવી પહોંચ્યા અને નાવમા બેઠાને પોતાના ઘરનો રસ્તો પકડ્યો તેની પાછળ ઘોડા દોડાવતી, આકાશમા ધૂળની ડમરીઓ ચડાવતી તુર્ક મેના આખા દેશને શત્રુઓના કમળમાથી છોડાવતી આવી પહોંચી મિનારા ઉપરથી તે વહાણોમાં બેઠાને નાસી જતા શત્રુઓને જોઈ રહી આનાતોલિયા શત્રુઓના કમળમાથી મુક્ત થયું એક અજબ ચમત્કાર બની ગયો ફરી યુનાનીઓ હાર્યા અને તુર્કો જીત્યા મુસ્તફા કમાલની અદ્ભુત શક્તિ ઉપર તુર્કો મેના આફરીન ચર્ચ ગર્હ હતી

પાછળ પાછળ મુસ્તફા કમાલ અને તેની ખાસ દુકરી ચાતી આવતી હતી તેણે જોયું કે તુર્કસ્તાનનો જે પ્રદેશ પહેલા લીવોઝમ હતો, પાકથી લચી પડતો હતો, તે આજે શત્રુઓને હાથે ઉત્તર, વેરાન, બગીચે ખાખ ચર્ચ ગયો છે! આગમા તાજ ચપલા ગામડાઓના રાખના ઢગના, કતલ થયેલા માણસોની લાગોના ગળના ગળ, મુડાને ચૂંચતા સિયાળ, ફૂટતા અને ગીચો, અને જાતના જીવડા, અને જાતની માખીઓ, મુડાઓનો કોહવાટ, તીવ્ર પ્રભાવની બળો! ક્યાંક બાળકોના કપ યેના હાથ પગ પડ્યા છે, ક્યાંક તેમના શરીર, ક્યાંક બળાત્માનો ભોગ ચપેલી અને પાછળથી ત્રામ છટે એવા રીતે મન થયેલી સ્ત્રીઓના જઘન્ય શરીર, ક્યાંક વેર વેર પોખતી પ્રતિદિશાની આમથી સળગી જોડેલી સ્ત્રી પાછળ સ્ત્રી ગેના કાર્ષકમળો યુનાની ઉપર નિર્દય રીતે પ્રહાર કરતી નજરે પડતી હતી!

યુદ્ધના આ ભયકર પરિણામોએ મુસ્તફા કમાલના કંઠેર દુઃખ ઉપર જગ પણ અમર કરી નહિ તેને લેલમાત્ર દુઃખ થયું નહિ.

દિલ્લીગીરી થઈ નહિ. આ બધાં યુદ્ધનાં અનિવાર્ય પરિણામો છે એમ તે માનતો. અને યુદ્ધ તો તેનો ધંધો હતો. આ વખતે તેના દિલ્લમાં એક જ લાગણી હતી. એક જ વિચાર ! તેણે શત્રુઓ ઉપર વિજય મેળવ્યો છે. માત્ર બહારના જ નહિ પણ અંદરના શત્રુઓ ઉપર પણ. આજે તુર્કસ્તાનમાં એવો કોણ માણસ હશે જે તેનો મુકાબલો કરી શકે ? સારાથે જગતમાંથી અભિનંદનોના સંકેતો તારો આવતા હતા. સારી દુનિયાતું તે કેંદ્ર બન્યો હતો. સારી દુનિયા તેના ઉપર પ્રશંસાનાં પુષ્પો વરસાવતી હતી. રમનામાં તેની સેના અમલ ચલાવતી હતી !

રમનાથી ખબર આવ્યા કે તેના સ્વાગત માટે બધી તૈયારી થઈ ગઈ છે. એક વિજેતા તરીકે ખૂબ ધામધૂમથી તેણે શહેરમાં પ્રવેશ કર્યો. શહેરના દરવાજામાં બંને બાજુ ઉઘાડી તલવારવાળા ઘોડેસ્વારોએ તેને સલામી આપી. સારુંયે શહેર ધ્વજ પતાકા અને તોરણોથી શણગારવામાં આવ્યું હતું. જનતાના હાર્દના પોકારો અને તાળીઓના ગડગડાટો વચ્ચે બધાની સલામો ઝીલતો ઝીલતો મુસ્તફા કમાલ ધીરે ધીરે આગળ વધી રહ્યો હતો. આખા શહેરમાં દમામભરે સરથસ—આકારે ફરી તે પોતાના મુકામ પર પહોંચ્યો. સામે સમુદ્રમાં દુશ્મનોનાં વહાણો પોતાના દેશ ભણી જતાં નગરે પડતાં હતાં. મુસ્તફાની ખુશાલીના પાર રહ્યો નહિ. તેના ગર્વનો પારો છેલ્લી ડીઘી સુધી જાયે ચઢી ગયો.

પણ હજીયે તે ગાફેલ નહોતો. તે બાણતો હતો કે યુનાની આટલી સહેલાઈથી મેદાન છોડે તેવા નથી. યુરોપી તુર્કસ્તાન અને મસ્તખૂલ હજીયે અરક્ષિત હતાં. તેઓ તુરત જ તૈયારી કરીને કદાચ ત્યાં હુમલો લઈ જાય. આમ વિચાર કરી તે પણ પોતાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

રુમના પહોંચ્યા પછી ત્રીજો દિવસે જ્યારે મુસ્તફા કમાલ પોતાના કાર્યાલયમાં અત્યંત કામમાં દૂબી ગયો હતો, ત્યારે તેના નોકરે આવીને ખમર આપ્યા કે ‘કાર્થ સ્ત્રી આપ નામદારને મળવા માંગે છે તે પોતાનું નામગમ કે કામકાજ વિશે એક શબ્દ પણ જોલવા ના પાડે છે અને છતાંયે કહે છે કે ગાઝીને મળ્યા વિના હું પાછી નથી જ જવાની.’ મુસ્તફા કમાલ નોકરોની વાત સાંભળતો હતો ત્યાં જ પેલી સ્ત્રી જોલાન્યા વિના જ આવી પહોંચી તેણે પોતાનું નામ આપ્યું ‘મારું નામ લતીફા’

એક ક્ષણ મુસ્તફા સ્તબ્ધ થઈ ગયો આ પ્રશ્નની અમશ્યતા સાખી લેવા તે ટેવાયેલો નહોતો તેના ચહેરા ઉપર ગુસ્સો તરી આવ્યો ટૂંકી બમિનજી સ્ત્રી ! તેણે પોતાનું મોં ઊંચું કર્યું અને તેના ઉપર દ્રષ્ટિ ફેંકી, તેના મુખભાગ બદલાયા હોય એમ દેખાયું તેણે નોકરને બહાર જવા અને સ્ત્રીને બેસવાનું કહ્યું આ અજાણી સ્ત્રી તુઝીં મહિલાઓ કરતા જુદા પ્રકારની જ હતી માથું બાદ કરતા આખા શરીરે તેણે ચુસ્ત અને સુદર એવો યુરોપીય પોશાક ધાગ્યું કર્યો હતો તુઝીં મહિલાની પેઠે તેણે પડેલ ગખ્યો નહોતો તેની મોટી, ગોળ અને કાળી આંખો તેના સુદર મુખને વધારે દીપાવતી હતી. તેનું શરીર ભગવદ્ગ, ગોળ ગોળ, માસન અને અપ્રમાણ હતું આમડી શ્વેત, મુવાળી, ચંકચકતી અને મુનાયમ હતી તેના દેખાવ ઉપરથી તે કાર્થ હોય અને ખાનદાન ડુળની ઢેળવાયેલી, સંગ્રામી કન્યા હોય એમ લાગતું હતું જરાયે સંકેત રાખ્યા કે અચમળા વિના મુક્તપણે તે વાત કરતી હતી આટલા દિવસોના યુદ્ધમય, જંગમ અને આરામ વિનાના જીવન પછી આવી સુદર અને સરમ ચુવતીનું દર્શન અને તેનો મીઠો પરિચય મુસ્તફાને મુખદારી થઈ પડ્યા. મુસ્તફાએ વિનયથી કહ્યું ‘બોલો, તમારે શું કામ છે ?’

લતીફએ ટૂંકમાં પોતાની વાત રજૂ કરી : ‘મારા પિતા અહીંના એક મોટા અને પ્રખ્યાત વદાણ-માલેક છે. મારા માતાપિતા અત્યારે પારિસમાં છે. હું હમણાં જ ત્યાંથી અહીં આવી છું. પાસેની જ ટેકરી ઉપર અમારું વિશાળ ભુવન આવેલું છે. તે ઘણું જ આરામ અને સગવડવાળું છે. નોકર-ચાકરની પણ કમી નથી. અહીં શહેરના ઘોંઘાટની વચ્ચે આ મકાન આપને માટે ઘણું જ નાનું અને અગવડવાળું છે. એથી આપના કામમાં અડચણ પણ પડતી હશે. અને આપને ભારે તકલીફ ઉઠાવવી પડતી હશે ! શું આપ આપના તમામ સ્ટાફ સહિત મારા મહેમાન બનશો ? મારું આમંત્રણ સ્વીકારશો ? ત્યાં હું જાતે જ સરભરા કરીશ અને આપની જરૂરિયાતો પર દેખરેખ રાખીશ.’

મુસ્તફા કમાલે લતીફનું આમંત્રણ હર્ષપૂર્વક સ્વીકાર્યું અને પોતાના સ્ટાફ સાથે તે લતીફના મહેમાન બન્યો. મકાન ઘણું જ સુંદર હતું. ટેકરીની ચારે બાજુ દ્રાક્ષમંડપ હતા. ફૂલોના ક્યારા હતા અને ઉપર મકાન હતું. ખંગલામાંથી આસપાસની હસતી કુદરત, સામેનું બંદર અને વૃંદાવતો સાગર નજરે પડતો અને આંખને ઠારતો હતો. મુસ્તફાને અહીં ખૂબ જ ગમી ગયું. નોકર-ચાકરો કાળજીપૂર્વક તેના હુકમનો અમલ કરતા. તેને જે જોઈએ તે તુરત જ હાજર કરી દેતા. એ ઉપરાંત લતીફ પ્રત્યેનું તેનું આકર્ષણ ! લતીફ પણ ઘરકામમાં કુશળ હતી. તેણે મુસ્તફાની સેવા-સુશ્રુષા કરવામાં જરાયે કચારા રાખી નહિ. બુદ્ધિમતી હોવાથી અલ્પ સમયમાં જ તેણે તેના ગમા-અણગમા બાણી લીધા, અલ્પ સમયમાં જ અને તેમને ધ્યાનમાં રાખીને જ તે મુસ્તફાની નાની મોટી બધી જરૂરિયાતો પૂરી પાડતી અને તેની મીઠી રીતભાતથી તે મુસ્તફાને ખુશ કરતી. આ બધા ઉપરાંત તે એક સ્ત્રી હતી-યુવતી સ્ત્રી હતી ! તેના સુંદર ચહેરો, હસતી આંખો, મીઠી બોલી, આકર્ષક દેખાવથી મુસ્તફા મુગ્ધ થઈ ગયો. જે દિવસમાં તો લતીફએ તેના હૃદયને જીતી લીધું. તે લતીફના પ્રેમમાં પડ્યો. લતીફ તેના દિલમાં વસી ગઈ.

ખીજી બાનુ થોડા વખતથી તેને એમ લાગ્યા કરતું હતું કે છુદાપો આનતો જાપ છે દિવસના કામથી તે કરાળેયો અને શ્રમિત જણાતો હતો. ગાલમા ખાડા અને ચહેરા ઉપર કરચલી પડી ગઈ હતી અને સાથે માથે શરામને લઈને સરીંગ શિથિલ થઈ ગયું હતું. પણ લતીફાની મહેમાનગીરી ભોગવ્યા પછી તેનામા અજબ પરિવર્તન થઈ ગયું તેણે શરામ છોડી દીધો ચહેરા ઉપરની કરચલીઓ અદશ્ય થઈ ગઈ થાક દૂર થઈ ગયો આનંદ અને ઉત્સાહમા તે દિવસો નિર્ગમન કવ્યા લાગ્યો તેને ફરી જુવાની આવી હતી.

અને લતીફામે પણ મુદ્દા જવાબ વાળ્યો ખુનીરીતે તે મુસ્તફાની પ્રશ્નમા કમી મુસ્તફાને તે પૂજના લાગી તે એક વીર પુરુષ હતો દેશનો ગજલુદાર હતો!

મુસ્તફાએ વખત ગુમાવ્યો નહિ ધીમે ધીમે કામ જવાની તેની આનંદ નહોતી તેણે છુરન જ પોતાનો પ્રેમ પ્રગટ કરી દીધો પોતાના જીવનનો મર્વ-પ્રથમ પ્રેમ ! હતી ! તેના ઉપર આગ્રહ હતો મુસ્તફાને તે પોતાનો જીવનદેવતા બનાવી ચૂકી હતી, મુસ્તફાના પ્રેમનો તેણે સ્વીકાર કર્યો પણ મુસ્તફાની પ્રેમ કરવાની રીત પણ જ ગંભીર હતી કામગીરાનું નામનિશાન પણ તેમા નહોતું પશ્ચિમની સંસ્કૃતિમા જીજ્ઞેસી લતીફા પશ્ચિમની રીતે જ પ્રેમ કરના સીખી હતી પ્રેમની મીઠી મીઠી વાતો, એક ખીજના સામીપ્યમા આનંદ અને ગેરહાજરીમાં વ્યથા અનુભવી, એક ખીજના માટે કંઈક કરી દેવાનો આનંદ-આ બધું મુસ્તફા કમાલમા નહોતું તે મધુર ભૂમિમાં તંબાકુ કર્યા પહેલા જ સીના અતિમ પગથિયે ફેદી જતો, તે એક ઝગ્ગે જ પ્રેમ કરના માગતો હતો યુગેપના રીત-નિયમને અનુસર એરી છૂટકાગે મુસ્તફા કમાલ લેતો ત્યાંસુધી તો તે ઉમંગી બતાવતી, પણ મુસ્તફા ત્યાંથી જ અટકી જતો નહિ. ને આગળ વધતો ત્યાં છેતી ઘડીએ તે જટલી જતી મુસ્તફાએ પહેલા તો લતીફાને સમજાવવા માંડી સ્ત્રીનું નિ જીવના માટે તેને જે અનુભવો થયા હતા એ જો કર્યા ને જાણતો હતો તેનો ઉપયોગ કરી તે લતીફાને પોતાની

કરવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો; પણ નિષ્ફળ. ઊલટું જેમ જેમ તે પ્રયત્ન કરતો ગયો તેમ તેમ લતીફા દૂર દૂર ખસતી ગઈ. આમાં મુસ્તફાનો વાંક નહોતો પણ તેના અનુભવોનો વાંક હતો.

કારણ કે તે છોકરો હતો ત્યારથી જ ગંદું જીવન જીવતો હતો. તેના સંસર્ગમાં ખેડૂતોની બદચાલ છોકરીઓ, રખાતો અને વેશ્યાઓ જ આવી હતી. તેની સાથેનો પ્રેમ કેવો હોય ! તદ્દન બેહૂદી અને જંગલી રીતે પોતાની વાસના સંતોષતા તે શીખ્યો હતો. તે નીતિમાં, સ્ત્રી-અન્નમાનમાં અને સહગુણોમાં માનતો નહિ. પેરિસ, સોશીઆ અને પેરાનાં વેશ્યાગારોમાં તેણે રાતની રાતો વિતાવી હતી, સ્વેચ્છચાર ખેલ્યો હતો. આ બધા ભોગોની-આનંદની તેને ભારે કિંમત યુકાવવી પડી હતી. તેનું તંદુરસ્ત ખડતલ શરીર ભાંગી પડ્યું હતું અને ગુપ્ત દર્દોનો તે ભોગ થઈ પડ્યો હતો. રંડીબાજી સાથે ખીજા બે મોટા દુર્ગુણો પણ તેણે સેવ્યા હતા-શરાબ અને જુગાર. આ ઉપરાંત મારામારી, કપા-કાપી અને ગાળોની ત્રમઝટ અને કાવાદાવાથી ભરેલું લડાયક જીવન-આ અનુભવોએ તેને જંગલી, કંઠાર અને સંગઢિલ બનાવી દીધો હતો.

સ્ત્રીઓ વિષે તેના વિચારો ચોક્કસ હતા - ભોગતું સાધન, વાસનાતૃપ્તિ કરનાર અને બે ઘડી દિલ બહલાવનાર ચીજ. એ પૂરું થયું એટલે બાળુએ મૂઢી દેવાની. તેને મન લતીફા પણ એવીજ એક સ્ત્રી હતી. અલખત વધારે નાબુક, રૂપાળી, વધારે આકર્ષક-પણ હતી તો એ એક સ્ત્રી જ ને ? ખીજી સ્ત્રીઓની પેઠે જ તેણે લતીફાનું યૌવન, તેનું રૂપ, માગ્યું, તેની સાથે છેલ્લી છૂટ માગી. પણ મુસ્તફા ધર બૂલ્યો હતો. લતીફાએ સાફ સાફ ઈનકાર કરી દીધો.

મુસ્તફા મૂંઝાયો. લતીફા એક અજબ ચીજ હતી, કાઈ જુદી જ જાતની સ્ત્રી હતી. ઊંચા ધુળી, ઊંચા સંસ્કાર અને ઊંચી શિક્ષા પામેલી, સુશીલ, સ્વાચલંબી, ક્રામળ છતાંયે અચ્છડ, સ્વતંત્ર વિચાર-શક્તિ ધરાવનારી. તે તેની વાતોમાં રસ લઈ શકતી હતી. તેનાં કાર્યોમાં સાથ દઈ શકે એવી હતી. અને છતાંયે ક્રામળ, સુંદર, મુલાયમ, આક-

ઈક ! પોતાના શરીરને સુગંધ ગંધનાર અને તેને પાગન બનાવનાર !
તે પોતાની જાનને કાપૂઆ ગળી શક્યો નહિ ! તે પૂરુષો પ્રેમમાં
પડ્યો હતો

એવામાં તેને મમાયર મળ્યા કે ફિક્કિયે તેને મળવા માટે આવે
છે તેના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ ! એ ખરુ હુ કે તે એક દિવસ
તેને આહતો હતો એક દિવસ તેની ખૂબસૂતી પાછળ તે દિદા
હતો પણ હવે શુ છે ? હજીયે શા માટે ફિક્કિયેએ તેને વળગી
એવું જોઈએ ? તે ફિક્કિયેએ જાણુ જોઈએ કે હવે મુસ્તફા તેને
આહતો નથી તેના રોગિયત, પીળા, પચકાર ગયેલા, ફિક્કાક્ય અને
કદરૂપા શરીરથી તે ડટાળી ગયો છે નુ તેનામાં એટલી પણ અછલ
નથી કે સ્વર્ગની અસંગ, એ સાધ્યની મૂર્તિ જ્યારે તે પાસે જ
છે ત્યારે તેનો ત્યાગ કરીને ફિક્કિયે જેવી બદસૂત ઓગત આગળ તે
જાય ! ફિક્કિયા તેને માર્ગમાં આવતા પંચર જેવી લાગના માઠી અને
મુસ્તફા કમાલ પોતાના માર્ગમાં આડે આવનાર દેઈને માખી લેતો
નહિ, પછી તે ફિક્કિયે હોય કે ગમે તે હોય ! ફિક્કિયે જો ખરામ હોત,
ઝડાખોર હોત કે મિતવફાદાર હોત તો મુસ્તફા તેનો જલદી નિમલ
લાવી રખત પણ તે તો હમેશા વફાદાર, પતિની પાછળ જાન દેનારી,
ખરા અર્થમાં પ્રેમિમ અને કુરુણાની મૂર્તિમયી હતી મુસ્તફા-મગ-
દિવ મુસ્તફા-જગ અચમયો, તેને ફિક્કિયે ઉપ દયા આવી પણ
વાસના ॥ પ્રયડ અગ્નિમાં તેળળનો હતો, તે આધજો ગયો હતો દયા
ઉપ વામનાના આર્થે વિજય મેળવ્યો તેણે તેને રત્ન આપી પત્ની તરીકે
ધણો માર્યો માન એ વસ્તુનો ખ્યાલ ગળ્યો તેને ખીજ કાઈ પણ
જાનની તપ્તીક ન પડે તેણે તેને જોઈએ તેટલા પેચા આપ્યા પાંચ,
મુનિય કે ખીજે કાઈ પણ કેમલે જઈ ધતાજ મગવાની સગવડ મ્મી
આપવા કુ ખસ પછી શુ ? માજી મર્ક ને લહેર મે !

મુસ્તફાએ ફિક્કિયેને વિાવ આપી. સાચે માચે મગજમાંથી
ફિક્કિયેના પિયાગને પણ વિાવ આપી. ફિક્કિયેને બૂરી તે સીવો લનીકા

પાસે પહોંચ્યો. લતીફ તેની જ હતી. હવે તે એક દિવસ પણ રાહ નહિ જુએ. આ બધાં રિસામણાં-મનામણાં તો સ્ત્રીસહજ ટેવ છે. એ જ રાત્રે લતીફને મેળવવાનો નિશ્ચય કર્યો.

રાત પડી. મુસ્તફા કમાલ અને લતીફ ઉપરના ઝડખામાં ઊભાં હતાં. ખ્રિસ્તીઓના લત્તામાં વિજેતા તુર્કોએ આગ લગાવી હતી. હજી તે ધુમાણી નહોતી. પવનના ઝપાટામાં તેની ઝાળો જડાક જડાક કરતી ચોમેર પ્રસરી રહી હતી અને પોતાના સપાટામાં આવતાં મકાનો, સામાન અને ખ્રિસ્તીઓનાં મુઠ્ઠાંને ભસ્મીભૂત કરતી હતી. આ ભડકા જોઈને તેના દિલમાં જરાયે દયા ન આવી. તેણે લતીફને કહ્યું, ‘આ એ વસ્તુની નિશાની છે કે તુર્કસ્તાન આઝાદ થયું’ અને વિદેશીઓ, દુગાયાએ અને દેશદ્રોહીઓથી તે મુક્ત થયું’ અને હવે તે માત્ર તુર્કોને માટે જ બાકી રહ્યું.’

બાગમાંથી મંદ મંદ હવા આવતી હતી અને પુષ્પોનો પરિમલ પ્રસરાવતી હતી. આકાશમાં તારાઓ ઝગમગ ઝગમગ થતા હતા. વાતાવરણમાં એક પ્રકારની માદકતા છવાઈ ગઈ હતી. હવાની એક આછી લહર ગુલાબ ને કેતકીની સોડમ પ્રસરાવી રહી હતી.

મુસ્તફાએ લતીફને ધીરથી પોતાની નજીક ખેંચી એક ચુંબન લીધું, લતીફ કંઈ ન બોલી. મુસ્તફાની વાસના ઝડપથી વધતી જતી હતી. તેણે લતીફનું મુખ ચૂમ્યું, ફરી ચૂમ્યું. ચુંબનોની ઝડી વરસાવી. તેને અર્ધી ઉઠાવી તે પોતાના શયનગૃહ બાંધી લઈ ચાલ્યો. નોકરે ત્યાં પથારી પાથરી રાખી હતી.

અચાનક લતીફ જોર કરીને મુસ્તફાનો હાથ છોડાવી દૂર જઈને બિન્ની. ‘તમે મને ખોટી રીતે સમજ્યા લાગે છે !’ તે ધીમેથી બોલી. ‘હું તમને ચાહું છું. તમારી સાથે પ્યાર કરું છું. પણ તમારી રૂખાત તરીકે નહિ રહું. શાદી કર્યા પહેલાં હું તમને મારું શરીર નહિ સોંપું. શાદી કરો અને હું તમારી જ છું.’

‘ શાદી, ’ મુસ્તફા પર જાણે વીજળી પડી, ગુસ્માથી તે તમતમી ઊઠ્યો ‘ શાદી તુ કેને કહે છે ? સુધરી દાઢીવાળા અડિયલ મુલ્તાના બેચાર અર્થ નિનાના ચપ્પેના રટપુમાત્રથી શુ કઈ ખાસ ફગ્ગ પડી જાય છે ? શુ તુ પણ આવી બધી અર્થનગરની અને નમમી વાતોમા માને છે ? વળી એ ઉપરાત મે પ્રતિના કરી છે કે જ્યાં સુધી દુર્કસ્તાન પૂરું રીતે આઝાદ ન થાય ત્યાં સુધી હું શાદી કરીશ નહિ આવ નજીક આવ મને નિરાશ કર મા, મારી ચર્મ જા, અત્યારે જ !’

‘ મે પણ પ્રતિજ્ઞા કરી છે ’ તેણે સ્થિરતાથી જવાબ આપ્યો, ‘ શાદી ક્યાં પહેલા હું મારું ગરીબ મોખીસ નહિ આ મારી શર્ત છે તમારી પ્રતિજ્ઞાની કિમત હોય તો મારી પ્રતિજ્ઞાની પણ કિમત છે ’

વાતાવરણમા સ્તબ્ધતા છવાઈ ગઈ અને જણા આખ સામે આખ માડી હાથ રજા અને વચ્ચે જાણે યુદ્ધ ચાલ્યું !

મુસ્તફા કમાલની આજ્ઞાને ભગ કરવાનું લામા વખતથી કોઈએ સાદસ નહોતું ક્યું અને તેમાયે કોઈ સ્ત્રીએ તો તેની વાસનાનો શિખર બનવાની માગગી તુ મારી કાટવાની ધૂણના કરી જ નહોતી એમ ક્યું હોત તોપણ મુસ્તફાએ તેની ઉપર બળાત્કાર કર્યો દોત પણ આ સ્ત્રીમા કઈક એવું તત્ત્વ હતું જે મુસ્તફાને આગળ વધેના અટકાવતું હતું બળ વાપરવાની તેની હિમત જ ચાલી નહિ લતીકા ॥ સ્ત્રી ॥ તેજથી જ તે ડઘાઈ ગયો

આપખુ, અબિમાની, અદમરી અને પ્રજા ઇસ્લામનાજો મુસ્તફા લતીફાની ‘ ના’થી બેઝાર્ત ગયો, ગુસ્માથી પાગલ થઈ જાયો આવેશમા ને આવેશમાં તે બદાગ ચાલ્યો ગયો અત્યારે તેનો ઝોગડે ખાલી હતો તે જનીફનું ધા છોડી મેનમા ચાલ્યો ગયો હતો

૨૧

દિવસો સુખી લતીફએ મુસ્તફા કમાલની રાદ જોયા કરી પણ તે ન આવ્યો. મુસ્તફા કમાલને માટે તેના હૃદયમાં ખૂબ પ્રેમ હતો. મુસ્તફાના શ્રેયને માટે તે પોતાની આંખો, પોતાનો પ્રાણ, પોતાનું સર્વસ્વ ફના કરી દેવા તૈયાર હતી, પણ લખ વિના તેને પોતાનું શરીર સોંપવા તે તૈયાર નહોતી. તેના હૃદયના સ્વામીએ તેનું માન જાળવતું જ નોંધ્યું એ જોમ તે માનવી હતી. પણ પોતે જરા વધારે હિતાવળ કરી નાખી રાખે એમ તેને લાગ્યું. મુસ્તફા આવ્યો ગયો હતો. લતીફને ખૂબ દુઃખ થયું. તીવ્ર વેદના થઈ આ દુઃખ ખૂલવા માટે ફરી તેણે સાદિય અને કાયદાના અભ્યાસમાં શરૂઆત કરી. સ્મર્ત્તામાં ચુલના નિગદારોનાં ટોળાં બિચારાતાં હતાં તેની તે સેવા-સુશ્રુષા કરવા લાગી.

ખીજી બાલુ મુસ્તફા બરાબર કામમાં ખૂંટી ગયો અને લતીફનું સમગ્ર હૃદયમાંથી ભૂંસી નાખ્યું. ફરીને એ જ સરખા, એ જ લુગાર, એ જ રંડીયાજી અને અતિશય કામના જોખનનું સરખું સ્ત્રીકાયું.

આ વખતે તેની સામે એક મદા વિદ્ય સમસ્યા આવી પડી. એવી સમસ્યા ન તો પહેલાં કદી આવી હતી કે ન પછી આવી. યુનાનીઓ સ્મર્ત્તાથી ભાગ્યા હતા એ ખરું, પણ પેલી મેર ઇસ્તંબૂલથી થોડે દૂર ગ્રેઈસમાં તેઓ ફરી લડાઈની તૈયારી કરી રહ્યા હતા. આ વખતે તેઓ ઇસ્તંબૂલ થઈને તુર્કિસ્તાન ઉપર ચઢી આવવા માગતા હતા. મુસ્તફા કમાલે સ્પષ્ટ રીતે જોયું કે તેઓ હુમલો કરવા તૈયાર થાય એ પહેલાં જ ગ્રેઈસ ઉપર ચડાઈ કરી તેનો નાશ કરવો જોઈએ અથવા નસાડી મૂકવા જોઈએ. નહિ તો ભવિષ્યમાં તેની સાથે મુકાબલો કરવો કઠિન થઈ પડશે ગ્રેઈસ જવાના એ માર્ગ હતા. એક જળ-માર્ગ ને ખીજો સ્થળમાર્ગ. જો કે જળમાર્ગ દૂંકો હતો, છતાં મુસ્તફા કમાલ પાસે એટલાં બધાં વહાણો નહોતાં જેથી તે પોતાની સમસ્ત જોનાને સમુદ્ર પાર કરાવી ગ્રેઈસ સુધી લઈ જાય. એથી જમીનમાર્ગે

ગયા સિવાય છૂટકા જ નહોતો મુન્તકાએ તુલત જ રૂચ મરી. પણ
સ્તામા ચનાક બાયગની ટેકી આગળ ઇસ્તખૂન પગ કબજે લઈ
બેઠેલી અગ્રેજ મેનાએ તેને રોક્યો હવે મવાલ એ હતો કે અગ્રેજે
સાથે લડાઈ નોતગની કે યુનાનીઓ ઉપગનો હુમનો કચ્વાલી આશા
છોડી દેવી ?

તે બનેમાથી એકે વસ્તુ માટે તે તૈયાર નહોતો અગ્રેજે સાથે
લડાઈ કવી તેને પાલવે એમ હતુ ન કાણુ કે તેની પાછળ બ્રિટિશ
માત્રાલ્યનુ બળ હતુ નેમ ન યુનાનીઓ પગ હલ્યો કચ્વાનો નિશ્ચય
છોડી રમાય એમ ન હતો કાણુ કે એમા તુર્કિસ્તાનની આઝાદી બેખ
માતી હતી આ મુજબમાથી તેણે એક ત્રીજે જ સ્તો શોધી કાઢ્યો

તેણે અગ્રેજેની મિત્રિતુ સુદમ અવનોકન કયું અને
તેની લડાયક ચક્રિતુ માપ માદના માંડયુ તેણે બેયુ કે
બ્રિટિશ આમજનતા લડાઈ માટે મિનતુ તૈયાર નથી ચનાક
બાય ની અગ્રેજ મેનાને મેનાપતિ હેગિગ્ન આયગીશ છે, તેને પાથ
લડાઈની અદર દાર્ ખામ ગમ નથી તે એ મેનાપતિ ક્રતા મુસની
મિગે છે માર્ક પણ પ્રમગની મુમીયતમા પડી ગય તો મેનાપતિની
પેડે તુલ જ કાર્ક નિશ્ચય પગ આવી જનુ તેને માટે કમિન છે એ
ઉપગત તે તુર્ક સાથે લડવા પણ માગતો નથી માત્ર અરી તેના
સ્વમાનનો પ્રશ્ન જિગો થયો છે તેને એમ લાગે છે કે હુસ્મનોને રમ્નો
આપવાથી દુનિયામા તેની અદનામી થાય લોકો તેનો ઉપદાસ કરે
એક મેનાપતિ તરીકે તે નમળો ગણાય એટલા માટે જ તેણે તુર્ક
મૈન્યને રોકી ગળ્યુ છે બહાદુરી તો તેણે પોતાનો રોક જરાગ મજબૂતી
રાખ્યો છે પણ મનગા તો તે રખે લડાઈ આવી પડે એથી ડરે છે

મુન્તકા કમાલે હેગિગ્ન માનસનુ સાચુ પૂચકબુ કયું હતુ.
તેની નાજાઈનો લાલ ઉઘાવી તેણે એ ઉપાય નોધી કાઢ્યો ને
પાચુ તો તીર નદિ તો તુલો તો ડે જ ! કાર્ક પણ મારો જવામા
આકતને તો નોતવાની જ છે, તો પગી આ ઉપાય પગુ આ માટે

ન અજમાવી જોવો. અને તેણે પોતાની સેનાને 'આગે કદમ'નો હુકમ આપ્યો. તેની ગણતરી એવી હતી કે તુર્કી સેનાને એકાએક આગળ વધતી જોઈને હેરિંગ્ટન કંઈ નિશ્ચય નહિ કહી શકે, અને આખરે તે પોતાની સેના હટાવી લેશે. પણ તેની ધારણા ખોટી પડી. અંગ્રેજ સેના અચલ ઊભી રહી. અને તુર્કી સૈન્યને જરાખર તેની સામે જ અટકી જવું પડ્યું. પણ હવે શું થાય ? તે પાસા ફેંકી ચૂક્યો હતો. પાછો હકે તો આખરે જાય, આગળ વધે તો લડાઈ થાય. મુસ્તફા કમાલ સાવચેત થયો !

પરિસ્થિતિ એક જ ક્ષણમાં નિર્ણય માગતી હતી. તેણે ચાલાકીથી કામ લીધું. તેણે હુકમ કર્યો 'શસ્ત્રો ઊલટાં કરો ! (Arms down) અને આગે બઢો !'

પરિસ્થિતિ ઘણી જ નાજુક હતી. બંને પક્ષોની ગરમીનો પારો ચઢતો જતો હતો. જરાસરખી ભૂલને પરિણામે ધમસાણુ યુદ્ધ થઈ જાય તેમ હતું. પણ મુસ્તફા કમાલે તેની પરવા ન કરી. અંગ્રેજ સૈન્યના આશ્ચર્ય વચ્ચે તુર્કી સૈન્ય તેને ચીરીને સામે પાર નીકળવા માંડ્યું. હેરિંગ્ટન અસમજસમાં પડ્યો. હવે શું કરવું ? અને તેના મનના આ અનિશ્ચિત કાળમાં જ તુર્કી સેના અંગ્રેજ સેનાને પાર કરી ગઈ

તુર્ક લોકો થોડા આગળ વધ્યા હશે એટલામાં મિત્રરાષ્ટ્રની તરફથી સહિનો પયગામ લઈને એક દૂત આવી પહોંચ્યો, 'મિત્રરાષ્ટ્ર' ક્રાન્સ બ્રિટન અને ઇટાલિ-ત્રણે સુલેહ કરાવવા માટે ખૂબ આતુર હતાં. કોઈ પણ રીતે તેઓ લડાઈ નહોતાં ઇચ્છતાં. તેઓની ધારણા હતી કે તુર્કસ્તાન પાછળ રશિયાનું પીઠઘળ છે. જે ફરી યુદ્ધ થાય તો તુરત જ તેમાં યુરોપનાં બધાં જ રાજ્યોને અનિચ્છાએ પણ સંડોવાવું પડશે. તેઓ તુર્કસ્તાન સાથે, મુસ્તફા કમાલ સાથે, કોઈ પણ રીતે સુલેહ કરવા માગતાં હતાં. તેની ગમે તે થતો સ્વીકારવા ઇચ્છતાં હતાં ! લડાઈ ન થાય, યુરોપ શાંતિનો-છુટકારાનો દમ લે એટલે બસ !

આ વખતે મુસ્તફા કમાલે ધાર્યું હોત નો પોતાને મળેલી તમને લાલ લઈ મોટી મોટી માગણીઓ તેણે કરી હોત જૂના તુર્કી મામાજીની તેણે માગણી કરી હોત પણ તેણે એ મૂર્ખાઈ ન કરી પોતાની પડેલી જોટલી જ સોડ તાણી પોતાની શક્તિથી જોટલું મેળવવાની આશા હતી તેટલી જ માગણી કરી તેને માન તુર્કિસ્તાનની આઝાદી ખેંચતી હતી જોટલા પ્રદેશમાં તુર્ક વસવા હતા તેટલા પ્રદેશનો કમને તેણે માગ્યો શરતો તુરત જ મંજૂર કરવામાં આવી અને આલુ સહીમિક્કા થઈ ગયાં સુરોપીય તુર્કિસ્તાનમાંથી યુનાનીઓને હાકી કાઢવાની જવાબદારી અંગ્રેજોએ લીધી એટલું જ નહિ પણ પોતે પણ થોડા જ વખતમાં તુર્કિસ્તાન ખાતી કરીને ચાલ્યા જશે એવું વચન આપ્યું

તુર્ક લોકો આશ્ચર્યથી અવાક થઈ ગયા । તેમની આંખ આગળ એક ચમત્કાર ખતી ગયો લડાઈ વિના, યુદ્ધ વિના, એમ્પણ માણસનું લોહી રેડ્યા વિના આટલો મોટો વિજય ! જગત્સત અને મગમિત રાજ્યને શિક્ષન આપનાર મિત્રગણોને તુર્કોના એ મામાજી સરદારના નિશ્ચય આગળ શિર ઝુંબવું પડ્યું । ‘ પેરીસની મધિ ’ જ્યાંની ત્યાં રહી ગઈ યુનાનીઓને તુર્કિસ્તાનની આરા હમેશને માટે છોડી દેવી પડી ખરું જોતાં મુસ્તફા કમાલની આ સૌથી મોટી જીત હતી ડાર્ડેનલ્સ અને સાકસિયાના મોરચા કરતાં તે કયાંયે મહાન આ જીત હતી અને તે પણ લડાઈ વિના । આટલું મેળવવા માટે તેને પચાસ હજાર માણમેનો ભોગ આપવો પડ્યો હોત સાચા મસાર ઉપર તેનો મિક્કા જેમી ગયો ।

મુસ્તફા કમાલને હવે સાચો વિજય પ્રાપ્ત થયો હવે તેણે ખરી તાકાત હાંમન કરી હવે તે પોતાની ધ્વજ મુજબ તુર્કિસ્તાનને દારી શમશે તે વિદેશીઓ સાથે એવા મલકારાગે કરી શમશે જેથી રાષ્ટ્રના આત્માની, રાષ્ટ્રના સ્વમાનની, -દ્વા થઈ શકે ।

આ વિજયના આનંદ—સરોવરમાં તે હિયોળા મારવા લાગ્યો આટલા પરિશ્રમ પછી તેની આનંદની મસ્તીમાં અચાનક તેને લતીફા

યાદ આવી ! લતીફ-કાળી ગોળ આંખોવાળી, સુંદર મુલાયમ શરીરવાળી, માદક પરિમલ પ્રસરાવતી, દૂર છતાંયે નજીક, નજીક છતાંયે દૂર, જનતની પરી-લતીફ ! આ વખતે તે અંગોરાની પાસેના ગામડામાં આવેલા પોતાના ઘરમાં રહેતો હતો. તુરત જ તેને ખૂબેદાનો વિચાર આવ્યો, 'માને તે જરૂર ગમશે, ફિક્કિયે સાથે તો તે અંતર કસતી પણ લતીફાને તે આંખ-માથા પર રાખશે.'

થોડી પજો મુસ્તફા ગૃહજીવનનાં સોનેરી સ્વપ્નોમાં ડૂબી ગયો. તેનામાંથી જંગલીતું તત્ત્વ અદૃશ્ય થયું, ખૂનખાર લડાયક થોદો અલોપ થઈ ગયો. અત્યારે હતો તે એક સામાન્ય માણસ સંસારની મીઠી માયા ને સોનેરી સ્વપ્નો સાથે. અત્યારે તેના જીવનમાં માના સુખને સ્થાન મળતું હતું, લતીફાને એક પત્ની તરીકે સ્વીકારી સંસારની મીઠાશ માણવાની અભિલાષા તેને થતી હતી !

ફિક્કિયેને તો મુસ્તફા કમાલ પહેલેથી જ સારવાર માટે જર્મની મોકલી ચૂક્યો હતો. મુસ્તફા કમાલને છોડીને જવાની તેની ઇચ્છા નહોતી. મુસ્તફાના પગ પકડીને તેણે આરજુ કરી હતી, આંસુ સાર્યાં હતાં. મુસ્તફાથી દૂર જઈને સાબન થવા કરતાં તે મુસ્તફા કમાલની ગોદમાં મરવાનું અધિક પસંદ કરતી હતી. પણ મુસ્તફા કમાલ તેને એક ક્ષણ પણ સાથે રાખવા તૈયાર નહોતો. તે પોતાના જીવનનું આ અકરણ પૂરું કરી દેવા ઇચ્છતો હતો. તેને તેના હિપર દયા આવી. તેને પુષ્કળ પૈસા આપ્યા, ખીજ સગવડો કરી આપી. પણ એથી વધારે કંઈ નહિ. પત્ની તરીકે તેને લાત મારીને દૂર હડસેલી દીધી. જર્મનીથી તે પુષ્કળ પ્રેમપત્રો લખતી. પણ મુસ્તફાએ એક પણ પત્રનો જવાબ તેને ન આપ્યો.

તે તો લતીફના સુંવાળા સ્મરણમાં લુપ્ત થઈ ગયો હતો. ઘણા દિવસ સુધી તેણે વિચારો કર્યા. દરેકે દૃષ્ટિબિંદુથી તેણે લખેલો પ્રક્રિય વિચારી નિયો. અને અંતે નિશ્ચય કર્યો કે લખ કરવાં જ. અને મુસ્તફા કમાલ એક વખત દોષ પણ પ્રકારનો નિશ્ચય કરી લેતો કે પછી તેને

એક ક્ષણનો વિનમ્ર અસહ્ય થઈ પડેનો મુખત્તફા કમાલનો નિર્જન અને કાયં ગોચ પાછળ દોરે જાય તેમ જતા દતા. 'કાર્તિકે માર્ગ ખમ્મ નહોતી કાર્તિકે રંગો 'ખ્યાલ નહોતો. મુખત્તફાએ મોટું ઉકારી અને એ જ પળે રમનાં તરફ દુકારી મરી એક જ શ્યામ અરંધુ વૃષ્ટિતા । પાગ કળીને તે સીધો રમનાં પહેાંચો લનીકાનું ના આપ્યું કાર્તિકે મૂચના આપ્યા વિના, કાર્તિકી જેમ જાધા વિના કટ કટ કટ તે મીડી ચડી ગયો અને લતીકાના ઝોરડામાં દાખલ થઈ ગયો માર્ગ આધીની પેડે, કાર્તિકાચાતની પેડે । લતીકાની મામે આસના જ, 'મલામાલેમ' કયાં સિનાય, પ્રાથમિક પ્રસ્તાવનાની કાર્તિકા જનતની દિવાલિધિ કયાં સિવાય એક જ શ્યામે તે મોની જાક્યો 'શાની ક વા હુ તીવાળુ અત્યારે ને અત્યાર, તુલ જ, કાર્તિક પધુ જનના રીતસિાજ વિા, કાર્તિક પધુ જનતની દિવાલિધિ વિા, સગાનના કે મિત્રો માર્ગ પધુને આમ નહુ આપ્યા વિના ।'

। મોડીક ક્ષણે લતીકા સ્તમ્ભ થઈ ગઈ આ બધું શુ થઈ રહ્યું છે તેની તેને સમજણ પડી નહિ. નેને મન મુખત્તફા કમાલનું આગ મ્મ । એમ આનંદ હતું । અને તેના કરતાયે મોટું આશ્ચર્ય નેની આ માગણી હતી આખરે તે સમજ, ત્યાગે વિચાર કરના થોડા કનાઈનો સમા માગ્યો 'પધુ મુખત્તફા કમાલની એક એક પળ દિવસ ભેટી જતી હતી - ખૂબ જ અનીગતાપૂર્વક અને કટપૂર્વક તેણે એ થોડા કના- વિતાવ્યા

બીજે દિવસે મારા પધુ મુખત્તફાને ગતગત જીવ આરી નહોતી તેણે લતીકાને જગારી તુલ જ તીવાળુ થના કહ્યું ખૂબ હિતાવળ કરાની, તેને સાથે લઈ ઝડપથી તે લગા નવા જીપડ્યો અતામા મગ્નિજ તરફ જતા જે કાર્તિક દાડીવાળો મુલા તેની પ્રથમ ભરે પડ્યો તેને રતા વચ્ચે જ જીનો ગપ્યો અને દુઃખ ઝ્યો, 'અત્યારે ને અત્યારે, અદી જ રતા વચ્ચે, એમ પધુનો વિજય કયાં વિના, અમારી શાની કરવી આગે નેધી આને દિવાલિધિ થયાનો મતેલ થાય."

લગ્ન કર્યા પછી પણ તેણે કોઈને વાત કરી નહિ. પણ જ્યારે એક દિવસ લતીફને સાથે લઈ સેનાનું નિરીક્ષણ કરવા તે નીકળ્યો ત્યારે જ સિપાહીઓ, અમલદારો ને મિત્રોને ખબર પડ્યા કે ગાઝીએ શાદી કરી છે.

ફટલાકે આણુગમો ખતાવ્યો. ફટલાકે તિસ્કાર કર્યો. કોઈને એમ પણ થયું કે મુસ્તફા કમાલ સુલતાન થવા માગે છે અને એથી પોતાનો વંશ ચાલુ કરવા તેણે શાદી કરી છે. પણ તેનાં માતા અને તુર્કસ્તાનના ભોળાલગ્ના એકૂતોની ખુશાલીનો પાર રહ્યો નહિ.

૨૨

મુસ્તફા કમાલ, વીર વિજેતાની માફક કીર્તિ અને સત્તાના મહાન શિખર ઉપર એકલો જાઓ હતો. તુર્કી જીત્યા હતા. દુશ્મનોના હાથ હેઠા પડ્યા હતા. તેની જગ્યાએ કોઈ બીજો વિજેતા તુર્કી સામ્રાજ્યનો પુનરુદ્ધાર કરવાનું સ્પર્ધનું સેવતો હોત. કારણ કે જગતના બધા જ મુસ્લિમ દેશોમાંથી હિંદુસ્તાન, આફ્રિકા, મલાયા, રશિયા, અફઘાનિસ્તાન, ધરાન, ચીન વિગેરે દેશોમાંથી અભિનંદનોના તારો આવતા હતા, તેઓ શુભેચ્છાઓ પાઠવતા હતા. બ્રેટ-સોગ્રોટો મોકલતા હતા. સામ્રાજ્યોનો શિકાર અનેલી શુલાભ પ્રગળાઓમાં નવી આશાનો, નવા ચેતનનો સંચાર થયો હતો. યુરોપની એકત્રિત થયેલી સમગ્ર શક્તિને શિક્ષિત આપનાર આ વિજયી વીર તરફ સૌ આશાની મીઠા માંડીને જોતા હતા. સોવિયેટ સરકારે સામ્રાજ્યવાદનો નાશ કરવા તેને આમંત્રણ આપ્યું હતું, હિંદુસ્તાન, ઇજિપ્ત અને સીરિયાના લોકોએ પોતાની આઝાદીની લડાઈમાં સાથ આપવા તેને વિનંતિ કરી હતી. અફઘાનિસ્તાન અને ધરાન બીજા દેશો પર ચડાઈ કરી મુસ્લિમ હકૂમત વધારવા તેને નોતરતા હતા. બધી જગ્યાએથી પ્રશ્નિત સામે પૂર્વની લડાઈની સરદારી લેવા મુસ્તફા કમાલને આમંત્રણ આપવામાં આવ્યું હતું.

પણ પ્રથમાના ધોધમાર વરસાદ વચ્ચે, વિજયની ખુમારી અને મસ્તી વચ્ચે, મુસ્તફા કમાલે પોતાના મનની સમતુલા ગુમાવી નહિ પ્રથમાના ભારથી કે વિજયના મદથી તે ખહેડી ગયો નહિ તેણે પોતાનું મગજ સાફ રાખ્યું તેની વિચારણા સ્પષ્ટ હતી. પોતાની શક્તિ અને મર્યાદાનું તેને જ્ઞાન હતું તેને ખીજાનું પગલી સેવાની શ્રેય નહોતી તેનું ધ્યેય એક જ હતું—તુર્કિસ્તાનની સરહદ વચ્ચે તુર્કોને ગમે તે કરવાની મુક્તિમત આજાદી.

ખડારથી મુસ્લિમ દેશોમાં મડળો તેની મુલાકાતે આગ્યા તેમને તેણે જવાબ આપ્યો, ‘અમારા મુસ્લિમ મિરાદરોને આજાદ જોવાની અમારી હાનિક ઇચ્છા છે પણ એ ઉપરાંત અમે કશું જ કરી શકીએ તેમ નથી’

ધારાસભામાં તેણે એક વખત જાહેર કર્યું, ‘હું જગતમાં તમામ મુસ્લિમ દેશોની લીગ સ્થાપનામાં માનતો નથી, કે તુર્કિશ લોકોની લીગમાં પણ માનતો નથી અલગત દરેક જણને પોતાના આદર્શોની ન્દા કરવાનો અધિકાર છે, પણ એ પહેલા રાજ્યતંત્ર તો અચલ હોવું જોઈએ ને ? તેની નીતિ તો ચોક્કસ હોવી જોઈએ ને ? સાચી હકીકતો ઉપર જ તેનો મદાર હોવો જોઈએ ને ? એ નીતિ અને એ હકીકતો શી છે ? રાષ્ટ્રની કુશળી સરહદની અદર વમતી પ્રજાના જીવન અને વ્યવસ્થાની ન્દા કોઈ પણ જાતની લાગણીવશતા કે ભ્રમણા આપણી નીતિ નમ્રી કરશે નહિ’ સ્વપ્નાઓ અને પડછાયાથી દૂર રહો ! આપણે તે માટે ભારે મૂલ્ય ચુકાવનાં પડ્યા છે’

બોલ્શેવીક ડેક્લેરેશને જ્યારે તેની આગળ પશ્ચિમના રોષક માત્રાજ્યો અને જગતની રોશિન પ્રજાનો સિદ્ધાંત ‘જૂ કયો ત્યારે તેને પણ તેણે રોકડું પરખાવી દીધું, ‘જગતમાં કોઈ રોષક નથી અને કોઈ જોષિતો નથી માત્ર જે લોકો પોતાની જાતને રાજાખુલાઈથી ચોખવા દે છે અને કચડાવા દે છે તે જ રોષિનો છે તુર્ક પ્રજા એ વર્ગમાં આવતી નથી એથી અમને સંતોષ છે તુર્ક લેવો જોવાની

જાતે જ પોતાનું ફાડી લેશે. ખીજાઓ ખીજાનું ફાડી લે. નકામી પંચાતમાં અમે શા માટે પડીએ !'

તુર્કસ્તાનને નકામી રીતે ટ્રાઈપિણુ જાતના જોજમમાં ઘડવવાની મૂર્ખાઈ કરવાની તેની ઇચ્છા નહોતી. પશ્ચિમની સામે પૂર્વની, ખ્રિસ્તી સામે ઇસ્લામનો ઝંડો ફરકાવવાની, કે શોપદ્રો સામે શોપિતની લડાઈમાં ભાગીદાર થવાની મૂર્ખાઈ કરવી તેને પાલવે તેમ નહોતી. પહેલાં તેને પોતાનું ઘર વ્યવસ્થિત કરવું હતું.

‘આપણી પાસે તો એક જ સિદ્ધાંત છે’ તે કહેતો, ‘અને તે એ કે દરેક પ્રશ્નને તુર્ક આંખે અને તુર્કાનાં હિતની દૃષ્ટિએ જોવો.’

તુર્કાની સરહદ વચ્ચે આજ સુધી દબાયેલી, કચડાયેલી, દુશ્મનોને હાથે પાયમાલ થયેલી તુર્કી પ્રજામાંથી તે એક મહાન પ્રજા ભરી કરશે અને જોખા જેવડા મુલકમાંથી ને જોખા જેવા રાજ્યમાંથી એક મહાન રાષ્ટ્રનું ઘડતર કરશે. તુર્કાને તે સમૃદ્ધિની છાજોમાં નવરાવશે આવાં સ્વપ્નો તે સેવતો હતો.

આ સ્વપ્નો પ્રારંભ પાડવા તેણે કચ્છર કરી. બહારનું મેદાન તો તેણે સાફ કરી નાખ્યું હતું. પણ અંદર હજી કચરો ભરાયેલો પડ્યો હતો. મુસ્તફા કમાલે જોયું કે મોટા ભાગના રાજકીય પુરુષો અંદર-ખાનેથી તેના દુશ્મન છે. તેઓ પોતાની સત્તા સાંખી લેવા તૈયાર નથી. માત્ર ઇસ્મત અને ફૌજ આમાં અપવાદરૂપ છે. તેઓ તો પૂર્વવત્ તેના જૂના સરદારને વફાદાર છે. તેણે એ પણ જોયું કે જે લોકો પાસેથી લડાઈના કઠિન કાળમાં સમજાવટથી, દલીલથી, બુદ્ધિથી, કાર્યશક્તિથી, પોતાના લોહીનું પાણી કરીને એક એક ઇંચ કરતાં કરતાં તેણે જે સરમુખત્યારી મેળવી હતી તે આજે તુર્કસ્તાનના વિજય પછી તેઓ પાછી માગે છે, ને જરાયે લોહી-કે પરસેવો પાડ્યા વિના તુર્કાના ભાગ્ય-વિધાતા થવા ઇચ્છે છે. મહાસભા તેને આપેલા બધા અધિકારો પાછા લેવા માગે છે, ત્યારે તે મનમાં ધૂંધવાઈ ગયો. પણ તેનો ફેસલો

કરવાની ઘડી હજી આવી પહોંચી નહોતી. તેને માટે વાતાવરણ તૈયાર ન હતું એટલે તેણે મનૂરી પડી અને યોગ્ય અવસરની ગહ જોઈ બેસી રહ્યો.

પરંતુ એક વખત દલીલા માથે વાત કરતા કરતાં તે લુગ્ગામાં આવી મથો આવેશમાં ને આવેશમાં તેણે પોતાના દિલની વાત પ્રગટ કરી દીધી દલીલાએ-જે એક કટ્ટર પ્રગતિવાદી અને શાંતિમાં માનનારી હતી તેણે-તેને કહ્યું 'આટલા બધા વર્ષોની ખૂનખાર લડાઈઓએ તમને ખૂબ ચકલી દીધા છે પાશા, હવે તમે ખૂબ સારી પેઠે આગમ લેજો.'

'આસમ! આસમ કેવો વળી?' મુસ્તકા કમાવ ગદગદ બોલ્યો - 'વિદ્યોઓને હજારો પછી આપણે પોતાનો વારો આવશે આપણે અહીં અહીં જરૂરીય એક બીજાના ગળા કાપશું, એક બીજાનાં સોદી પીશું, એક બીજાને ખાઈ જશું.'

'એમ શા માટે?' દલીલાએ સ્તમ્ભ ચર્મને પૂછ્યું

'શા માટે! જે લોકોએ મારો વિગેધ કર્યો છે તેમનું શું?' મુસ્તકાએ ત્રાડ પાડીને કહ્યું 'હું એમાના એક એમની છવતી ચામડી ઉતારવી નાખીશ. આસમ! આગમ કેવો? આપણે એક બીજાની દહાડા ફોડી વળી' તેણે પોતાનો અવાજ ધીમે કરીને બોલવાનું જારી રાખ્યું, 'લડાઈ ખતમ થવાથી હવે કઈ કામ પણ જાડી શું નથી. કેવું મનુ મનુ લાગશે! મનને બહેલવવા માટે કઈ ઉચ્ચગતિ બધું કામ તો જોઈ શકે!'

દલીલા આ બધાકા માણસને જોઈ ગઈ તેના હાથમાં નિર્જન-પણે સત્તાના મૂલો મૂકવામાં કેવું જોખમ છે તેનો વિચાર કરતા તેણે બિચ્ચ તરફ નજર નાખી બિચ્ચ અધિગમ્ય દેખાતું હતું. તે કાંપી બેઠી.

સાફીય મદાસલા અને તેની સુખરનો વડો પ્રધાન સહિત મુસ્તકા કમાવની પાછળ જગજગ લાગ્યા હતા તેઓ જાણતા માગતા હતા કે

વહીદીનને પદબ્રજ કર્યા પછી નવા શાસનનું સ્વરૂપ કેવું હશે? આ નવા શાસનતંત્ર વિષેના પોતાના વિચારો જણાવવા માટે આખરે મુસ્તફા કમાલે અગોરામાં એક ખાનગી સભા યોજાવી. રાફત, અલી-પુઆદ અને અને રાઉફ ત્રણે માણસો આજે હાજર હતા. ૧૯૧૯માં પણ મુસ્તફા આ જ માણસોને મળ્યો હતો. આ ત્રણે માણસોનો સહકાર અત્યંત આવશ્યક હતો, કારણ કે તેમણે મહાન કાર્યો કર્યા હતાં અને મહાન સિદ્ધિઓ મેળવી હતી. આ ત્રણે પુરુષોની સામે ગાઢી બેઠો હતો.

જરાયે વખત બગાડ્યા સિવાય રાઉફ મુદા ઉપર આબે. તેણે સીધો જ સવાલ પૂછ્યો, ‘કેટલાક એમ વાતો કરે છે કે તમે સલ્તનત અને ખિલાફતની ગાદીનો નાશ કરવાનો ધરાદો ધરાવો છો. શું એ સાચી વાત છે પાશા?’

‘એ હકાપણુલરેલું પગલું લેખારો કે નહિ તેના ઉપર હું તમારો જ અભિપ્રાય જાણુવા ઇચ્છું છું.’ મુસ્તફાએ સાવચેતીપૂર્વક પ્રશ્નનો જવાબ આપ્યો.

આ બંને પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિઓની પ્રતિભા જાણે સામસામે અચકાઈ. એક રૂઢિચુસ્ત, બંધારણીય શાસનતંત્રમાં, અને ધીમે ધીમે આગળ વધવામાં માનનારો હતો. બીજો ક્રાન્તિકારી, સરમુખત્યાર અને જૂનવાણી રીતરિવાજનો મૂળમાંથી જ ઉચ્છેદ કરવામાં માનનારો હતો.

રાઉફે કહ્યું ‘મારા પિતા અને મેં સુલતાનનું લૂણ ખાધું છે. હું વહીદીન વિષે કહેતો નથી. એ તો સુલતાનની ગાદી લગવનાર દેશદ્રોહી છે. પણ હું અને દરેક સાચો તુર્ક સુલતાન અને ખલીફાને વફાદાર રહેવા માગીએ છીએ. આપણે બધાએ એ સર્વસત્તાધીશને સાથ આપવો જોઈએ. વળી રાજ્યની અંદર એક એવી મહાન વ્યક્તિ અને તેનું મહાન સ્થાન હોવાં જોઈએ, જ્યાં પ્રજામાંનો કોઈ પણ માણસ પહોંચી શકે નહિ.’ એ પણ તેણે સારીયે તુર્કપ્રજાના હૃદયની વાત કરી. એ શબ્દોમાં તુર્કપ્રજાના હૃદયનો પડવો હતો.

મુસ્તફાએ જોયું કે અત્યારે વિરોધ કરવામાં માલ નથી, એટલે તેણે જોળ જોળ જવાબ આપીને માન્યેતીપૂર્વક બીનુ સ કહ્યું, 'મને લાગે છે કે અત્યારથી આની વિગતવાર ચર્ચા કરવાની કશીયે જરૂર નથી.' પણ રાઉફે આગ્રહ ચાલુ રાખ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું 'તમે કહો છો એવો મારો ધરાદો જ નથી—હુ આ મળધી ધાગસલા આગળ એક નિવેદન રજૂ કરીશ.'

મુસ્તફા કમાલે જોયું કે ધીમે ધીમે આગળ વધવામાં સાર છે તેનો વિરોધી—પક્ષ તેની ધાગ્યા કગ્તાયે વધારે સખળ નીખ્યો. ધા કરવા માટે તે થોડા તબ્ની રાદ જોવા લાગ્યો અને તે તક ઉપરે આવી પહોંચી.

આ અરસામાં અંગ્રેજોએ લોએનમાં રાતિમ મેનની બેઠક બોલાવી આ સમેતનમાં લાગ લેવા તેમજે તુર્કીના સુલતાનને પોતાનો પ્રતિનિધિ મોકલવા અને ગાથે સાથે તુર્કીની ગંજીય મદાસજાને તેનો પ્રતિનિધિ મોકલવાનું ખેદા સુલતાનને જણાવ્યું. ગંજીય મદાસજાને મીનુ આમ ત્રણ મત્યુ નહિ. સુલતાને અંગ્રેજોના આ આમ ત્રણનો રીતર ક્યો તેણે ગંજીય મદાસજાને પ્રતિનિધિ મોકલવા લખ્યું ગંજીય મદાસજા અને ચાગી જનનાના ગુસ્સાનો પાર જ્યો નહિ. ચાગે ને ચોટે તેઓ વાળ દાલનના સાચા 'સુલતાનની ધૂટના અને બેદરમોહુ રાઈ રમાલુ છે. ર સગઈ અમે છતી અને અમાધાન કરવા સુલતાન સાહેબ પિપળા. સુલતાનના મણુનોને મગ પગો તેને રોડા આપનર એક તરો ઉપર તેા પથ્થરો વસ દ વખાઓ ને તેને જનની માગી નાખ્યો. અ જોડમાં પ્રતિનિધિઓ પણ જાણી લાપ. 'છપુ છે આ સુલતાન ર કેલુ છે તેની સમગ્ર ર દુર્દની 'શા માટે તેમજે મી મુ' છે. એ જુલિયા વહુ' અ.અમ તારીક પાસાને નિમ મુ ઉપ મવી કરાનો મો અપિત છે. તે ચો તેનુ પ્રાત મડગ જ્યા સુલતાનનાં પાણનાં ફરશ છે પ્રાતને તેજે ફાટી આપી છે. તે કુખેનેના પચ ચાલવા હા' આ રેલમાં સુલતાન વહીતોન વિરોધી વાતાવન્ય પેદા કર્ક મુ.

મુસ્તફા કમાલે જોયું કે ઘા કરવાની ઘડી આવી પહોંચી છે. લોકો બરાબર તપીને લાલચોળ થઈ ગયું છે. તેણે જોયું કે વહીદીનને તખ્ત ઉપરથી ઉઠાડવાની જ નહિ પણ સુલતાનના હોદ્દાને પણ મિટાવવાની ઘડી આવી પહોંચી છે. ખિલાફતનો નાશ કરવાને હજી વાર છે, કારણ કે નહિ તો ધર્મજનની ગામડિયાઓ પોતાની વિરુદ્ધ થઈ જાય.

અંગોરામાં મહાસલાની ગરમાગરમ એક શરૂ થઈ. સલામતમાં તમતમતાં લાખણો અને અંદર અંદરની ચર્યાનો શોરખોદાર મચી રહ્યો હતો. સૌ સુલતાનને લાંડતા હતા. મુસ્તફા આવી પહોંચ્યો. સલામતોએ તેને તાળીઓના ઝડગડટથી વધાવી લીધો. મુસ્તફા કમાલે ટૂંકું ને ટૂંક લાખણ આપ્યું ને કહી દીધું કે હવે સુલતાનપદ અને ખિલાફતને જુદાં કરવાનો, વહીદીનને કાઢી મૂકવાનો અને સુલતાનપદને ખતમ કરી દેવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે. આ મતલબનો એક દરાવ પણ તેણે રખા કર્યો. સલામતો ઉપર બાણ વીજળી પડી. આનું પરિણામ શું આવશે તે તેઓ બાણતા હતા. સુલતાન-વિરોધી ઉઠળાટના વાતાવરણમાં પણ આ દરાવની ગંભીરતા તેમને સમજાઈ ગઈ. મુસ્તફા કમાલ આટલી ઝડપથી ઘા કરશે તેનો કોઈને ખ્યાલ સરખો પણ નહોતો. પણ મુસ્તફા અવસર ચૂકે એવો નહોતો. તેણે જોયું કે ચર્યા લાંબી થશે ને ચોળીને ચીકણું થશે. તો વિરોધી-પક્ષનું સંગઠન મજબૂત બની જશે. અને તેણે બીજો ઘા કર્યો. ઘુસ્ત જ તેણે સલામતોના મત લેવા માંડ્યા. પણ આ વખતે મુસ્તફાને હાર મળી. તેના એંશી માણસો સિવાય બાકીના બધાએ તેની વિરુદ્ધમાં મત આપ્યો. આખરે બધાં જ હકિમિંદુથી આ દરાવની યોગ્યાયોગ્યતા પર ચર્ચા કરી એ વિષે તેમનો ચોક્કસ અભિપ્રાય દર્શાવવા વકીલો અને મોલવીઓની ખનેલી એક ખાસ સમિતિને તે સોંપવામાં આવ્યો.

બીજો દિવસે એ સમિતિએ પોતાનું કામ શરૂ કર્યું. કલાકો સુધી તેમણે કુરાન અને શરિયતનો આધાર ટાંકી ટાંકી, સુલતાનપદ અને ખિલાફતને અલગ કરી શકાય કે નહિ તે ઉપર લાંબી ચોટી ચર્ચાઓ

કરી એક પત્રી એક દાઢીનાળા અને સુદૃ મોટા ઝમલાવાળા માલનીઓ
'ભાલા થયા અને આરામથી તેમને છાન્ને એના ગાભીયં અને દમામથી
જૂનાપુરાણ લેખોને આધારે પોતાનો અભિપ્રાય રજૂ કરવા લાગ્યા કેરો
અને બગદાદના ખેતીકાના મૃત ઇતિહાસોમા તેમણે પોતાની દલીલના
સમર્થનમાં એક હજાર ને એક પુરાવાઓ રજૂ કર્યા પરિતાર્ષની જાણે
હરીશર્ષ સાથી કોયદાની બારીખ, મુદ્દમમા મુદ્દમ દલીલો, અનરામાં
અધરુ પાડિત્ય-આ બધાથી ભરપૂર એવા જાહેરાતોડ શાસ્ત્રાર્થ થયા

એક ખૂણામા બેઠો બેઠો મુન્તકા આ મૂર્ખાઓના કથાકાના
વાદવિવાદો માલજાતો પોતાની પીળી આખો ખોડીને તેમના ઉપર ચોકી
કરતો બેઠો હતો-શિખર ઉપર તનપ મારતા પડેલા જેમ ચિત્તો
બેમે તેમ તેણે જોયું કે એક પણ સમાસદ તેની તરફ ઝુનો નથી,
બરા જ તેની વિરુદ્ધ છે તેનો પગલ્ય નક્કી છે પણ એમ મહેલાઈ-
વી તે બાજુ હાથથી કેમ જના દે ? આ અનત ચર્ચાથી તેનો
ગુસ્સો વધતો જતો હતો 'શુ આટલી બધી લડાઈઓનો વિજેતા હુ
એક મૃતપાય ધર્મ ગંગેથી સરથાના ઝીણું પાયાને ટકાવવા માટે
આધારો શોધતા આના મૂર્ખ પરિણે જ્યાં દાઢીવાળા મુદ્દનાઓની
અર્થ વગરની અને અત વિનાની ચર્ચા સંભળવા બધાએલો છુ ?
તુર્ગનો અધિપતિ હુ છુ કે આ હમ્ય શુનિયાઓ જે ?' તેના
મગજનો પારો વધતો જતો હતો આખરે તેણે કાખુ શુમાન્યા
શુન્સાવી થરથ કાપતો તે દૂગને એ ખુરદી ઉપર ચડી ગયો અને
પછી ઝીકાટો નાખીને તે તાડ્યો

'સન્નજનો ! આપણા મુનતાને તુર્કી-આમાન્ય જનના પામેથી
નળજગરીથી ખૂચરી લીધુ હતુ અને જે જળજગરીથી આજે પ્રજા
તે મુનતાન પામેથી પાણુ પડાની લે છે ખિલાફતરી મુલતાનપ-
લુદ્ધ થશે જ અને નાશ પામશે જ તમે મત આપો કે ન આપો
પણ એમા મીન-એખ નદિ થાય કે માન એટલો જ પડશે કે ના
પાડાથી તમાર માંના કેટલાંના માર્યા પડ્યા લુદ્ધ થશે'

સારી સભામાં આતંક છવાઈ ગયો. સરમુખત્યાર હુકમ છોડતો હતો. આખરે લાંબી દાઢીવાળો અને રેશમી ઝમ્લામાં સજ્જ થયેલો એક યુદ્ધો મુલ્લા જે આ મલાનો પ્રમુખ હતો તે બોલવા ઊભો થયો.

‘સજ્જનો ! ખિલાફત અને સુલતાનપદને જુદાં કરવાની સમસ્યા સમજવા માટે ગાઝીએ આપણી સામે એક નવું જ દૃષ્ટિબિંદુ રજૂ કર્યું છે. તે જો કે આપણા મતથી બિન્ન છે છતાં ધણું જ સારું છે. હું આપને આ પ્રશ્ન પર ફરી વિચાર કરવા લલામણુ કરું છું.’

મરણની ખીકથી કાંપતા કાંપતા સભાસદો ઉતાવળ અને ઉતાવળમાં મુસ્તફાની તરફેણમાં મત આપવા ઊભા થયા. હાંફળાફાંફળા તેઓ એક બીજા ઉપર ગળડી પડ્યા. જલદી જલદી મત આપી, પોતાના લાંબા ઢળકતા ઝભ્લાઓ ઊંચા લઈ, લખાયા સફેલી જીવ બચાવવા સભાગૃહ છોડીને લાગ્યા.

તુરત જ રાષ્ટ્રીય મહાસભાની બેઠક મળી ખાસસમિતિનો મત નેમની સમક્ષ રજૂ કરવામાં આવ્યો. ચર્ચા શરૂ થઈ. મુસ્તફાએ જોયું કે હજીયે તેના ઠરાવનો વિરોધ કરનારા ધણા સભાસદો છે. તેણે પોતાના પક્ષના માણસોને એક ખૂણામાં એકત્ર કર્યા અને ચર્ચા બંધ કરી તુરત જ મત લેવાનું પ્રમુખને જણાવ્યું, અને હાથ ઊંચા કરીને મત આપવાની માગણી કરી. કેટલાક સભાસદો વિરોધ ઉઠાવી નામ આપીને મત આપવાની માગણી કરી. મુસ્તફા કમાલના પક્ષના માણસો ભરેલી પિસ્તોલે હાજર રહ્યા હતા. મુસ્તફાના હુકમની જ વાર હતી !

‘મને પૂરેપૂરો વિશ્વાસ છે કે સારી સભા એકમતે મારા ઠરાવને ટેકા આપશે.’ તેણે ઊભા થઈ ધમકીલય્યા અવાજે ઉપરના રાખ્દો ઉચ્ચાર્યા. ‘માત્ર હાથ ઊંચા કરવા બસ થઈ પડશે.’ તેના માણસોના હાથ પિસ્તોલના ઘોડા ઉપર ગયા.

પ્રમુખે મુસ્તફા કમાલ તરફ ત્રાંસી નજરે જોયું અને તેની તરફ જ જોતાં જોતાં ઠરાવ પર મત માગ્યા. માત્ર ધણા જ થોડા હાથ ઊંચા થયા.

‘સર્વાતુમતે પસાર’ પ્રમુખે જાહેર કર્યું વિરોધ ઉઠાવના ધણુ સલાસદો જિલા થઈ ગયા ‘લુટી વાત છે હુ વિરુદ્ધ છુ ! હુ વિરુદ્ધ છુ’ તેઓ પોખરી જાણ્યા

‘‘જેસી જવ, જેસી જવ, ગદ્દા, મૂખ’’ સામા પક્ષે જવાબ આપ્યો જુમગણ મચ્યુ સામસામી ગાજો દેવા ને એકમીજ તરફ કાદવ રેકવા માંડ્યા કોઈએ ઘોલ મારી, કોઈ એક ખીજા ઉપર થૂક્યા

મુસ્તફા કમાલે પ્રમુખને ધસારો કર્યો પ્રમુખ સમજી ગયો તેણે હાથ જીએ કરી સલાસદોને ચાંત કર્યા અને પછી મોટીથી બોલ્યો

‘રાષ્ટ્રીય મહાસભા સર્વાતુમતે સુલતાનના પદને રદ કરે છે’ અને સલા બરખાસ્ત કરી દીધી

પાંચ દિવસ પછી મુસ્તફા કમાલના હુકમથી રાફતે ઇસ્તખૂલ પર હુમલો કરી, તત્તવારના જોરે તેનો કબ્જો કર્યો સુલતાન અંગ્રેજોની મદદથી અંગ્રેજ વહાણમાં જેમીને નાસી ગયો તુર્કનો સુલતાન અને ખલીફા-જે સારીયે મુસ્લિમ આલમમાં ખુ ! પછીનુ ખીલુ જ સ્થાન ભોગવનો હતો તે-પોતાનો જીવ મચાવના પોતાના ધર્મશત્રુ ખ્રિસ્તીઓની દયાની બીખ માગી ભાગી ગયો !

સુલતાનના ભત્રીજા અબ્દુલ મજીદને ખલીફા બનાવવામાં આવ્યો તેને એક પણ રાજકીય અધિકાર આપવામાં આવ્યો નહિ મુસ્લિમ-જગતમાં નિરોધ ખજખજાટ મચાવનારી ખમર આના કરતાં ખીજા કંઈ દોષ શકે ?

મુસ્તફા કમાલની જીવ તો ધર્મ-પણ ધાગી જ મુસ્લિમી પગી પણ તેને નવો પાઠ શીખનાનો મળ્યો તેણે જોઈ લીધુ કે પોતાની સત્તા જાગતી રાખવા માટે તેણે એક એક ઈચ માટે લડવુ પડશે

પણ તે સારી રીતે સમજતો હતો કે લોકોને લાંબો સમય ડરાવી ધમકાવીને પોતાનું ગાહું ચલાવાશે નહિ. એથી તો લોકો બિલકા તેના વિરોધી બનતા જશે. અને હજી તો તેણે લોકો પાસે જ અનેક કામ કરાવવાનાં હતાં. સુલતાનને ખતમ કર્યા પછી હવે તેની જગ્યાએ પ્રખ્યાત કે એવા ખીજા કોઈ નવા તંત્રની સ્થાપના કરવાની હતી. સરમુખત્યારી તો ચાલી શકે એમ નહોતું. તે જાણતો હતો કે જેવી તે સૂચના કરશે કે લોકો તેના સન્નિધિ વિરોધ કરશે. પણ સર્વસત્તાધીશ તો થવું જ પડશે. એ વગર શાસન ચલાવી શકાય નહિ કે પોતાનાં સ્વપ્નોને અનુસરીને રાષ્ટ્રનું ધણતર પણ કરી શકાય નહિ. આ માટે એક જળરહસ્ત તંત્ર જોઈ એ જે તેના હુકમો ઉઠાવે અને એ પ્રમાણે અમલ કરે.

પોતાની શક્તિ વધારવા માટે તેણે એક સુંદર ઉપાય યોજી કાઢ્યો. ૧૯૧૯માં તેણે અંગ્રેજો અને સુલતાન વિરુદ્ધ બળવાનું કાર્ય સંગઠિત રીતે કરવા માટે શહેરે શહેરે અને ગામડે ગામડે સમિતિઓ સ્થાપી હતી. આટલાં વર્ષો પછી તે સમિતિઓ બરાબર જામી ગઈ હતી અને ફૂલી-ફાલી પણ હતી. સારા દેશમાં આ સમિતિઓ પથરાઈ ગઈ હતી. આ સમિતિઓનું સંગઠન સિપાહીઓનું સંગઠન હતું કારણ કે તેમાં મોટા ભાગના લોકો સિપાહીઓ હતા. એકેએક સમિતિમાં રાષ્ટ્રીય ભાવના આજે પણ એટલી જ છવંત હતી. મુસ્તફા લશ્કરી સેનાનો મુખ્ય સેનાપતિ હોવાથી આ બધી સમિતિઓ તેની અસર નીચે હતી. એક એક સિપાહી મુસ્તફા ઉપર આફરીન હતો. આ સમિતિને વધારે વ્યવસ્થિત અને સંગઠિત કરી તેમના દ્વારા જ તુર્કિસ્તાનનું શાસનતંત્ર ચલાવવાનો મુસ્તફા કમાલે નિશ્ચય કર્યો. તેનું નામ બદલીને 'લોકસમિતિ' રાખવાનું તેણે ઠરાવ્યું. આ ઘળતા સભ્યોને પોતપોતાના ક્ષેત્રમાં શાસન કરવાનો અધિકાર આપવો, દરેક ગામની 'લોકસમિતિ' ગામનો મુખી, પટેલ, તંત્રાટ્ટી શિક્ષક, પોલીસ, ટપાલી, અંગી વિગેરે નક્કી કરે. આ રીતે મુસ્તફા

આ સાર્વજનિક દળ હાલ લોકોના નીચા સ્તરમાં આવે સુસ્તકાના
હિતના અને પતનની ઉપર આ સમિતિ આધાર નાખશે એટલે
કુદરતી રીતે જ તે સુસ્તકા કમાલને ટોકા આપશે આવી તેની
ધારણા હતી

સુસ્તકા પ્રભાવે આ દિવાળી તુલત જ પ્રયત્ન આરંભી દીધી.
આખા દેશમાં તેણે પ્રવાસ કર્યો કેમકે તેણે ઉત્સાહ અને આનંદ-
થી સ્વાગત કરનારા આવ્યું તે ગામી દેશ તુર્કીનો સ્થિતિ હતો.
ચોતના સ્તરીર નેતાના દર્શનથી પ્રભાવ આનંદનો પણ સ્વેચ્છા નહિ.
પાગલ થઈ તેઓ નાચવા લાગ્યા

તે જ્યાં જ્યાં ગયો ત્યાં ત્યાં ચોતાની ચોતના મુજબ વ્યવસ્થા
કરતો ગયો દરેક જગ્યાએ તેણે 'લોકસમિતિ'ની સ્થાપના કરી અને
તેની દ્વારા ચૂંટાયેલી સમિતિને સામન ચલાવવાનો અધિકાર આપવામાં
આવ્યો તેણે કેમકે તેણે દેશભક્તિથી ભરપૂર ભાવે આપ્યા

‘તમારું સગવળ મળ્યું જનારને બહાનું દુઃખને આવે
હાથી કાંઈ છે પણ લકાઈદાર ખતમ નથી થઈ આપણે દેશ દરેક
દેશોદીઓની હિમ્મત છે તમારી સમિતિને વિનંત કરીને મારી
પડે છે હિમા રહેને, મારા દુઃખનું પાલન દેને, આપણે બધા એક
થઈને નવા પ્રજાતાનું ધરતી કરીશું તમારું પ્રજાતાન તમે તમારું
ખૂન રેડીને પાત્ર મેળવ્યું છે આવા મળ્યું પાયા ઉપર જે
મળ્યું ગણતર થયું છે તેના બધા જ દુઃખને-પરી તે બહાનું
દોષ કે અદરના દોષ તેમને-મળ્યું દાવે દાખી હો તમારી
સમિતિનું નામ ‘લોકસમિતિ’ નાખવામાં આવશે તમારી મર્યાદા
જોડવા અને તેના બહાનું આ વધારા તુકાને મિલાવી દેને
પ્રજાતાનના ખામ સગવળના તમે હો-લોકો આ લોકસમિતિ
છે તમારું લોકોને જે નો પૂરો સાથ દેશે તે દુઃખ તેમને વિશાસ
પૂર્વક કદુ છુ કે દુઃખ પ્રજાતાને સજ્જ રીતે આજુ કરીશ, લોકોની
મર્યાદા મિલારી તેમના દુઃખનું મુખી અને સહ બતાવીશ.’

પણ તે ધર્મમાં, રીતરિવાજોમાં થું થું કાન્તિ કરવાનો છે તે વિષે કંઈ જોલ્યો નહિ. કારણ કે એથી ગામડાંના જોળા બધા લોકો પણ છંછેડાઈ જાય. લોકો ઉત્સાહથી લોકસમિતિમાં જોડાયા.

આ પ્રકારનો આમસંપર્ક સાધીને, અને પોતાની સત્તા બરાબર જમાવીને મુસ્તફા કમાલ અંગોરામાં દુશ્મનોના સામતાનો મુકાબલો કરવા આવી પહોંચ્યો.

આવતાવેંત તેણે એક વટહુકમ બહાર પાડ્યો. તેની અનુસાર રાષ્ટ્રીય મહાસભાના કોઈ પણ સભ્યને, જો તે કોઈપણ ગુનો કરે તો, ગિરફતાર કરી ચક્રાય એવું હતું. જાહેરસભાઓ પોલીસની મદદથી તેણે બંધ કરાવી દીધી. વર્તમાનપત્રો ઉપર સખ્ત અંકુશ મૂકવામાં આવ્યો. મુસ્તફા કમાલ કે તેની યોજનાઓની વિરુદ્ધ એક અહાર પણ લખવાની કોઈ હિંમત કરતું નહિ. રાષ્ટ્રીય મહાસભાના સભ્યો સમજી ગયા કે મુસ્તફા કમાલ એમના અધિકારો ઉપર તરાપ મારવા માગે છે. તેના દેશબ્યાપી પ્રવાસ પાછળનો હેતુ સમજતાં પણ તેમને વાર લાગી નહિ. 'લોકસમિતિ'ની સ્થાપના પણ તેણે શા માટે કરી છે તે પણ તેઓ જાણી ગયા.

મુસ્તફા એમના વિરોધીઓને-દુશ્મનોને એક ઝપાટે સાફ કરી નાખવા માગે છે પણ તેમનું કંઈ ચાલે તેમ નહોતું. કારણ કે લશ્કરી અધિકારો તેમણે પોતે જ મુસ્તફા કમાલને આપ્યા હતા. અને જ્યાં સુધી નવું શાસનતંત્ર નક્કી થયું નથી ત્યાં સુધી લશ્કરી કાનૂનને આધારે જ રાજ્યતંત્ર ચાલશે એ પણ તેઓ જાણતા હતા.

પણ રાષ્ટ્રીય મહાસભા સહેલાઈથી લડત છોડી દે તેમ નહોતી. તેણે મુસ્તફા ઉપર એક નવી જ બાજુથી હુમલો કર્યો. 'મિત્રરાષ્ટ્રો' અને તુર્કિસ્તાન વચ્ચે સુલેહની છેલ્લી શરતો નક્કી કરવા લાસેનમાં સુલેહપરિષદ ભરવામાં આવી હતી. મુસ્તફા કમાલે મહાસભાને ખૂબ્યા સિવાય કર્નલ ઇસ્મતને તુર્કિસ્તાનના પ્રતિનિધિ તરીકે એ પરિષદમાં લાગ લેવા મોકલ્યો. આથી મહાસભા ખૂબ

નારાજ થઈ તેના ગુસ્સાનો પાર નહિ વળી ધરમત પણ ત્યાં સુતેડપરિદમા તુર્કરતાનતુ કામ જગાડી રહ્યો હતો આખરે અંગ્રેજો સાથે કાર્પિયુ પ્રકારની સુતેડ થઈ રાખી નહિ અને તે ખાલી હાથે પાછો ફર્યો મુસ્તફા કમાલ રાષ્ટ્રીય મહાસભાને પૂજ્યા વિના ઉતાવળમાં આ પગલુ ભર્યું એતુ જ આ ખગમ પરિણામ આવ્યું મહાસભાનો મામાન્ય મત આ પ્રકારનો હતો આ મુદ્દા ઉપર રાઉફ અને મુસ્તફા કમાલ વચ્ચે ઝઘડો પેદા થયો અને દિનપ્રતિદિન વધતો ગયો આખરે તેણે વડાપ્રધાન તરીકે પોતાનું રાજીનામું આપી દીધું. રાઉફને રાષ્ટ્રીય મહાસભાનું પીરમળ હતું એથી મહાસભામાં નવ દિવસ સુધી આ પ્રશ્ન ઉપર ગરમાગરમ ચર્ચા ચાલી. અંતે મહાસભામાં ઇંગ્લેન્ડ વિરુદ્ધ અવિશ્વાસની દરખાસ્ત રજૂ કરી

ઈમ્બત મુસ્તફા કમાલનો માણસ હતો તેનું અપમાન એટલે મુસ્તફા કમાલનું અપમાન. તેનો પગજીવ એટલે મુસ્તફાનો પગજીવ. તેણે પોતાની તમામ શુદ્ધિ, તમામ લાગવગ અને તમામ શક્તિનો ઉપયોગ અને ગે-ઉપયોગ કરી આ દરખાસ્તને ઉઠાડી મૂક્યા પ્રયત્ન થયો કેટલાયને ધમકાવ્યા, કેટલાયને લાલચ આપી, કેટલાયને માસુ મોઢું-જેમ ફાવ્યું તેમ-કનીને મમળતી દીધા, ને આખરે અવિશ્વાસનો સ્તર ઉઠાવી દીધો ઇમ્બતને ફરી લાસેન મોકલવામાં આવ્યો આ વખતે મુસ્તફાએ તેને જાગર પાડ પડાવ્યા-ખૂંચ વિગતવાર મૂંચના આપી સુતેડપરિદમા નિર્જાના મને તો પોતાની પ્રતિષ્ઠા ધૂળમાં ગળે, તે પોતાનું વર્તમાન ધ્યાન ગુમાવી બેસે. એટલે આ વખતે ધરમત ગણ પડી પણ તેની સાથેનો મજબે પાતુ ગળ્યો ત્યાંની ગર્ગાઓથી તે માદિનગર રહેતો ને ઇમ્બતને જરૂરી સૂચનાઓ પણ તે આપ્યા અને

દરમિયાન તે દિવસ અને રાત વોકસમિતિનું સમગ્ર કાર્યના કામમાં રોતાનની પેઠે લાગી ગયો તેણે જોતું કે વખત થોડો છે, મમ પત્નું છે. ૪૪૫ મુદ્દો જ નોંધેલો. બીજી બાજુ આવડી જતરદમ

દેશવ્યાપી સંસ્થા-અને તે પણ લડાયક-ને વિકસતી જોઈને મહાસભા-વાદીઓ ચોંક્યા. મુસ્તફા કમાલના હાથ નીચે આવડી મોટી સંસ્થા-આ હકીકતમાં તેમણે ભંયકર જોખમનાં દર્શન કર્યાં, મુસ્તફા કમાલને આ સંસ્થાના પ્રમુખ તરીકેનું રાજનામું આપી દેવાનું સમ-જાવવા માટે મહાસભાએ એક પ્રતિનિધિમંડળ મોકલ્યું. મુસ્તફા આગળ મંડળે પોતાનું દૃષ્ટિબિંદુ રજૂ કર્યું-‘એક રાજ્યતંત્રના પ્રમુખ તરીકે તમારે બધા પક્ષોથી પર હોવું જોઈએ. જ્યાં સુધી તમે પ્રમુખ છો ત્યાં સુધી કોઈ એક પક્ષના પ્રમુખ તરીકે રહી શકો નહિ. માટે તમારે રાજનામું આપી દેવું જોઈએ.’

મુસ્તફા કમાલે સાફ સાફ જવાબ આપ્યો: ‘હું તમારી સાથે સહમત થઈ શકતો નથી. તમે રાજકીય પક્ષોમાંના એક પક્ષના નેતૃત્વની વાત કરો છો? ખરું પૂછો તો રાજ્યમાં માત્ર એક જ રાજકીય પક્ષ છે. અને તે લોકસમિતિ. એ સિવાય બીજા હરીફ સિદ્ધાંતો હોઈ શકે જ નહિ, એકતાની જરૂર છે. આફ્રી સારા માટે તો એ વસ્તુ માનને લાયક છે કે હું લોકસમિતિ અને રાજ્ય બંનેનો વડો છું.’

આ જવાબ મહાસભાને સીધા પડકારરૂપ હતો. મહાસભાના સભ્યો જાહેરમાં ચર્ચા થઈ ગયા. ઇસ્મત અને દ્વિજ-એ-ને બાદ કરતાં તેના બધા જ સાથીદારો રહીમ, અદનાન અને ચાર મહાન પાશાઓ, કાજિમ કારા બકીર, રાફત, અલી કુઆદ અને નુરુદ્દીન વિગેરે મુસ્તફા કમાલના વિરોધી થઈ ગયા.

મુસ્તફા કમાલે જોયું કે મહાસભામાં તેના સાથીદારોની સંખ્યા ઘણી ઓછી થઈ ગઈ છે ત્યારે તેણે પોતાને મળેલા વિશિષ્ટ અધિકારોની રૂએ મહાસભા વિખેરી નાખી ફરીને તેની ચૂંટણી કરાવી. પણ એથીયે કંઈ ખાસ લાભ ન થયો. આ નવી સભા પહેલાં કરતાંયે વધારે ખરાબ નીકળી. પ્રતિનિધિઓ તેની વાત જ સાંભળતા નહોતા. મુસ્તફા કમાલ કંઈ કહેવા માટે બિમો થતો કે તુરત જ તેઓ હલો મચાવી દેતા. મુસ્તફા કમાલે જોયું કે આ રીતે કામ નહિ ચાલે.

તેણે પોતાની શક્તિનું માપ કાઢી જોયું અદાજ લગાવ્યો. આ વખતે તેને પશુ પોતાના તરફ નમેલું દેખાયું. 'લોકપક્ષ'ની તાકાત દિનપ્રતિદિન બરાબર વધતી જતી હતી સેના હજી તેના કાબૂમાં જ હતી વળી આ વખતે ધરમત પણ સુયેહપરિદમાં સફળતા પ્રાપ્ત કરીને આવ્યો હતો. મુસ્તફા કમાલના સદ્ભાવે બરાબર આ જ વખતે તેના બધા વિરોધીઓ રાઉફ, કાજિમ કારા બકીગ, અલી પ્રુઆદ વિગેરે અગોરાથી દૂર હતા. સુયેહપરિદની સફળતાના પરિણામે અગ્રેજ સૈન્ય પણ ધસ્તબૂલ ખાતી કરીને પોતાના દેશમાં પાછું જતું હતું ફરી એકવાર સારીયે આલમમાં તેનો વિજય-ડકા વાગી ગયો. તુર્કેસ્તાનના વિજેતા તરીકે દુનિયાભરમાં તેનું નામ મશહૂર થઈ ગયું હતું. તુર્કેસ્તાનના બધા જ વર્તમાનપત્રોમાં તેના ગુણગાન કરવામાં આવતા હતાં ચોતરફ તેની શસાની ગાથાઓ ગવાતી હતી.

હવે ફરીને ધા કરવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થયો છે એમ વિચાર કરી મુસ્તફા કમાલે એક જાળ મિછાવી તેણે મધ્ય પ્રધાનોને પોતાને ત્યાં નિમંત્ર્યા અને મહાસભા વિરુદ્ધ તેમની આગળ ખૂબ ભબેચ્છી કરી તેણે કહ્યું, 'પ્રધાનમંડળની મુશ્કેલીઓ મારાથી અજાગી નથી હું જાણુ છું કે નાની નાની બાબતોમાં પણ હરપળે મહાસભાની મંજૂરી લેવી પડી કે ઉપરાંત એક મામાન્યમાં સામાન્ય સભાસદ જો તેને આડા ચાલવું હોય તો, સખતમાં સખત ટીકાઓનો ધોધમાર વરમાદ વગસાવે છે આપણે મહાસભાને બતાવી આપવું જોઈએ કે આ રીતે ગજતર ન ચલાવી શકાય શાસનની સારી ચત્તા તમારા-પ્રધાનોના-દાયમાં દેવી જોઈએ મહામહાના સભાસદોએ તમારા કામમાં વાગવાનું માયું માવું નહિ જોઈએ.'

પ્રધાનો સહમત થયા તેઓને પોતાના રોજના કામકાજમાં એ જ મુશ્કેલીઓ આવતી હતી જેનો મુસ્તફાએ આજે નિર્દેશ કર્યો. તેઓ મુસ્તફા કમાલની જાળમાં ફસાતા ચાલ્યા મુસ્તફાએ આગળ ચલાવ્યું,

‘આવતી કાલે જ તમે બધા રાજીનામાં આપી દો. અને હું જ્યારે નવા પ્રધાનમંડળની ચૂંટણીની આજ્ઞા આપું ત્યારે તમારામાંનો એક એક જણ પ્રધાન થવાની ના જ પાડી દે. પછી જોજો કે મહાસભાની કેવી રેવડી દાણાદાર થાય છે ! કોઈ પ્રધાનોના ભારે કામકાજની જવાબદારી લેવા તૈયાર નથી. કોઈનામાં શક્તિ પણ નથી. આખરે હેરાન હેરાન થઈને એ લોકોને તમારી શરતો માનવી પડશે.’

બીજે દિવસે રાષ્ટ્રીય મહાસભામાં, અગાઉ નક્કી કર્યા મુજબ, પ્રધાનોએ રાજીનામાં આપ્યાં. પ્રધાનોની ફરી ચૂંટણી થઈ. જૂના પ્રધાનોએ નવા પ્રધાનમંડળમાં આવવાની ના પાડી. બીજા સભાસદોમાંથી કોઈ પ્રધાનપદની જવાબદારી લઈ શકે એવા શક્તિશાળી નહોતા. અને છતાંયે સ્વાર્થને વશ થઈને નવા પ્રધાનમંડળની રચના માટે તેમણે પોતાનાં, સગાવહાલાંના કે મિત્રોનાં નામ રજૂ કર્યાં. પરિણામ એ આવ્યું કે સભાસદોનો મોટો ભાગ એક યા બીજી રીતે પ્રધાનપદનો ઉમેદવાર બની ગયો ! ખૂબ તકરાર થઈ, ખૂબ ખૂમાખૂમ થઈ. પણ મામલો સહેલાઈથી પતે એમ લાગ્યું નહિ. સભાસદો મૂંઝાયા. આખરે મુસ્તફાની પૂર્વવત્ યોજના મુજબ તેના જ એક માણસે દરખાસ્ત મૂકી કે મુસ્તફા કમાલને આ ઝંઘડાનો નિકાલ લાવવાનું કામ સોંપવામાં આવે. ગાંઝીને વિનંતિ કરીએ કે તે પોતે જ નવું પ્રધાનમંડળ ચૂંટી આપે.

કરાવ જલદી પસાર થઈ ગયો. પણ મુસ્તફા કમાલ તેને વિનંતિ કરવામાં આવ્યા છતાં પહેલીવાર તો આવ્યો જ નહિ. ફરીવાર ખૂબ નમ્રતા અને આગ્રહપૂર્વક તેને વિનંતિ કરવામાં આવી. આખરે તેણે એક શર્તે આવવાનું કબૂલ્યું અને તે એ કે મારો ફેંસલો સૌને સ્વીકારવો જ જોઈએ. આવતાં જ તેમણે સભાસદોને ખૂબ ઝાડ્યા.

‘તમે તમારી મુશ્કેલીની પળે મને તમારા ઝંઘડાનો નિકાલ કરવા બોલાવ્યો છે. ઠીક છે. એ ઝંઘડો તમે જ ભ્રમો કર્યો છે. તેનું મૂળ રાજ્યતંત્રના સ્વરૂપમાં છે. જો ઝંઘડાનો કાયમી નિકાલ લાવવો હોય

તો રાજ્યતંત્રનું મૂળ સ્વરૂપ બદલવું જોઈએ. અત્યારે તો ધારાસભા પાસે બંને જાતની સત્તાઓ—ધારા બનાવવાની ને શામન ચલાવવાની સત્તાઓ છે. આ સ્થિતિમાં સભાસદોની રોજની સખત ટીકા નીચે કોઈ પણ પ્રધાન કામ કરી શકે નહિ. એટલા માટે હું આખા તંત્રમાં ધન્યુચી જ ફેરફાર કરવા માગુ છું હું ફેસ્યો. આપુ છું કે તુર્કિસ્તાનને એક રીપબ્લિક પ્રજાતંત્ર બહેર કરવામાં આવે અને તેના પ્રમુખને કારોગારીની બધી સત્તા આપવામાં આવે.

પ્રતિનિધિઓ સ્તબ્ધ બની ગયા. તેમની ઉપર જાણે વજબાત થયો. તેઓ બરાબર મુસ્તફાની જાળમાં સપડાઈ ગયા. મુસ્તફાનો ફેમલો સ્વીકારવા માટે તો તેમણે પહેલેથી જ કાંડા કાપી આપ્યા હતાં. આખરે લાચાર થઈને તેમને મુસ્તફા કમાલને તુર્કિ-પ્રજાતંત્રનો પ્રમુખ ચૂંટવો પડ્યો.

હવે પ્રધાનોનો વારો આવ્યો. મુસ્તફાએ નવા પ્રધાનમંડળની જાહેરાત કરી. તેમાં એક પણ જૂના પ્રધાનનું નામ આવ્યું નહિ ત્યારે તેઓ પણ ડહાંઈ ગયા. જે લોકો સ્વાર્થવશ થઈને મુસ્તફાની ચાલ-બાજીમાં ફસાઈ ગયા તેમને ખુશ અફનોમ થયો. પણ હવે મોકુફ થઈ ગયું હતું.

૨૪

મુસ્તફા કમાલ હવે તુર્કિસ્તાનનો સર્વસત્તાધીશ અને સરમુખ ત્યાગ દતો. તે પ્રજાતંત્ર (Republic)નો પ્રમુખ દતો. પ્રધાનમંડળ દ્વારા તેને અધિગ્રાહ દતો. ધારાસભાનો, લોકપંચનો તે પ્રમુખ દતો. લોકર તેના દ્વારા દતો. તુર્કિસ્તાન ઉપર હવે તે એકચક્રે રાજ્ય કરી શકે તેમ હતું. રાજ્યતંત્રની મશીનરી ઉપર તેનો માબૂ દતો. પણ ખરી લડાઈ તો હવે આવવાની હતી.

મુસ્તફાના જીવનનું ધ્યેય સ્પષ્ટ હતું. તુર્કિસ્તાનને તેણે વિદેશીઓની ગુલામીની ધૂંસરીમાંથી તો મુક્ત કર્યું, અંદરના શત્રુઓથી પણ મુક્ત કર્યું, હવે પોતાના વિચારો મુજબ તેની નવરચના કરવાની બાકી હતી. તુર્કિસ્તાનને તે અધિકારના ગર્ભમાંથી ઉઠાવી નવી દુનિયાની રોશનીમાં લઈ જવા માગતો હતો. તેના ઉપર યુરોપીય સંસ્કૃતિનો પ્રભાવ વિશેષ હતો. એ સંસ્કૃતિનો તે પાકો હિમાયતી હતો. તે જોતો હતો કે તુર્કિસ્તાન અને પૂર્વના બીજા દેશો યુરોપની દૃષ્ટિએ અસહ્ય ગણાય છે. સાચા સુખથી વંચિત રહી અનેક પ્રકારનાં સાંકડાં ફૂંડાળાંમાં ફૂવાના દેડકાની પેઠે જીવન વ્યતિત કરે છે. સ્વતંત્રતાની તેમને મન કશી કિંમત નથી અને એટલે જ તેઓ વર્ષોથી યુરોપની ગુલામી કરી રહ્યા છે. આ ગુલામીમાંથી તુર્કિસ્તાનને મુક્ત કરવું હોય તો તુર્કિસ્તાનની સમાજરચનામાં, ધર્મમાં, ધરમૂળથી ફેરફાર કરી નાખવા જોઈએ.

તેના માર્ગમાં સાથી મોટી દીવાલ ધર્મની આવતી હતી. તેણે પોતાના મિત્રો આગળ અનેકવાર જાહેર કર્યું હતું કે ‘હું તુર્કિસ્તાનમાંથી ધર્મને જડમૂળથી ઉખેડી નાખીશ ત્યારે જ જંપીશ. ધર્મ તો એક જાતનું વિષ છે. ને આખા રાજ્યતંત્ર અને સમાજતંત્રમાં ફેલાઈ જઈ તેને તેણે ઝેરી બનાવી દીધું છે, પણ હું એ ઝેરને નાબૂદ કરી નાખીશ. તુર્કિસ્તાનમાંથી જ્યાં સુધી ધર્મને હાંકી કઢાય નહિ ત્યાં સુધી તે એક વીર્યવાન પ્રજા નહિ બની શકે.’

ધર્મનું નામ સાંભળતાં જ તે ઊઠી જાય. અને તેની સખ્ત શબ્દોમાં નિંદા કરતો ‘આ આરબ શેખના કાયદા, કાનૂનો અને ઉસુલો એ પેઢી દર પેઢી સુધી નકામા, આળસુ અને પરજીવી મુલ્લા તથા મોલવીઓએ કરેલા તેના અર્થો પાંચસો વર્ષ સુધી તુર્કીના સિવિલ અને ક્રીમિનલ કાનૂનો ઉપર અસર કરતા આવ્યા છે. એ જ કાયદા-કાનૂનો બંધારણનું સ્વરૂપ, તુર્કીની રોજ-બ-રોજની જીવનચર્યા નક્કી કરી છે. તેના ખાવાનો ખોરાક, સૂવા-ઊઠવાનો વખત, કપડાંનો

આકાર, સુચાણીનાં કર્તાવ્યો, રાજ રાખવાના નિયમો, મદેસાની ફળ વણી વિગેરે નક્કી કર્યું છે

‘ઇસ્લામનો મિદ્દાંત આજે મૃતપ્રાય થઈ ગયો છે આ ધર્મ રચુર્મા વસતા જગતી ટોળાને માટે ઠીક અનુકૂળ પડત પણ અત્યાસ્ત પ્રગતિશીલ રાજ્યમા તે ક્યાયે બંધ જેસી શકે તેમ નથી.’

‘ઈશ્વરનો માક્ષાત્કાર ! ઈશ્વર જેવી ચીજ નથી ઈશ્વર એ તો ધર્મગુરુ અને ખામ રાજ્યએ લોકોને ગુલામીમાં બાંધી રાખવા માટે ધડી કાઢેલી જાજીરો છે

‘જે રાજ્યકર્તાને શાસન ચલાવવા માટે ધર્મની જરૂર પડે છે તે નબળો રાજ્યકર્તા છે

‘અને ધર્મગુરુઓ તથા મુસ્લા મોલવીઓ મમાજ ઉપર એક મોટો બોમ્બ છે એ આળસ, નકામા, પેધી ગયેલા અને અનઉત્પાદક લોકોને કુ મસ્જિદમાંથી બહાર કાઢી કે ઉત્પાદક શ્રમની ધૂસરીએ જોડી દઈશ’

ધર્મ વિશેના આ તેના વિચારો દતા મુસ્તફા કમાલના પોતાના જીવનમા પણ ધર્મને કઈ સ્થાન ન હતું. તેણે લોહી બાવા આદમના વખતના જમાનાનું લોહી હતું. ઇતિહાસ સુખથી પર બીજી કોઈ વસ્તુ તેને દેખાતી જ નહોતી. તેના જીવનમા ઉચ્ચ ભાવનાઓનું સ્થાન નહિવત હતું એથી તેનામાં કોઈ પણ તતતની કોમળ સાગળીઓ રહી જ નહોતી તેને તો પશ્ચિમની ઇતિહાસ સુખવાદી સંસ્કૃતિએ પોતાના આક્રમણ અને ભ્રમકારથી આગ્રી નાખ્યો હતો અને તુર્કસ્તાનને પણ તે એ જ માર્ગે લઈ જવા માગ્યો હતો.

પણ એ વખતે તુર્કસ્તાનમાં ધર્મ ઉપર પ્રદાર મરવાનું કાર્ય કેટલું જોખમશરેહ હતું તે મુસ્તફા કમાલ સારી પેઠે જાણ્યો હતો. તુર્કોના જીવનમાં મન્દગ તાણાવાણાની પેઠે એટલો બધો વજાઈ ગયો હતો કે તેના દરેક કામ, રીતરિવાજ, વિધિયા બધા ઉપર તેની અમર હતી. તેણે અત્યાગ મુધીની જોડેલી સડાઈઓ જીતી તે બધી

કરતાં આ લડાઈ ઘણી જ મોટી હતી અને વધારે બળ, વધારે બુદ્ધિ અને વધારે સાવચેતી માગતી હતી. ધર્મ પર આધાર કરવો એ પ્રજાના હૃદય પર ધા કરવા સમાન હતું, એથી મુસ્તફા કમાલે પોતાનું કામ ધીમે ધીમે અને સાવચેતીથી કરવાનું ઠરાવ્યું.

પણ તેના દુશ્મનો પણ એટલા જ સાવધાન હતા અને તેને ધીમે ધીમે કામ કરવાની તક આપે એવા મૂર્ખા નહોતા. તેઓ જાણતા હતા કે એક વખત મુસ્તફાનો પગ પેગડા ઉપર બરાબર જોડવાઈ ગયો કે પછી ખલાસ. પછી તે ગમે તેને ફાંસીએ ચડાવી દેતા અચકાશે નહિ, માટે શરૂઆતમાં જ તેને દાખી દેવો. તેમણે આખા દેશમાં વાત ફેલાવી દીધી કે મુસ્તફા ખલીફાને કાઢી મૂકવા અને મજબૂતનો નાશ કરવા માગે છે. આ વસ્તુને પુરવાર કરતી હકીકતો પણ તેમની પાસે પુષ્કળ હતી.

અબ્દુલ મજીદ જ્યારે ખલીફા થયો ત્યારે તેની ધામધૂમથી ક્રિયા-વિધિ કરવાની મુસ્તફાએ મના કરી હતી. જ્યારે ધારાસભામાં ખલીફાનાં હોદ્દા અને સત્તા વિષે ચર્ચા શરૂ થઈ ત્યારે મુસ્તફાએ ‘ખલીફાને માત્ર નામના ખલીફા સિવાય બીજી કોઈ સત્તા કે હોદ્દો નથી’ એવી સખત ટીકા કરીને ચર્ચા બંધ કરાવી દીધી હતી.’

ખલીફા અબ્દુલ મજીદનું વર્ષાસન વધારી આપવાનું જ્યારે મુસ્તફા કમાલને કહેવામાં આવ્યું ત્યારે તેણે તિરસ્કારયુક્ત લેખીત જવાબ આપી એવી નકામી માગણીને તરછોડી નાખી હતી. જવાબમાં તેણે લખ્યું હતું કે ‘તમારા પદ ખિલાફતનું મહત્ત્વ માત્ર ઐતિહાસિક પુરાતત્ત્વના અવશેષના નમૂનાથી જરાયે વધારે નથી. અમારા મંત્રી ઉપર તમે પત્ર લખવાની હિંમત કરીને ભારે ધૃષ્ટતા બતાવી છે.’

ધર્મની તે મસ્કરી કરે છે. વળી તેણે ઇસ્લામના સાથી મહાન ઉલેમા શેખ-ઉલ-ઇસ્લામની પાછળ પડી તેને ઓરડામાંથી હાંકી કાઢ્યો હતો અને તેની ઉપર છૂડું કુરાન ફેંક્યું હતું. તેણે

અગોગની સ્ત્રીઓને પગે બળજબરીથી દૂર કરાવ્યો હતો તેણે તુર્કી મહિલાઓને મઝ્દોની સાથે અને તે, પણ ખ્રિસ્તીઓ અને વિદેશીઓની સાથે શરીર ધસાય એ રીતે નાચવાનું ઉત્તેજન આપ્યું હતું ખુદ તેની પોતાની જ સ્ત્રી પગે રાખ્યા સિવાય ઉઘાડે મોઢે અને મરદનો પોષાક પહેરીને અગોરાની સ્ત્રીઓને છડેયોક ભાષણ કરતી હતી અને તેમને સમાન અધિભરને માટે હિલચાલ ઉપાડવા બહેકાવતી હતી

આખા દેશમાં ખમર ફેલાઈ ગઈ કે અગોરાના રાજ્યકર્તાઓ મજદુરમાં માનતા નથી અને એક દિવસ ખુદનો ખોફ તેના ઉપર ભિતરશે મઝિદો અને બજારોમાં મુલ્લાઓ અને મોલવીઓ ઉપની વાતોમાં મસ્તુ-મીઠું ભભરાવી મુસ્તફા વિરુદ્ધ છડેયોક પ્રચાર કરવા લાગ્યા શાળાઓ અને મદ્રેસાઓમાં એ જ ગતની પત્રિકાઓ વહેચાવા લાગી બાપમાં એક જ અવાજ હતો મજદુર-વિરોધીઓથી ચેતજે લોદાના વધતા અસહ્યતામાં મોલવી અને ઉલેમાના ધગધગતા ભાષણોએ બળતામાં ઘી હોમ્યુ અગ્નિનું ધર્મજ્ઞન જાગૃત થયું મુસ્તફાના દુશ્મનોએ આનો લાભ લઈ ધૂધવાતા અગ્નિ ઉપર પવન નાખવા માંડ્યો તેઓએ પોતાના માણસોને શહેરોમાં પ્રયાગ કરવા મોશ્લી દીના તેઓએ પણ અગોરા છોડ્યું અને ધસ્તબૂલ જઈ ખલીફ અબ્દુલ મજીદની આસપાસ મડળ જમાવ્યું તેમની ગણતરી હશે કે મુસ્તફા ખલીફ ઉપર હાથ ઉગામવાની હિમત કરશે નહિ

નવો ખલીફ અબ્દુલ મજીદ એક સીધો સાદો અને મજદુરપ્રસ્ત માણસ હતો તે કાર્ક પણ પ્રકાશની ક્ષાન્તિમાં, ખટપટોમાં ભાગ લેવા માગતો નહોતો તોપણ મુસ્તફાના વિરોધીઓ તેની આસપાસ એકઠા થવા માંડ્યા રાઉફ, અદનાન, રાહત, મન્નિમ કારા બકાર વિગેરે અબ્દુલ મજીદને સુનતાન બનાવી પોતે તેના પ્રધાનો બનવાનું કાવતરું કરવા લાગ્યા

મુસ્તફા કમાલે આ વાતાવરણ જોયું અને ભયકર પરિણામની

આગાહી કરી. ધર્મરક્ષાનું અને ખિલાફતનું બહાનું આગળ ધરી તેના વિરોધીઓ તેને પછાડવાની હિલચાલ કરી રહ્યા હતા. તેમની આ હિલચાલ લોકો ઉપર ખૂબ અસર કરતી હતી અને હવે તો તેને માટે ઉતાવળ કે વિલંબ બંને જોખમકારક હતાં. પણ એવામાં એક પ્રસંગ એવો બન્યો જોણે મુસ્તફાની ઊંધી વળતી બાજીને અટકાવી દીધી. હિંદુસ્તાનના એ આગેવાન મુસ્લિમો આગાખાન અને અમીરઅલીએ અંગોરા સરકાર ઉપર નીચેની મતલબનો પત્ર લખ્યો. ‘તુર્ક-શાસનકર્તાઓ ખલીફા સાથે જે અપમાનજનક વર્તન ચલાવે છે એથી મુસ્લિમોને સખ્ત આઘાત લાગ્યો છે. સરકારના આ વર્તન પ્રત્યે તેઓ સખ્ત નાપસંદગી દર્શાવે છે અને પોતાનો વિરોધ જાહેર કરે છે.’ મુસ્તફા કમાલને જોઈતી તક મળી ગઈ. તેણે આગાખાનનો જૂનો ઇતિહાસ મેળવ્યો અને જોયું કે તે હિંદુસ્તાનની ઇસ્માઈલી જાતિનો આગેવાન છે, ઇંગ્લાંડમાં રહે છે, શરતોના ઘોડા રાખે છે. બ્રિટિશ સામ્રાજ્યવાદનો તે એજન્ટ છે. તુરત જ તેણે પોતાનાં અખબારોમાં તેની વિરુદ્ધ જોરશોરથી પ્રચાર ચલાવ્યો. ‘અંગ્રેજો ગ્રીક સાથે મળીને તુર્કસ્તાનને હરાવી શક્યા નહિ એટલે હવે આગાખાન નામના મુસ્લિમ દ્વારા રાષ્ટ્રવાદી તુર્કોમાં ધર્મનું ધતિંગ ઊભું કરી ખલીફાના પ્રશ્નનું બહાનું આગળ ધરી તે ફાટફૂટ પડાવવા માગે છે. લડાઈમાંથી હજી તુર્કસ્તાન જ્યારે માંડ માંડ ઊભું થયું છે, તેનો થાક મટ્યો નથી, તે હજી કમજોર છે, ત્યારે તેની આ સ્થિતિનો લાભ લઈ આંતરિક કલહ ઊભો કરી બ્રિટિશરો પોતાના સામ્રાજ્યવાદનો પંજો તુર્કો ઉપર ઉગામવા તૈયાર થયા છે અને તેમાં તે આગાખાન જોવાનો ઉપયોગ કરે છે. અંગ્રેજોના એવા પીઠુઓથી સાવચેત રહેજો.’

તુર્કોનાં દિલમાં અંગ્રેજ-વિરોધી ભાવના તો પહેલીથી જ હતી. તેમાં મુસ્તફાએ આ પ્રસંગનો લાભ ઉઠાવી સારાથે તુર્કસ્તાનમાં જોર-શોરથી પ્રચાર કરી જનતાને એક અને અભેદ રહેવા અપીલ કરી. મહાસભા પણ આ પ્રશ્નની ગંભીરતા સમજી અને મુસ્તફાનો વિરોધ

છોડી તેના પક્ષમાં લઈ ગઈ અને ખતીફાની તરફથી અને રીપબ્લિક-
નો વિરોધ કરનારા બધા માણસો-મુસ્લા, મોલવી, રાજકીય કાવતરા
ખોરો વિગેરેની સખ્ત ઝાટકણી દાઢી અને કાયદો પસાર કર્યો કે
'જે દાર્દ રીપબ્લિકનો વિરોધ કરશે અથવા ખતીફાના પક્ષે સમર્થન
કરશે તેમને દેહાતદ્વની સજા કરવામાં આવશે' દેહલાક માણસો
ન્યારે આ કાયદાનો વિરોધ કરવા લાગ્યા ત્યારે તેમને ગાળો
લાડી બળજબરીથી ખેસારી દેવામાં આવ્યા અને દાલાલશાહ શાત
થવા પછી તેમને જવાબ આપવા મુસ્તફા કમાલ લામો થયો તેણે
કહ્યું, 'સૈકાઓથી તુર્કિસ્તાનનો ખેડૂત ધરલામ માટે, ખિનાફત માટે,
મુસ્લા અને મોલવી માટે હિલેમા, સુબેમા અને એવા બીજા હજાર
નિષ્ક્રિય જ તુઓ માટે લડતો આવ્યો છે-તેમને માટે તેણે પોતાનું
લોહી રેડ્યું છે તેમના મોજશોખ માટે તેમના અમનચેન માટે
તુર્કી કિસાનોએ, તુર્કી આમજનતાએ પોતાનો ખરસેવો નિતાર્યો છે
પણ હવે એ વખત આવી પહોંચ્યો છે ત્યારે તુર્કી કિસાન, તુર્કી
આમજનતા આ બધી મૂર્ખાઈઓનો ત્યાગ કરી પોતાના જ પ્રશ્નોના
ઉકેલમાં લાગી જાય હિંદુસ્તાન, અરબસ્તાન અને બીજા દેશોના
મુસલમાનો સાથે સસર્ગ સાધવાની કાંઈ જરૂર નથી તેમનાથી જેટલા
દૂર એટલા સારા ધરનામનું નેતૃત્વ આપણને જોઈતું નથી તુર્કિસ્તાન-
ની પાસે નિમગ્ન કરવા માટે પોતાના જ પૂરતા પ્રશ્નો છે એ છોડીને
તે બીજામાં ક્યાં માયુ માસ્તા જાય? ખિનાફત સૈમઓથી આપણ
લોહી ચૂસ્યું છે ને આપણને હાડપીંજર બતાવી દીધા છે'

મુસ્તફાએ પોતાનું પ્રયાગમય અનિસ્તપણે ચાલુ રાખ્યું વર્તમાન-
પત્રોમાં, સભાઓમાં, પત્રિકાઓમાં જુસ્સાપૂર્વક પોતાની વાત રજૂ કરી
તેણે આખા દેશમાં પ્રવાસ કર્યો અને લોકોને અદરના વિદ્રોહથી
સાવચેત રહેવા સૂચના કરી 'પીએ ધીમે તેના કાર્યની અસર થવા લાગી
અને તેની વિરુદ્ધ વાતાવરણ સાફ થવા લાગ્યું. જનતા મન્દમની
વાત બૂલી અને રાષ્ટ્રીય આફત વિષે મિચ્છાર કરવા લાગી આવી

આફતની પળોમાં તેમને ઉગારનાર-તેમની રક્ષા કરનાર-એક માત્ર મુસ્તફા કમાલ નજરે પડતો હતો !

મુસ્તફા કમાલે જોયું કે વખત આવી પહોંચ્યો છે. હવે કંઈક ચોક્કસ પગલું ભરવું જોઈએ-કંઈ કરી બતાવવું જોઈએ. આ વખતે આખો દેશ તેની પડખે હતો. સેના પણ તેની પડખે હતી. આવો સુંદર સુયોગ તેને ફરીને પ્રાપ્ત થવો મુશ્કેલ હતો.

સૌથી પહેલાં તેણે પોતાના વિરોધીઓને દાખી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો. મહાસભામાં એક સભાસદ તેનો ખૂબ વિરોધ કરતો હતો. એક રાત્રે ઘેર જતી વખતે તેનું ખૂન કરવામાં આવ્યું. એક બીજો સભાસદ-જે એક મુસ્લા હતો-તેણે ખલીફાના પક્ષમાં જોરદાર ભાષણ કર્યું તેને ધમકી આપવામાં આવી: ‘ફરીવાર આવી ધૂષ્ટતા કરીશ તો તારી પણ એ જ વલે થવાની. મરવાની તૈયારી હોય તો બીજીવાર આવું બોલજે.’ વિરોધી પક્ષના સૌથી મોટા નેતા રાઉફને તેણે ઇસ્તાંબૂલથી બોલાવ્યો અને ‘લોકસમિતિ’ની મધ્યસ્થ સમિતિની સમક્ષ તેને પ્રજ્ઞતંત્ર અને તેના પ્રમુખની વફાદારીના સોગંદ લેવાની ફરજ પાડી. ખલીફાનો ખાલ ભપકો અને ઠકારો ઓછો કરાવી નાખ્યો. તેનું સરવસ કાઢવાનું બંધ કર્યું, તેના નોકર-ચાકરોની સંખ્યા ખૂબ ઓછી કરી નાખી. તેની પાછળ ચાલનારા ઘોડેસ્વારોને રજા આપી દીધી અને તેનો પગાર ખૂબ ઘટાડી નાખ્યો. તેમના સમર્થકોને ચેતવણી આપી કે તમારે ખલીફાને મળવું નહિ. અંગોરાની સત્તાને પડકાર કરનાર ઇસ્તાંબૂલમાં કોઈ પોપ જોઈએ નહિ.

કેટલાક લોકોએ મુસ્તફા કમાલને સ્વયં ખલીફા બનવા માટે અરજ ગુજારી. પરંતુ તેના મુસલમાનોએ પણ એ જ વિનંતિ કરી. આ પ્રલોભન સાધારણ નહોતું. ખલીફા-પદનો સ્વીકાર કરી તે સારાયે તુર્કિસ્તાનની ધાર્મિક સહાયતા મેળવે તેમ હતું. એથી તેના વિરોધીઓની શક્તિ તે છિન્નભિન્ન કરી શકે તેમ હતું. તે વિજયી વીર હતો, મહાન નેતા હતો, લશ્કરનો તેને સાથ હતો, જે તે ખલીફા બની જતો તો સારી

તુર્ક જનતા તેનો સહાર સ્વીકાર કરત સારીયે મુસ્લિમ આલમમા તેનું માન અને સ્થાન અનેકગણું વધી જત પણ તે લાલચમાં લપટાયો નહિ તેનું નિશ્ચાન તો જોવું સીધું અને સચોટ હતું તે બુલાવામાં પડી જાય એમ નહોતું ધર્મને જડમૂળમાંથી હોળેડી તેનો નાશ કરવાનું તેનું ધ્યેય હતું તે પોનેજ ધર્મીયાર્થ કેવી રીતે બની શકે ? વળી તેને પોતાની શક્તિ અને મર્યાદાનું માન હતું અને એટલે જ તે તુર્કસ્તાનની બહાર આખો દોડાવતો નહિ ખતીફા બનવાની તેની ઇચ્છા નહોતી એ તેને કાવે એમ જ નહોતું તેણે ના પાડી

મહાસભાના કેટલાક સભાસદોએ તેને કહ્યું કે ખિલાફતથી તુર્ક-સ્તાનની સત્તા વધારે પ્રબળ થશે ત્યારે ઇસ્માત હારા તેણે એક લેખીત જવાબ મોકલાવ્યો તેમાં તેણે જણાવ્યું કે 'જો ખીજા મુસ્લિમોએ આપણને મદદ આપી હોય કે અત્યારે ફરીને આપવા ઇચ્છતા હોય તો તેનું કારણ આપણે ખિલાફત-કેન્દ્રે મડી ગયેલી અને મૃતપ્રાય સરસ્યા છે તે-ઉપર કાળૂ ધરાવીએ છીએ તે નથી પણ તેનું કારણ એ છે કે આપણે તુર્કો બળવાન છીએ

આખરે ૧૯૨૪ના ૩૭ માર્ચે તેણે રાષ્ટ્રીય મહાસભા આગળ એક ઠરાવ રજૂ કર્યો એ ઠરાવ હારા તેણે તુર્કીના સાગયે ગળ્યતત્રને ધાર્મિક સબધથી સાવ મુક્ત જાહેર કર્યું અને ખતીફાનું પદ હટાવી દીધું તેણે હિંદુગણલા સભાસદો આગળ પોતાની વાત રજૂ કરી 'ગમે તે બોગે પ્રગતત્રની વધા થવી જ જોઈએ અત્યારે તે લયમાં છે આપણા જૂના સામ્રાજ્યની ઇમારત મજબૂત અને ખતીફાના સહેલા પાયા ઉપર ઊભી કરવામાં આવી હતી, અને એટલા માટે તે લાંબી પડી ખતીફા અને ખિલાફતનો નાશ કરવો જ જોઈએ ધર્મના સિદ્ધાંત ઉપર ગ્યાયેના કાયદા, કાનૂન અને કોર્ટો બદલી નાખવા પડશે. મદ્રેસા અને મસ્જિદોને મુશ્કા અને મોલવીના કબજામાંથી છોડાવવી પડશે. અને ધર્મને રાજનીતિથી મિલકુલ દૂર લટાવી દેવો પડશે.'

આ ઠરાવ ઉપર ચર્ચા કરવા દેવામાં આવી નહિ અને તે પસાર થઈ ગયો. મુસ્તફા કમાલે એક વરસમાં પુરાણ સામ્રાજ્યની ઇમારતના બધા પાયાઓ જડમૂળમાંથી ઉખેડીને ફેંકી દીધા. એક જ કલાકમાં મુસલમાનોના ઇતિહાસમાં જબરદસ્ત-ભયંકર ક્રાન્તિકારક અનાવ બની ગયો. ખલીફાનું પદ નષ્ટ થઈ ગયું. તે જ રાત્રે ઇસ્તંબૂલના ગવર્નરને હુકમ આપવામાં આવ્યો કે સવાર થતાં પહેલાં જ ખલીફા અબ્દુલ મજીદને દેશનિકાલ કરો. મંઘરાતે ઇસ્તંબૂલના ગવર્નરે પોલીસની ટુકડી લઈને કાઠ પાણુ જાતની માનપૂર્વકની ક્રિયાવિધિ વિના ખલીફાને-ગૃથ્વી ઉપરના ખુદાના પ્રતિનિધિને-એક મોટરમાં બંધ કરી થોડાક પૈસા અને કપડાં આપી ઇસ્તંબૂલમાંથી બહાર મોકલી દીધો. બે દિવસ પછી જૂના સુલતાનો અને ખલીફાઓના બધાં જ વંશવારસોને-રાજકુમારો અને રાજકુમારીઓને-તુર્કસ્તાનમાંથી દેશાનકાલ કર્યાં.

સારાથે તુર્કસ્તાનમાં કાઠ પાણુ ઠેકાણેથી વિરોધનો સૂર ઊઠ્યો નહિ. ક્યાંય વિરોધી પ્રદર્શન થયાં નહિ. અખબારોમાં મુસ્તફા કમાલની પ્રશંસાના અહેવાલો આવ્યા. સારા દેશમાં આશ્ચર્ય અને આતંક છવાઈ ગયાં હતાં. જેણે ખુદાના પ્રતિનિધિની પણ પરવા ન કરી તે જરૂર ખુદા કરતાં કાઠ મોટા ખુદાનો પ્રતિનિધિ હોવો જોઈએ. ચૂં કે ચાં કરવાની કાની મળલ હતી? મુસ્તફા કમાલે એક મોટી ફતેહ મેળવી હતી.

૨૫

મુસ્તફાએ હવે ઊંચામાં-ઊંચું સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું. તેણે પોતાના બહારના અને અંદરના તમામ શત્રુઓને પરાજિત કર્યા હતા. તુર્કસ્તાનમાં હવે તે સૌથી વધારે શક્તિશાળી અને સત્તાવાન હતો. હવે તેની આ ચિરવાંચિત શક્તિનો ઉપભોગ કરવાનો સમય આવ્યો હતો પણ બરાબર એ જ વખતે અંદરથી તે ધસાતો જતો હતો. જે વિધ્વંસાત્મક કાર્યો તેનામાં એક પ્રકારનો જુસ્સો અને શક્તિ રેડતાં

હતા તેનો વખત ભરાઈ ચૂક્યો હતો, અને તેને બદલે હવે ગ્યનાત્મક કામનો વારો આવ્યો હતો એ માટે જે ધીરજ, ખત, ઉત્સાહ અને આત્મવિશ્વાસ જોઈએ તે મુસ્તફા કમાલમા નહોતા. સાથે સાથે આટલા વર્ષોના સતત પરિશ્રમનો થાક પણ જણાતો હતો તેના મૂત્રાશયના દર્દે ફરી પાછો બીથનો માર્યો હતો અને હવે કાઈ લડાઈ લડવાની પણ નહોતી જેના આવેશમાં તે પોતાના દર્દની પીડા ભૂલી જઈ શકે લાચાર થઈને ફરી તેને શરાબલુ શરણુ સ્વીકારવું પડ્યું તેણે શરાબની માત્રા વધારી અને તેના નશામા પોતાના દર્દની પીડાને ભૂલવા પ્રયત્ન કર્યો વારંવાર માનસિક નિરાશાના મોગ્ગાઓ તેને શિથિલ મનાવી દેતાં અને એ વખતે તે આત્મવિશ્વાસ ખોઈ બેસતો હતો.

તે કહેતો 'મેં દુશ્મનોને જીત્યા, મેં દેશને જીત્યો પણ હું લોકોને જીતી શકીશ? એ જ સૌથી વધારે મુશ્કેલ છે'

તેવું અગત જીવન પણ દુષ્કાળ અને ક્યેશમય હતું તેની મા મરી ગઈ હતી. તેના જીવનના અત સુધી મુસ્તફાને તેનામા વિશ્વાસ હતો તે એક જ એવી હતી કે જે હાર-જીતમા, સુખદુષ્કાળમા સમાન રૂપે મુસ્તફા ઉપર પ્રેમ રાખતી હતી માત્ર તેને જ મુસ્તફાની દીન કંવાની છૂટ હતી તેના મરણ પછી મુસ્તફાને તેની ખોટ જણાવા લાગી

અને લતીફા ! લગ્ન પછીના ચોડા મહિના તેની સાથે તેણે સ્વર્ગનું સુખ મોગગ્યું લતીફાની પાછળ તે પાગલ બન્યો હતો એ ક્ષણુ પણ તેના પ્રિયોગ તે સહન કરી શકતો નહિ તેની સાથે ગૃહજીવન જીવનામા તેને ખૂબ સુખ મળતું હતું પણ તેનો પ્રેમ પ્રેમ નહિ પણ વાસના હતી છ મહિનામા જ તેનો નશો બીતરી ગયો વામનાનો નવર બીતરી ગયો તેને મન તમામ સ્ત્રીઓ મોગવિલાસનું સાધન હતી લતીફા એમાની જ એ હતી

લતીફાના અતિ સહવાસથી તે હવે કંટાળી ગયો મોટા ભાગે તે એમ્બે રહેવા લાગ્યો અને ઘર બહાર ગત વિતાવવા લાગ્યો કરી પાછો

તે પોતાના ગુંડા સાથીઓની સાથે વેશ્યાઓના લતામાં જુમાર, શરાબ અને વ્યભિચારનું સેવન કરવા લાગ્યો. લતીફએ મુસ્તફાના આ સ્વેચ્છાચારોનો વિરોધ કર્યો. બંને વચ્ચે ઝઘડા થવા લાગ્યા. લતીફ પત્ની તરીકેના પોતાના અધિકારો માટે લડે એ તો ઠીક, પણ એટલેથી જ તે અટકે તેમ નહોતી. મુસ્તફા કમાલનાં જાહેર કાર્યોમાં પણ તે દખલ કરવા લાગી. યુરોપમાં ઉચ્ચ કુળવાળી તે પામી હતી. સાહિત્ય અને કાયદો તેના ખાસ વિષયો હતા. રાજકારણમાં પણ તે ખૂબ રસ લેતી. તુર્કસ્તાનમાં સ્ત્રીઓને પુરુષ જેટલા જ અધિકારો અપાવવા માટે તેણે જખરદસ્ત આદોલન જગાવ્યું હતું. અહીં સુધી તો બધું ઠીક હતું. પણ લતીફએ જ્યારે એણે કે મુસ્તફા એક આપખુદ સરમુખત્યાર બનતો જાય છે અને પ્રજાતંત્રના સિદ્ધાંતોને ઘોળીને પી જતો જણાય છે ત્યારે તેનો વિરોધ કરવામાં પણ તેણે પાછી પાની ફરી નહિ. મુસ્તફા કમાલનાં કાર્યોની સખ્તમાં સખ્ત ટીકા કરવાની તેણે ધૃષ્ટતા કરી. તેણે મુસ્તફા કમાલના આપખુદ શાસનની, વિરોધને દબાવી દેવા મેલા ઉપાયોનો આશ્રય લેવાની તેની ટેવની છડેયોડ નંદા કરી. જાહેરસભાઓમાં તે વારંવાર મુસ્તફાના કડક પગલાની સખ્ત શખ્તોમાં ઝાટકણી કાઢવા લાગી. પતિ-પત્ની બંનેને પોતાના વિચારો મુજબ કામ કરવાનો સંપૂર્ણ અધિકાર છે એમ તે માનતી. રાજકારણમાં બંને પોતપોતાના લિંગ માર્ગે જાય એમાં તે કાઈ પણ પ્રકારનું પાપ નહોતી માનતી.

પાપ તો મુસ્તફા પણ નહોતો માનતો. પણ સ્વભાવે જ આપખુદ તે પોતાનો વિરોધ સહન કરી શકતો નહિ. લતીફ પ્રત્યે તેને હવે પહેલાંની આસક્તિ પણ નહોતી રહી. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે લતીફનું મનમાન્યું હું નહિ જ ચાલવા દઉં. તેના આવા નિરંકુશ આચારને હું ઘડી પણ નહિ ચલાવી લઉં. મુસ્તફા કમાલને એ જ આશ્ચર્ય થતું કે લતીફ મારા ઘરમાં રહીને જ મારો વિરોધ કરે? ખુદ મારી સ્વતંત્રતા- (સ્વચ્છંદતા?) આડે આવે? મારા ભોગવિલાસ ઉપર અંકુશ મૂકવા

માગે ! આ ધૂટતા બંધ થવી જ જોઈએ !' પણ સતીક્ષા એમ સહેલાઈથી દુધાઈ જાય એવી સ્ત્રી નહોતી તે પણ સ્વાભિમાની, દૃઢ અને કઠોર હતી ખરું જોતા પતિ-પત્ની બંને સ્વભાવથી જ અકુડ, અને સ્વાભિમાની હતા એક બીજાથી કાંઈ દબાય તેવાં નહોતા.

મુસ્તફાએ જોયું કે સતીક્ષાને કાંઈ પણ રીતે બંધનમાં ગાળી શકાય તેમ નથી, ત્યારે તેણે એટલી જ મહેલાઈથી છટાછેડા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો-જેટલી સહેલાઈથી તેણે લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો પોતાની મેળે જ તેણે છટાછેડાનો મુમ્દો ધડી કાઢ્યો અને મદાસજાને પણ તેણે એ આશયનું જણાવી દીધું વર્તમાનપત્રોમાં એક દૂક નિવેદન મોઝી આપ્યું અને પછી તુત જ સતીક્ષાને ધર અને ગામ છોડવાનો દુકમ આપી દીધો.

હવે તે સાવ બેશરમ થઈ ગયો. તેના સ્વચ્છદાચારની આડે આવતી બેડીઓ તેણે દુર દૂરી હતી હવે તેને કાંઈ અટકાવનાર નહોતું. ફરીને તે પોતાના દમ્પત્તિ અને ગરીબ જીવનમાં ગ્યાપગ્યા રહેનારા મિત્રોની માથે સરાજના પીણામાં કે વેખાને ઘેર કે લુગારીઓના અંદામાં જઈને ચાતની રાત ચિતાવવા લાગ્યો. આ વખતે તે એક પગનું આગળ વધ્યો. છડેચોક તે ફેટીયે સ્ત્રીઓ માથે સળંગ ગાળવા માંડ્યો છોકરોઓ સાથે પણ તેનો આવો સળંગ વધનો ચાલ્યો સ્ત્રી અને પુરુષ બંને તેની વામનાના શિકાર થવા લાગ્યા તેની દિમત એટલે મુધી વધી ગઈ કે તે હવે અમકદારોની, મોટા મોટા ગજપુરોની અને પોતાના સાથીઓની જીઓને અને બેન-નાનીઓને પણ રોળે નહિ. સાગ સાસ માખને તેનાથી ડરીને પેનનાં દૂકન સહિત અંગોડ રોળીને ચાલ્યા જ્યાં માંડ્યા એક પ્રતિબિંબાશએ દિમત ફરીને મુસ્તફા કમાલ આચળ ફરિયાદ કરી, 'મારી સ્ત્રી સથે આપ આલો પનિટ સળંગ ગાળે છે એ આપની કૃપા છે પણ લોકો બદલતી ફરે છે અને આપના ઉપર બદલ આણે છે કે છે આપ છડેચોક તેની સાથે દગલ મળવનું હોય છે તો માત્ર ઉપર મોટા

ઉપકાર થશે.’ જવાબમાં મુસ્તફા તેના તરફ તાકી રહ્યો: ‘હું તને ઓળખું છું’ તેણે જોરથી ખૂમ મારી, ‘તું મારી વિરુદ્ધ કાવતરું કરી રહ્યો છે. મેં તારી સ્ત્રી સાથે વ્યભિચાર કર્યો છે. તારી બદમાશીનો દંડ દેવા મેં એમ ક્યું છે.’ અને તુરત જ તેણે ચોક્કાદારને ખૂમ મારી કે ‘આને ઘર બહાર કાઢી મૂકો.’

આમ મુસ્તફા કમાલ પૂરો પશુ બની ગયો હતો. તેની પશુતા પૂર્ણ રીતે પ્રગટ થવા માંડી. એક દિવસ તેની પહેલાંની પ્રેમિકા ક્ષિક્ષિયા જર્મનીથી પાછી આવી. તે ત્યાં બે વરસ સુધી રહી હતી પણ તેના દિવસો દુઃખમાં જતા હતા. મુસ્તફા વિના એક દિવસ પણ જીવવું તેને હવે અસહ્ય થઈ પડ્યું હતું. તે પોતાનું દિલ તેને આપી ચૂકી હતી-મુસ્તફાના પગ તળે છુંદાઈને મરી જવા તે તૈયાર હતી, પણ મુસ્તફા વિના સ્વર્ગના નંદનવનમાં પણ તે એક દાણુ પણ રહેવા તૈયાર નહોતી. તેનું જીવન જ મુસ્તફા કમાલના પ્રેમને તાંતણે બંધાયું હતું. તે ખૂબ રડી. તેને પગે પડી. પણ સંગદિલ મુસ્તફા કમાલ જરાયે ન પીગળ્યો. તેણે તુરત જ એ જ મિનિટ તેને ઘરની બહાર કાઢી મૂકી. બીજે દિવસે તેના મકાનથી થોડે છોટે તેની લાશ પડી હતી. તેણે છાતીમાં ગોળી ખાઈ આપઘાત કર્યો હતો. સારાયે તુર્કસ્તાને તેના આ કરુણ મૃત્યુ પર આંસુ સાર્યાં.

*

*

*

સત્તા મેળગ્યા પછી મુસ્તફા કમાલ વધારે ઇર્ષ્યાળુ થઈ ગયો હતો. યોગ્ય માણસોને તે વહેલામાં વહેલી તકે રજા આપી દેવાની ગોઠવણમાં જ રહેતો. એક પણ માણસનો તે વિશ્વાસ કરતો નહિ. જેને તે પોતાના દિલની વાત કહે એવો એક પણ ધનિષ્ઠ મિત્ર તેને ન હતો, તેમ કોઈની પણ સલાહ માનવા તે તૈયાર નહોતો. તેને તો દરેક માણસ સ્વાર્થનું પૂતળું જ લાગતો-પોતાની પેઠે. પોતાના સાથીઓ અને સહાયકોનાં અંગત જીવનના દોષો અને ખરાબ વર્તનો તે જાહેર કરી

દેતો અને તેની મરજી કરે તો આમાંથી તે ખૂબ રસ લૂટતો કોઈને માટે એ વેણે સાગ જોવાના કે કોઈનું કંઈ માનવાની તો તેને ટેવ જ નહોતી તુર્કસ્તાનના બના જ મુયોગ્ય અને કાર્યકુશળ માણસો તેના આના દુષ્ટ આચરણથી કટાક્ષે તેનો ત્યાગ કરી ગયા અને તેના વિગેધી-પક્ષમાં લાગી ગયા બીજા કેટલાકને તેણે જાને જ કાઢી મૂક્યા

બીજા બાલુ તે દિવસે ને દિવસે વધારે સદાશીન બેઠો લાગ્યો પહેલાંની પેઠે પાટવૂનના ખીસામાં હાથ નાખી તે એકનો ફરવા નીખી પડતો નહિ હવે તે બધું બારણું અને રજો ॥ ચોક્કી-પહેરા નીચે રહેવા લાગ્યો તેનું ખૂન કરવા માટે એ પ્રયત્નો તો થઈ ચૂક્યા હતા એક વખત જોખમી-તેમાં એ બચી ગયો બીજાનાર તેના જોરાકમાં એ બેળવીને મારી નાખવાનો પ્રયત્ન થયો એમાં તે મરતો મરતો મહા મુશ્કેલીથી બચ્યો વણા વખત સુધી તે ઝેરની અમરથી ખીમાવ રહ્યો હવે તેણે પોતાના ધર ઉપર એક તેજ સર્વલાઈટ મૂકી અને ઘરની આસપાસ દડક ચોક્કી-પહેરા ગખ્યો-પહેવા કગતાયે વધારે આ પહેરા વટાવીને કોઈ પણ અજાણું વ્યક્તિ રમવા નિ ॥ અને તેની પૂરતી તપાસ થઈ ગયા પહેલા મુસ્તફા કમાલના મકાનમાં દાખલ થઈ શકતી નહિ તે જ્યારે અગોગ જતો ત્યારે ચાનકાયાથી તે ટેક અગોરા સુધી રસ્તાની બંને બાલુ લસકરી સિપાહીની ફોજ ભરી બહાર પડી રહેતી કોઈ હોટેલમાં જતો તો તે પહેલા પોતાના ખાસ રક્ષકો અને સિપાહીઓની દુકડી એ હોટેલનો કમને લેતી દુકામાં ધસત અને એમાં જ બીજા ચોડા મિત્રોને બાદ કરતા તે કોઈને પણ મળતો નહિ. હા, તેના ગુડા સાથીઓ અને રંગીન હોઠનાળી જાતરતા દરજ્જાની વેશ્યાઓને મળવાની છૂટ હતી

ત્રીજા બાલુ તુર્કસ્તાનની હાલત દિનપ્રતિદિન બગડતી જતી હતી સારાથે તુર્કસ્તાનમાં અસતોપનો જુનાળ વધતો જતો હતો યુદ્ધ પૂરું થઈ ગયું હતું અને હવે શાંતિનો કાળ આવ્યો હતો જનતાને આશા હતી કે દિવસે દિવસે વધતી જતી તેમની બચકર ગરીબી

ઝોછી થશે. મુસ્તફા કમાલે તેમને એ આશા આપી હતી. તેણે પોતે જ તેમને સુખના સોનેરી દિવસો લાવી આપવાનું વચન આપ્યું હતું પણ આજે મુસ્તફા જનતાને આપેલાં એ વચનો ભૂલી ગયો હતો. અંતે યુદ્ધ તેની પાછળ પોતાનાં ભયંકર અને સર્વનાશી પરિણામો મૂકીને ચાલ્યું ગયું હતું. આ કારણે પરિસ્થિતિ સુધરતાં થોડો વખત લાગે એમ માની લઈ એ તોપણ એ માટે પ્રયત્ન તો કરવો જ જોઈએ ને !

ઊલટું મુસ્તફા કમાલનાં પ્રમાદ, વિલાસિતા અને તેના દુષ્ટ આચરણને કારણે આખા રાજ્યતંત્રમાં સડો પેસી ગયો હતો. ગરીબી-ભયંકર ગરીબી-ઘટવાને બદલે વધતી જતી હતી. મુસ્તફા કમાલે બધા રાજકારભારની લગામ ધસ્મતના હાથમાં સોંપી દીધી હતી. ખરું જોતાં ધસ્મતમાં રાજ્યતંત્ર ચલાવવાની જરાયે આવડત નહોતી. જે કે તે પોતાને એક મોટા અર્થશાસ્ત્રનો પંડિત માનતો હતો, પણ ખરું જોતાં ન તો તે અર્થ-શાસ્ત્રનો એક આંકડો સરખો જાણતો કે ન મુસ્તફા કમાલ. તેમની અર્થનીતિ રાષ્ટ્રને માટે ઘાતક નીવડી હતી. ખોટી લાગણીમયતાની અસર નીચે ધડવામાં આવેલી તેમની સંકુચિત અર્થનીતિએ દેશની અંદરનો અંતે બહારનો વેપાર ભાંગી નાખ્યો હતો. મોટા મોટા વેપારીઓ દેવાળિયા થઈ ગયા. વળી તેમની અર્થનીતિમાં અવારનવાર ઢંગધડા વિનાના ફેરફાર થતા હતા, જેથી બહારના દેશો તેમને નાણાં ધીરતા નહિ કે ઉધાર માલ આપતા નહિ. તુર્કસ્તાનની શાખ દુનિયાની બજારમાં જરા પણ ન રહી. આને માટે મુસ્તફા કમાલ અને ધસ્મત જવાબદાર હતા.

એક બાબુ વેપાર ખેદાનખેદાન થઈ ગયો. ગરીબી વધતી જતી હતી. કિસાનો તોઆ તોઆ પોકારી ગયા હતા અને ખીજ બાબુ શાસનનું ખર્ચ પણ ઘટવાને બદલે વધતું જતું હતું. યુરોપની નકલ કરીને શાસન ચલાવવાનો ઢોંગ થઈ રહ્યો હતો. અને નવા શાસનની વિશેષતા મોટા મોટા પગારો, મોટાં મોટાં આલેશાન મકાનો, જરૂર વગરનો ખોટો ડાળ, દમામ ને ભભકો. આનું પરિણામ અનિવાર્ય હતું. ચારે

જાણુ અતોપનો અગ્નિ ધૂધવાતો જતો હતો મુસ્તફા કમાલના વિરોધીઓએ મોકી જોઈ તેમા ઘી રેડ્યુ મુસ્તફા કમાલના અમલની શુરાઈઓમાં મીઠું-મરચુ લભરાવીને તેમણે જનતા આગળ તે રજૂ કરી રાષ્ટ્રીય મદાસખામાં પણ વિરોધ જોર પકડવા માંડ્યો અને છેવટે ધરમત અને તેના પ્રધાનમંડળ ઉપર અવિશ્વાસની દરખાસ્ત સ્વીકારમાં આવી

મુસ્તફા કમાલ ઉપર મીઠો દુનિયો કરવાની તેમનામાં દંછ દિમત નહોતી આવી ધરમત ઉપર હુમલો કરી તેઓ આડકતરી રીતે મુસ્તફા કમાલની સામે જ મોઝ્યા માઠી દલા દતા દંછ ઘોડા દિવસ પડેલા આવા કમરને મૂકી કરવાની દાર્દની દિમત ચાલતી નહોતી, પણ આ વખતે તો તેના ઉપર ગમાગરમ ચર્ચા ચર્ચ અને એ દાવ માત્ર ઘોડા જ મતે જીડી ગયો ધરમત ખૂબ જિનયો, જીયો નીચો થયો. તેણે મુસ્તફા કમાલને આ વિગધને ચુપ્તાઈથી દાખી દેવા વારવાર આમદ કર્યો પણ તેનો પ્રમાદ વૃદ્ધ્યો નહિ. વિરોધીઓની દિમત વધતી ચાલી. ગઢિના પ્રમુખપણા નીચે તેમણે ‘પ્રગતિશીલ પ્રજાનન’ નામનો નવો પક્ષ યાપ્યો મુસ્તફા કમાલના ઘોડાક સાથીઓને ગાદ કરતા આખીના તુસ્તાનના બધા જ ગાંડીય પુરોહ આ પક્ષમાં જોડાયા વળી જે લેહિા દંછ ઘોડા સમય પડેલા જ મુસ્તફાના મદાઈકા દતા તે બધા પણ આ નવા પક્ષમા જોડાયા આ પછે પોતાનુ ધોય જાહેર કર્યું ‘પ્રજાને જવાબદાર ગાંડીની સ્થાપના અને સરમુખત્યારીનો નાશ’ પણ તોયે મુસ્તફા કમાલની નીંદ જીડી નહિ તે પ્રમાદ અને પ્રમોદની મમ્નીમા ગડચૂર હતો

પણ મુસ્તફા કમાલના પક્ષના માજુસો આ ક્યાં સુધી સ્વન કરે? એમના અમલ દરમિયાન વિરોધીઓ આટલી દલ સુધી ઉપાડેમમ સંજન સ્વાની દિમત શરૂ તેઓના ગુસ્સાનો પાગ ઝી નહિ અને પક્ષોમાં ખુલ્લમખુલ્લો ઝગડાઓ થતા સામ્યા, દુલ્લડો ચવા સાગા. રાષ્ટ્રીય મદાસખાના સમાગૃહ સદામાં પણ એક બીજા ઉપર દુમવાઓ

થવા લાગ્યા. એક દિવસ એક સભ્ય ઇસ્માતની વિરુદ્ધ કંઈક બોલ્યો. એ જ વખતે મુસ્તફા કમાલના એક ગુંડા સાથીએ ત્યાં જ-પ્રમુખની નજર સામે જ-તેને ગોળીથી વીધી નાખ્યો. પોલીસોએ આ ગુંડા વિરુદ્ધ કંઈ પગલાં લીધાં નહિ. ખીજે દિવસે એક ખીજે પ્રતિનિધિ મુસ્તફા વિરુદ્ધ કંઈક બોલી બયો અને થોડાક દિવસ પછી મુસ્તફા કમાલના ઉસ્માન આગા નામના એક મુખ્ય અંગરક્ષક તેને દબાવી મારી નાખ્યો.

ઉસ્માન આગાથી અંગોરાના લોકો થોડા અસંતુષ્ટ તો પહેલેથી જ હતા. તે કાળા સમુદ્રના કિનારા ઉપર વસતી લાઝ નામની એક ભયંકર અને ખૂની જાતિનો માણસ હતો. તેના સંબંધી એક વાત એવી પ્રચલિત થઈ હતી કે સ્મર્ત્તામાં તેણે બદલો લેવાની ખૂરી લાગણીથી પ્રેરાઈને પાંચસો નિશસ્ત્ર યુનાનીઓની નિર્દય રીતે હત્યા કરી હતી. કહે છે કે તેને પરમિયાનો રોગ હતો. તેનું વિષ આખા શરીરમાં ફેલાઈ મગજ સુધી પહોંચી ગયું હતું, અને એ કારણે તેને ગમે તેને મારી નાખવામાં ખૂબ આનંદ આવતો હતો. આવા માણસને મુસ્તફાની અંગરક્ષક-સેનાના ઉપરી તરીકે જોઈને સ્વાભાવિક રીતે જ તેઓ અસંતુષ્ટ હતા. તેમાં વળી તેની આવી ધૂજતા જોઈને તેઓનો અસંતોષનો અગ્નિ ભભૂટી ઊઠ્યો અને આ મુદ્દા ઉપર બળવો કરવા માટે તૈયાર થઈ ગયા. મહાસભાએ એક ઠરાવ પસાર કરી ઉસ્માનની ગિરફતારી કરવાની માગણી કરી. ઉસ્માને કહ્યું કે 'મેં તો ગાઝીના હુકમથી એ ખૂન કર્યું હતું, અને એટલા કારણે મેં કાંઈ પણ અપરાધ કર્યો નથી.' આ વાત કટલે અંશે સાચી હતી તે કહી શકાય એમ નથી. પણ મુસ્તફા કમાલે શરૂઆતમાં તેને રક્ષણ આપ્યું હતું. પણ આખરે જનતાનું અને રાષ્ટ્રીય મહાસભાનું દબાણ વધતું જતું જોઈ મુસ્તફાએ તેને રક્ષણ આપવાની ના પાડી.

મુસ્તફા કમાલની સારીયે અંગરક્ષક-સેના લાઝ જાતિના માણસોથી જ ભરેલી હતી. પોતાના સરદાર પ્રત્યે મુસ્તફા કમાલે વિશ્વાસવાત

કર્યો છે એ જોઈ આખી અગત્ય—એના મુસ્તફા ઉપર ચિહ્ન
ગઈ અને તેનું ખૂન કંઈ તપાસી બની મુસ્તફા માડ માડ
જ્યાં ગયો અને ગઈના ધમા છુપાઈ ગયો લાઝ મેનાએ
બજવો કર્યો તેની મામે લસકરી હુકડી મોકલવામા આવી ધિગાણામા
હિસ્માન મરાયો એથી કાળા મમુદના કિનારે વસતી લાઝ જાતિ
હિસ્તરુઈ ગઈ અને આખી જાતિ જાળવામા શામેલ થઈ

હવે મુસ્તફા કમાલનું થોડું થોડું ધ્યાન હાડપથી મગડની જતી
પરિસ્થિતિ તમને જણાવું જનતાનો અસંતોષ દૂર કરી તેને ખુશ
રસ્તા મારે ધાર્મિક કાર્યોના ખર્ચ મારેનો કર તેણે નાબૂદ કર્યો પણ
એથી કંઈ જનતાની ગરીબી દૂર થઈ નહિ મુસ્તફા કમાલે વળી થોડું
નમતું મૂંઝુ ને પોતાના જમણા હાથ જેવા ઇસ્મતને વડા પ્રધાનના
પદ ઉપરથી જા આપી તેની જગ્યાએ ફતેહીની નિમણૂક કરી આમ
એક માગણી સ્વીકારવામા આવી ખરું જોતાં તો મુસ્તફા પોતે પણ
હવે ઇસ્મતથી દટાણીને ગળા મુધી આવી ગયો હતો આમ ઇસ્મતને
દૂર કંવાથી એક કાકરે બે પક્ષી મરતા હોય તો મુસ્તફા જેવો ચતુર
માણુમ એવો અવસર શુ કામ દાયથી જવા દે? પણ ઇસ્મત ખરો
હતો તે પોતાની આગળ જમાને તુલ્ય ગણતો હતો અને તેનો અમલ
ધણે જ મખત હતો જે કે અકબર તો લેવા જવી પડે એમ હતી
છેતના થોડા વખતથી તો તેણે એટલે મુધી ધૂટતા બતાવવા માડી કે તે
મુસ્તફા કમાલના અગત્ય પ્રજોમા પણ માયુ મારવા લાગ્યો હતો
આથી મુસ્તફા કમાલે તેનાથી પ્રત્યાજ્ઞા આપીરે તેને રજા આપી

મુસ્તફા કમાલ જેમ જેમ નમતું મૂંઝુ ગયો તેમ તેમ વિરોધી-
પક્ષે પોતે કંઈવાનો પ્રયત્ન આરબી દીધો તેઓએ આ વખતે મુસ્તફા
કમાલ ઉપર મીનો પા કર્યો રાષ્ટ્રપતિ તરીકેના તેના અધિકારો ઉપર
અહોતરોઈ કાપદૂપ કમારુ એક વિષ તેમણે મદાસત્ર આગળ રત્ન
મૂં. માન થોડા જ મન ઓછા રાજાથી તે વિષ લીધી ગયું. પણ
એ વખતે બનાવતી હતી કે વિરોધી-પક્ષ ફટકો જાળવાન બની ગયો હતો.

મુસ્તફા કમાલ ઉપર આમ બધી જગાએથી આસમાની સુલતાની જીતરી પડી. તેને માટે આ સૌથી મોટી આફતનો કાળ હતો. લાઝ જાતિએ તેનો સામે સશસ્ત્ર બંડ ઉઠાવ્યું હતું. આ બાબુ મહાસલા બ્યારે સંગઠિત રૂપમાં વિરોધ કરી મુસ્તફાની સત્તાને પડકાર આપતી હતી બ્યારે બીજી બાબુ તેની 'લોકસમિતિ'નું સંગઠન દિવસે દિવસે નબળું પડતું જતું હતું. વળી મુસ્લા અને મોલવીઓ તેની વિરુદ્ધ ઝેરી પ્રચારકાર્ય કરી રહ્યા હતા. અંગ્રેજોએ પણ તુર્કસ્તાનનાં હિતો કચડવા પોતાની લોખંડી ઝોડી દબાવવા માંડી. તેના બાદી રહેલા સાથીઓ પણ જમાનાને બદલતો બેઈ રાઉફના પક્ષમાં ભળી ગયા. માત્ર તુર્ક-સ્તાનમાં જ નહિ પણ બહારના પણ બધા રાજનીતિજ્ઞોનો એવો અભિ-પ્રાય થઈ ગયો કે મુસ્તફા કમાલને જેટલું આગળ વધવું હતું તેટલું વધી ચૂક્યો. હવે તેની પડતીનો કાળ શરૂ થયો છે-તેનો સિતારો કુબવા માંડ્યો છે.

૨૬

અયાનક ઇરાનની સરહદ ઉપર કુર્દ જાતિએ બળવો કર્યો. આ જાતિના લોકો કટ્ટર, ધર્મચુસ્ત, જંગલી અને ઝૂંટી હતા. મુસ્લા અને મોલવીઓએ મુસ્તફા કમાલની ધર્મ-વિરોધી પ્રવૃત્તિનો સામનો કરવા આ ધર્મી અને ઝૂંટી લોકોને ઉશ્કેરી મૂક્યા હતા. તેનો આગેવાન શેખ સૈયદ એક કટ્ટર મુસલમાન હતો. તેણે યુદ્ધોપણા કરી:

‘કમાલશાહી મુદાબાદ, સુલતાન-બલીકા ઝિન્દાબાદ !’

શેખ સૈયદની આ યુદ્ધોપણા ઝીલીને કુર્દ લોકો મજબૂતની રક્ષા કરવા નીકળી પડ્યા. બે મહિનાની અંદર તેઓ તુર્કોના કિલ્લાઓને ઉડાવતા, ગામડાંઓ લૂંટતા, નવી સરકારના માણસોને ઠાર કરતા દીઆર-બકીર શહેર સુધી આવી પહોંચ્યા. સારું કે કુદિસ્તાન ઇસ્લામના ઝંડા

નીચે એક ચર્ધ ગયું તુર્કની નવી સરખાના ભુક્ષા ઊડી જશે કે શું એવો ભય લાગના માડ્યો ! નૂતન તુર્ક ઉપર રાષ્ટ્રવ્યાપી આક્રમ હિતરી આની હતી આ આક્રમમાંથી ઉગારી શકે એના એક જ મરદસ્ત સેનાપતિની જરૂર હતી મુસ્તફા કમાલ સિવાય એ લાયકાત ખીમ કાનામાં હતી ? તુર્કસ્તાનને આક્રમના વખતમાં ફરી તેની જરૂર પડી માત્ર તેની જ તે જ એક એવો હતો જે તુર્કસ્તાનની રક્ષા કરી શકે

મહાનિદામથી મુસ્તફા જાગ્યો જાગીને જોયું તો લાગ્યું કે તુર્કસ્તાન ખતરામાં છે, કટોકટીની પરિસ્થિતિ તેની આખ સામે છે તેની ભુલટિ ચઢી ગઈ તેણે ભય કર ધૂરકાટ કર્યો આજમ મરડીને તે ખેડો ચર્ધ ગયો હાથમાની શરાબની પ્યાલી તેણે ભીંત માથે અક્ષણા તેના ભાંગીને ભુક્ષા ઉડાવી દીધા ગળે માઝેની રમખીને દાય છોડાવી તેને દૂર હડસેથી દીધી અને વીશરેલા મામનાને સાત કચ્ચા તે ચાવી નીખ્યો

તેણે પોતાની આજસ અને શિથિલતાને લાત મારીને દૂર ફેંકી દીધી તેણે ગપ્પને પડખર કર્યો 'તુર્કસ્તાન ખતરામાં છે નિદેશી દુસ્મનનો—અ એન્ને—નૂન તુર્કસ્તાનનો નાશ કરવા કુદ લોકોને હથિયારો અને પૈસા પૂરા પાડે ?' આખા દેશમાં ફરીને રાષ્ટ્રીયતાનો જુરાળ ચડ્યો મુસ્તફા કમાલનો યુક્તનાદ દેશના ખૂલે ખૂલે ફરી વળ્યો એક એક તુર્ક રાષ્ટ્રાત્મથી મજબૂત ચર્ધ મુસ્તફા કમાલના ઝડા નીચે ફોનિ, ધર્માધોનો અને તેમના મહાયકોનો સામનો કરના મેદાને પડ્યો

ફરી એક વાર મુસ્તફા કમાલે મેદાન સર કર્યું જે મદિનામાં તો તેણે કુદોને માફ કરી નાખ્યા અને બળવો દમાની દીધો કુદસ્તાનને ઉજ્જડ કરી નાખ્યું તેના ગાગડાઓમાં આગ લગાની નિદોડીઓ ઉપર તવરાળ ચલાવી તેમના નેતાઓને ગિરફતાર કર્યા અને ખાસ અદાલતો મમળ તેમનો કેસ ચાલ્યો અધાને ફારી II સમ્મ ચર્ધ દીઆર-બખા સહેના ચોકમાં જાડંગ રીતે એક માથે છેતાળીમ આગેવાન બળવાખોરોને ફાંસીએ ચડાવી દીધા સારાયે દેશમાં આનંદ જવાઈ

ગયો. બળવાખોરોના સરદાર શેખસૈયદને જ્યારે ફાંસીની સજા ફરમાવી ત્યારે તેણે લશ્કરી અદાલતના વડાને કહ્યું:

‘મને તમારી તરફ તિરસ્કાર નથી. તમે અને તમારા માલિક ખુદાના શ્રાપિત માણસો છો. ક્યામતને દિવસે આપણે હિસાબ પતાવી લેશું.’

લશ્કરી અદાલતના વડાનું નામ અલી હતું. હસતાં હસતાં તેણે સેંકડો માણસોને ફાંસીએ લટકાવ્યા હતા. શેખ સૈયદને ફાંસીના તખ્ત પર ચઢાવીને તેણે છેલ્લું વાક્ય બાર દર્દને ફરીથી ઉચાર્યું ‘હં... ક્યામતને દિવસે હિસાબ પતાવશું ! અચ્છા !’ એટલું કહીને તેણે રસી ખેંચી અને ખટ કરતું પાટિયું સરકયું અને બીજી જ પળે મજહૂબ અને ખુદનો અંદો શેખ સૈયદ ખુદાના દરબારમાં પહોંચી ગયો.

કુર્દોના બળવો સખ્તાર્થી દાખી દર્દને મુસ્તફા કમાલે તેની ખૂની આંખ પોતાના વિરોધીઓ તરફ ફેરવી. મુસ્તફા તેમને બૂલ્યો નહોતો. પોતાના શત્રુઓને ભૂલી જવાની કે તેમને માફી આપવાની તેની આદત નહોતી. તેણે વેર લેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

તુરત જ તેણે રાષ્ટ્રીય મહાસભાની બેઠક બોલાવી. તેની સમક્ષ તેણે જોરદાર ભાષણ કર્યું. તેના અવાજમાં રણકાર હતો. તે હજી હમણાં જ મેદાન સર કરીને આવતો હતો. સલાસદો ઉપર તેણે ધારી અસર કરી. તેની વાણીના જાદુમાં એકેએક સલાસદ ફસાયો.

મુસ્તફા કમાલે પોતાના વિરોધીઓને ધુનકારી કાઢ્યા. ખાસ કરીને રાઉફ અને બીજા ચાર મોટા લશ્કરી પાશાઓને. તેણે ચાલાકીથી આ લોકો ઉપર કુર્દોના બળવાની જવાબદારી ઢોળી દીધી. એટલું જ નહિ પણ આ બળવા પાછળ એમાંના કેટલાકનો સક્રિય હાથ છે એવો આરોપ મૂક્યો અને તેના પુરાવા માટે શેખ સૈયદ ઉપર કાળિજા કારા બકીરના હાથનો લખેલો એક પત્ર સબ્યો આગળ રજૂ કર્યો. કાંઈ વાંધાભરેલું નહોતું, પણ મુસ્તફા કમાલની તર્કશક્તિ તો શ્રેયમાંથી સૃષ્ટિ ઉપજાવે

તેની હતી તેણે ધારાસલાના સભ્યો સમક્ષ પોતાનો કેસ એ પ્રશ્ન વકીલની પેઠે આપાદ રીતે રજૂ કર્યો તેણે કહ્યું. 'મે તમારી આગળ ને પત્ર રજૂ કર્યો છે તેમા બને કાંઈ દેખીતો પ્રગવો મળે તેવું ન હોય, પણ ગેખ સેયદની માથે તો કેટલોયે પત્રવ્યવહાર ચાલ્યો હતો. બીજા પત્રોમાં તેમની વચ્ચે કુર્દિસ્તાનના બળવાની યોજના સબધી ચર્ચા નહિ થઈ હોય તેની શી ખાતરી? કુર્દોના બળવાની ખરાબર પદો દિવસ પહેલા જ અહીં પ્રચાદ અને કાગિમ દાગ બજારે લસકી મેનાના સેનાપતિ તરીકેનું ગણનામું આપી દીધું હતું કારણ કે તેઓ જાણતા હતા કે એ જ મેનાને બળવો દામી દેવા માટે મોકલવામા આવનાર છે આ બધી વાતોનો શો આ હોઈ શકે? વળી મેનામાથી ગણનામું આપીને પણ તેમણે શું કર્યું? રાઉફના ઝડા નીચે એકત્ર થઈ રાષ્ટ્રીય સરખાનો વિરોધ કર્યો પશ્ચિમ શું આપ્યું? રાષ્ટ્રીય મંકાર નમણી પડતી ગઈ અને દુશ્મનોને છડેચોક બળવો કરવાનું ઉત્તેજન મળ્યું કુર્દોના બળવો આ દેશદ્રોહીઓના યોજનાપૂર્વકના કાર્યનું પશ્ચિમ માત્ર છે

'પણ આ બધા કરતા સૌથી ખરાબ વાત તો એ છે કે આ કાનતરા પાછા ઇર્લાંડનો હાથ છે તુર્કિસ્તાનને ગુલામીમા રાખવા તેમણે કુર્દ જાતિના ધાર્મિક અનુભવો દુરુપયોગ કર્યો છે તુર્કિસ્તાનની ખીલ પાછા ધા કરવા તેમણે લોરેન્સ નામના તેના એજન્ટને મોકલ્યો

'ઇર્લાંડને મોસુન અને તેના તેજના દ્વારા જોઈના હતા કુર્દિસ્તાન તેની ચાલી હતી એ વાત ઇર્લાંડ જાણતું હતું એટલા માટે પેવો ધરડો ખચ્ચર વહીવીન અને તેના વફાદાર આ કુર્દોના ઉપયોગ કરવાનું ઇર્લાંડને મુતામમ લાગ્યું આમ બધા આર્થા લેખોએ એકત્ર થઈ તુર્કિની રાષ્ટ્રીયતા ઉપર ધા કર્યો અને રાઉફ અને તેમના સાથી-દારો છૂપી રીતે દુશ્માના દાયા બન્યા જે કે કુર્દોના બળવો સમી ગયો છે પણ હજીયે તુર્કિસ્તાન બચમાં છે તેમની ઉપર દેશદ્રોહીઓ અને પરદેશીઓની તનવા લટકી રહી છે '

મુસ્તફાનાં જવલંત લાષણોએ રાષ્ટ્રીય મહાસભાના સલાસદોમાં રાષ્ટ્રપ્રેમનો જુસ્સો ફેલાવ્યો અને પોતાની કાર્યકુશળતા અને ચાલાકી વડે બંધાને પોતાના પક્ષમાં જીતી લીધા. મુસ્તફાના વ્યક્તિત્વમાં અંજાઈ જઈને મહાસભાએ એકમતે નવું બંધારણ સ્થગિત કરી દીધું અને મુસ્તફાના હાથમાં ફરી સરમુખત્યારીની તમામ સત્તા સોંપી દીધી. તુરત જ તેણે કેટલાક વટહુકમો બહાર પાડ્યા. અખબારો ઉપર કડક અંકુશ મૂક્યો. દેશદ્રોહીઓને સજા કરવા ખાસ અદાલતો ઊભી કરી. મુસ્તફા કમાલના ક્રોધાગ્નિ અને વૈરાગિનો ભોગ થતાં અથવા માટે તેના કેટલાંયે વિરોધીઓ-રાઉફ, રહમી, અદનાન, હલીદા, અદીબ વિગેરે-પહેલેથી જ તુર્કસ્તાનની બહાર નાસી છૂટ્યાં હતાં.

તોપણ અલી કુઆદ, કાજિમ કારા બકીર વિગેરે ઘણાંયે દુશ્મનો હજી મોજૂદ હતા. તેને સજા કરવા માટે મુસ્તફા કમાલ તત્પર થયો પણ તેના કેટલાક સલાહકારોએ તેને રોક્યો. આ મહાન સેનાપતિ-ઓને સજા કરવાથી જનતામાં અને ખાસ કરીને લશ્કરમાં બેદિલી ફેલાય એવો ભય હતો. મુસ્તફા કમાલે આ વખતે તો તેમને જવા દીધા પણ બાકીના બંધાને તેણે ખાસ અદાલતોને હવાલે કર્યાં. ત્યાં તેમની ઉપર જરાયે દયા બતાવવામાં આવી નહિ. બંધાને તેમના વિરુદ્ધ પ્રમાણો ન મળવા છતાં દેહાંતદંડની સજા કરવામાં આવી. આખાં દેશમાં હાહાકાર મચી ગયો. મુસ્તફા કમાલના માણસોએ દેશને ખૂણે ખૂણેથી તેમના વિરોધીઓને પકડી પાડ્યા અને ફાંસીના માંચડે લટકાવી દીધા. જે લોકોએ સામાન્ય વાતમાં કંઈ મશ્કરી કરી હતી, અથવા મુસ્તફા કમાલના માણસોના હુકમનો ભંગ કર્યો હતો એવા બધા માટે ફાંસીનો માંચડો રાહ જોઈને ઊભો હતો. મુસ્તફા કમાલના માણસોએ પોતાના દુશ્મનો ઉપર એક યા બીજો આરોપ લગાવી તેમને પણ સ્વધામ મોકલી દીધા.

અંગોરાનો વડુ ઘૂસકાટ કરતો વીફર્યો હતો. કેદખાનાં, ફાંસી અને બંદૂકની ગોળી વડે તેણે લાલચટક લોહી વહેવડાવ્યું અને તુર્કસ્તાન ઉપર

એ લાલ લોહીનો સિક્કો બેસારી દીધો. પણ મુસ્તફા હજી અર્ધ રસ્તે જ પહોંચ્યો હતો મોગે શિખર હજી બાકી હતો તેના મોટા દુશ્મનો હજી છુટા હતા જ્યાં સુની તેમનો ફેસનો ન આવે ત્યાં સુધી દેશને આક્રમણથી ઉગારી શકાય નહિ. તે જરાક મોડો પડ્યો હોત તો આ લોકોએ એકઠા થઈને તેનો અને સાથે સાથે નૂતન તુર્કીનો નાશ કર્યો હોત અને તુર્કીના નાશની કલ્પના જ તેને ઝડપી બનાવી દેતી તુર્કસ્તાનના મિશનમાં અને તેના લોકોમાં તેને અગળ્ય શ્રદ્ધા હતી તે એકવાર ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં બેની જાડે.

‘હું પોતે જ તુર્કી છું મારો નાશ એટલે તુર્કસ્તાનનો નાશ’ અને તુર્કનો નાશ કરનાર કાર્થ પણ બળવાને જડમૂળમાંથી ઉખેડી નાખવાનો તેણે મરણિયો નિશ્ચય કર્યો.

મુસ્તફા કમાલ ખુદ પોતે જ એક વખત ક્રાન્તિકારી હતો એટલે તે ક્રાન્તિનાં બંધા જ કારણો અને ટેકનીકથી માહિતગાર હતો તેને ખબર હતી કે તુર્કસ્તાનમાં તુર્કીના બે વર્ગ છે એક તો અનાન, મોળા અને ઘેટાની પેડે પાછળ પાછળ ચાલનારી આમજનતાનો વર્ગ, અને બીજો તેને દોનાગ નેતાઓ-જેનામાં બુદ્ધિ, અને શક્તિ હતી તે

તુર્કસ્તાનમાં મધ્યમ વર્ગ જેવું કશું હતું જ નહિ એથી મુસ્તફા કમાલે નેતાવર્ગમાંના પોતાના સ્થા જ હરીફાને, પોતાના બંધા જ વિરોધીઓને સાફ કરી નાખવાનો નિશ્ચય કર્યો, જેથી ઘેટાની પેડે પાછળ પાછળ ચાલનારી જનતાને તેની વિરુદ્ધ ઉશ્કેરનારું કાર્થ રહે નહિ

રાઉફ અને તેના ત્રણ ચાર મિત્રો તો કચારના દેશ છાટીને ભાગ્યા ગયા હતા પણ કેટલાયે દુશ્મનો હજી તુર્કસ્તાનની અંદર ભરાયા હતા તેઓ ગમે ત્યારે ગમે તેની ખટપટ કરી જનતામાં વિદ્રોહની આગ મળવાયે એવો સભવ હતો કાગલ કે તે બાણ્યતો હતો કે તુર્કસ્તાનના તમામ શહેરોમાં, અને ખામ કરીને ધન્ય મૂત્રમાં ગુપ્ત સમિતિઓ તેની વિરુદ્ધ કામ કરી રહી હતી, અને તેની વિરુદ્ધ લોકોમાં ઝેર ફેલાવતી

હતી. પોતે એક અનુભવી ક્રાન્તિકાર હોવાથી આવી હિલચાલોનું મૂળ ક્યાં હોય છે તે એ સારી પેઠે જાણતો હતો. આ વખતે પણ તેણે ધૂપી હિલચાલનું મૂળ શોધી કાઢ્યું.

તેણે જોયું કે સાલોનિકાનો જાવીદ નામનો એક પ્રસિદ્ધ યહૂદી વેપારી પડદા પાછળથી બધું સૂત્રસંચાલન કરી રહ્યો છે. 'ઐક્ય અને ઉન્નતિ-સંઘ'ના શરૂઆતના દિવસોથી મુસ્તફા તેને જોળખતો હતો. કારણ કે અનવરતો તે મિત્ર હતો અને વર્ષો સુધી એ સંઘના ખજાનચી તરીકે તેણે કામ કર્યું હતું. જાવીદનું કળદુષ્ટ બેભું જ અત્યારે મુસ્તફા-વિરોધી બળવા-પ્રવૃત્તિઓની પાછળ કામ કરી રહ્યું હતું. મુસ્તફાએ બળવા પાછળ ગુપ્તપણે દોરીસંચાર કરનાર આ જાવીદને પૂરો કરી નાખવાની મન સાથે ગાંઠ વાળી. પણ શિકાર ઉપર તરાપ માર્યા પહેલાં બહુ જ સાવચેતીથી અર્ને ધીરે ધીરે આગળ પગલું માંડવાની જરૂર તે પૂરેપૂરી સમજતો હતો.

થોડા દિવસો સુધી તેણે દમન બંધ કરી દીધું. તેમના વિરોધીઓએ એમ માન્યું કે મુસ્તફા કમાલ ફરી પાછો સુરા અને સુંદરીની મોહ-જાળમાં ફસાઈ ગયો લાગે છે. પણ આ તેમની ભૂલ હતી. મુસ્તફાએ ધૂપી રીતે પોતાના ગુપ્તચરોને આખા દેશમાં પાથરી દીધા, અને પોતાના વિરોધીઓ વિરુદ્ધ સાચા ખોટા ગમે તેવા પુરાવા એકઠા કરી તેની આગળ રજૂ કરવાની સૂચના આપી, અને ઘા કરવાની યોગ્ય તકની રાહ જોતો તે બેઠો.

તેના સહભાગ્યે થોડા જ વખતમાં તેને મોટા મળી ગયો. સરકારી કામકાજ માટે તેને રમનાં જવાનું હતું. તેની મુલાકાતના નક્કી થયેલા દિવસ અગાઉ, ત્રણ દિવસ પહેલાં, રમનાં શહેસ્તા જાહેર રસ્તા ઉપરના એક મકાનમાંથી યોગ્ય સહિત ત્રણ માણસોને ગિરફતાર કરવામાં આવ્યા. આ રસ્તા ઉપરથી જ મુસ્તફા તેની મુલાકાતને દિવસે પસાર થવાનો હતો. તેમની જડતી લેતાં તેમની પાસેથી મુસ્તફાનું ખૂન કરવાની યોજના અને તેની સાથે સંબંધ ધરાવતા કેટલાક નકશાઓ

મળી આવ્યા આ કાવતરુ એક બે માણુઓનુ નથી પણ દેશન્યાપી કાવતરાખોરોનો આની પાછળ ઊંડો હાથ છે એની દવા મુસ્તકાએ ફેલાવી, અને આખા દેશમાના તેના બધા જ વિરોધીઓને આ પશુચરમા સડોરી તેમને ગિરફતાર કરાવ્યા અને પોલીસોને ભયક્ર ત્રાસ દ્વારા, ધાકધમકી દ્વારા કે ગમે તે સાધનોદ્વારા તેમની વિરુદ્ધ સાક્ષી-પુરાવા એકઠાં કરવાનો હુકમ કર્યો આ વખતે એક પણ વિરોધી બચવા પામે નહિ એની તેની કડોગ આગ હની

આ બધાને સગ્ન કર્યા માટે તેણે ખાસ અદાવત ઊભી કરી જે લોકો બહુ પ્રખ્યાત નહોતા એવા બધાને તો સીધી ફાંસીની જ સગ્ન કરી તેમનો નિમલ કરી દીધો ફાંસીની સગ્ન પામેલામા મુન્તક કમાલનો એક ખામ સાથી એરીફ હતો મુસ્તકા કમાલનો તે ફિલોગ્નન દોસ્ત હતો ત્યાંત અયુદ્ધની બંધી લડાઈઓમા સમસુન, અમાસીઆ, એગ્-એરમ અને માક્રગિયાના મોરચા ઉપર તે તેનો માથે હતો તેમ જ વેસ્થાગારો, પીદા અને જુગારના અખાડાઓમા પણ સાથે હતો. તેના મૃત્યુપન ઉપર મહી કરવાનો વખત આવ્યો ત્યારે મુસ્તકા કમાલ જરાયે અચકાયો નહિ, સિગારેટને, ઘૂટ લઈ તેણે બાજુ પર મૂકી અને તુરંત જ સહી કરી નાખી

હવે જરા વધારે પ્રખ્યાત માણુઓનો વારો આવ્યો તેમનો મુક-દ્દમો જરા વધારે રાજકીય દમામથી ચલાવવામા આવ્યો જે લોકો નાસી ગયા હતા તેઓના ઉપર તેમની ગેરહાજરીમા જ કામ ચલાવવામા આવ્યું આ બધા મુદ્દમાઓ એકત્રી જ હોય તે સ્વાભાવિક હતું આરોપીઓને બચાવ માટે તક આપનામા આવતી નહોતી ન તેમના નિવેદનો ઉપર પૂરું ધ્યાન આપવામા આવતું કે ન સાક્ષીઓ ઉપર વળી સારા દેશમા ન્યા આતક ફેલાઈ ગયો હતો ત્યાં સાક્ષી આપવા પણ કાણુ આવે ? સરકારી અખબારોમા (બીજા અખબારને તો દબાવી દીધા હતા) આ મુદ્દમાનાં લાખાં લાખા બ્યાનો આપવામા આવતાં હતા, જે દેશ પગેશ બધે ફેલાણું પહોંચી જતા

આ ખ્યાનોમાં આરોપીઓને 'ધૂત', દગાળાજ, બદમાશ અને વિશ્વાસ-
ઘાતી તરીકે ચીતરવામાં આવતા હતા. આખરે જ્યારે સારાયે દેશમાં
તેમની વિરુદ્ધ જોઈએ તેવું વાતાવરણ ફેલાઈ ગયું ત્યારે ચાર આગે-
વાનો સિવાય બાકીના બધાને પણ ફાંસીની સજા ફરમાવામાં આવી,
અને ચાર મહાન પાશાને, જેમને સજા કરવાથી દેશમાં તોફાન ઊભું
થવાની ખીક હતી તેમને, મુસ્તફા કમાલે 'અપાર દયા' બતાવીને
છોડી મૂક્યા.

ફાંસીની સજા પામેલામાં જવીદ પણ હતો. તેને તો મુસ્તફા
કમાલે પહેલેથી જ પીસી નાખવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. તેની
ગિરફતારી પછી તેને માટે અમેરિકા, ફ્રાન્સ, જર્મની વિગેરે મોટા મોટા
દેશોનાં યુદ્ધમંડળોએ કમાલ પાસે દયાની ભીખ માગી. આ
માણસ કેટલો લાગમગ ધરાવનારો અને ભયંકર હતો તેનો મુસ્તફા
કમાલને હવે વધારે ખ્યાલ આવ્યો. તેણે દુનિયાભરના યુદ્ધસંઘોની
વિનંતિ પર ધ્યાન ન આપ્યું. બ્રિટન અને ફ્રાન્સની મોટી મોટી બેઠાએ
પોતપોતાની સરકાર દ્વારા જવીદની રક્ષા કરવા તુર્કિસ્તાન ઉપર દયાણુ
લાવવાની કાશિશ કરી. પણ એથી તો મુસ્તફા કમાલનો શક વધારે
દઢ થતો ગયો કે જવીદ તુર્કિસ્તાનનો ધણો મોટો દુશ્મન હતો. તે
પોતાના નિશ્ચયને વધારે દઢતાથી વળગી રહ્યો.

મુસ્તફાએ જોયું કે હવે આ નાટકનો પડદો જલદી સંકેલી લેવો જોઈએ,
અને તુર્કિસ્તાનની ધરતી ઉપરથી દેશદ્રોહીઓને જલદી નાખૂદ કરી નાખવા
જોઈએ. બધા ગુનેગારોને ફાંસી આપવાની ક્રિયા માટે તેણે અમુક
ચોક્કસ સમય મુકરર કર્યો. તે દિવસે રાતના બાર વાગે અંગોરામાં
મુસ્તફા કમાલના આ કમનસીબ વિરોધીઓનાં જીવનનો ફેંસલો થવાનો
હતો. મુસ્તફા કમાલે અંગોરાથી ચાર માઈલ દૂર આવેલા પોતાના
મકાનમાં એ જ વખતે મોટો જલસો ગોઠવ્યો હતો. જ્યાં ગાનતાન,
નાય-મુજરા અને શરાબની રંગે-મહેફિલ ઊડવાની હતી. અંગોરાના
દરેક પ્રતિષ્ઠિત સહજસ્થ અને સન્નારીને આ મહેફિલમાં આવવાનું

તેણે આમત્રણ આપ્યું હતું પ્રધાનો, ગજદૂનો, વિદેશી એવચીઓ, જમીનદારો, અમીર-હિમરાવો અને ખૂમસુરત સન્નારીઓ—નધાને મુસ્તફા કમાલના આ જલસામાં આવવું પડ્યું તેનું આમત્રણ પાછું ઠેનવાની કાની મગદૂર હતી !

આખી રાત ગાનતાન ને ગુલતાન ચાલ્યું સુરા અને મુદરીનું સામ્રાજ્ય ફેલાયું હતું નિર્લજ્જતાની અવધિ આની ગર્ભ હતી મુસ્તફા કમાલના આનંદની રાત હતી તેના બધા શત્રુઓ, તેના બધા હરીફો, તેના બધા વિરોધીઓ આજે ખુદાના દરબારમાં પહોંચવાના હતા આનંદી કાવથી તે સાગરે તુર્કિસ્તાનમાં એમ્યકે શાસન ચલાવશે ને પોતાના સ્વપ્નો મુજબ તુર્કીની નવરચના કરશે, અને નિશ્ચિત યર્ધને જીવન ગુમારશે. આજે તેની ખુશામીનો પાર નહોતો

કરાવેલે સમયે બનાને ફામી આપનામાં આવી, અને પોલીસ કમિસ્તરે આવીને મુસ્તફા કમાલને જ્યારે આ ખબર આપી ત્યારે તે હર્ષથી નાચી ઊઠ્યો અને ફરીને શરામની પ્યાલી, નાચ-મુગરા, લુગાર એવનામાં લાગી પડ્યો આખી રાત તેણે આનંદની મસ્તી અને વિજયની ખુમારીમાં વિતાવી. મવાર પડ્યું અને આગશમાં મૂર્ખના કિલ્લો ફૂટ્યો ત્યારે તેણે હાથમાંના પત્તા એમ માલુ મુક્યા ને ઓફિસ માં જવા તૈયાર થયો

૨૭

મુસ્તફા કમાલ હવે તુર્કિસ્તાનનો સુવંસતાધીશ સરમુખત્યાર થયો હતો તેના દુરમનો આ વિરોધીઓ કા તો નાશ પામ્યા હતા અથવા દેશનિગદ થયા હતા બાકી રહી તુર્કીની આમજનતા-મોળી, અજ્ઞાન, અને આજ્ઞાધીન. મુસ્તફા તેને જ્યાં દોગીને લઈ જાય ત્યાં જ્યાં તે તૈયાર હતી

રાજ્યતંત્રની તમામ સત્તા હવે તેના હાથમાં કેન્દ્રિત થઈ. બહારથી તો તે પ્રજાતંત્રનો પ્રમુખ ગણાતો હતો, પણ ખરું જોતાં રાજ્યના સારાચે તંત્ર પર તે કાબૂ ધરાવતો હતો. રાષ્ટ્રીય મહાસભાનાં સભાસદ બનવા માટે એક શરત એ હતી કે પહેલાં તેણે 'લોક-સમિતિ'ના સભ્ય બનવું જોઈએ. મુસ્તફા કમાલ આ લોકસમિતિનો કર્તાહર્તા હતો. તેમાં કોને રાખવા કે કોને કાઢી મૂકવા તે તેની મરજીની વાત હતી.

આ સંસ્થાની રચના લશ્કરી હતી. એમાં મોટા ભાગના સભ્યો લશ્કરી સિપાહીઓ અને અમલદારો જ હતા. અને તે મુસ્તફાના પોતાના માણસો હતા. મહાસભાના સભ્ય થવા પહેલાં આમ દરેક જણે મુસ્તફાની પસંદગી મેળવવી અનિવાર્ય બનતી. આથી મહાસભામાં પણ તેનો એક પણ વિરોધી રહ્યો નહિ. આમ શાસનતંત્રનું સ્વરૂપ પ્રજાતંત્રના સિદ્ધાંત ઉપર રચાયેલું હોવા છતાં કાર્યમાં તે સરમુખત્યારી-દબે જ ચાલવા લાગ્યું.

રાજ્યતંત્રની નાની નાની બાબતોમાં તે માથું મારતો નહોતો. તેણે સારાચે કારભારની વ્યવસ્થાનું કામ પોતાના ત્રણ માણસોને સોંપી દીધું હતું—ઈસ્મત, ફૈઝ અને ઝીયા સીદ્દીક. ઈસ્મત તુર્કી પ્રજાતંત્રનો વડો પ્રધાન હતો. ફૈઝ લશ્કરી મુખ્ય સેનાપતિ હતો અને ઝીયા સીદ્દીક લોક-સમિતિનો વડો હતો. આ ત્રણે તેની આંખ, કાન અને હાથ હતા. રોજ રાત્રે તે મુસ્તફા સમક્ષ પોતાનો અહેવાલ રજૂ કરતા અને રોજ મુસ્તફા તેમને કામ કરવાના હુકમો આપતો.

આમ મુસ્તફા કમાલ પોતાનાં જ પુરુષાર્થ અને બળ વડે એક તોફાની છોકરામાંથી આગળ વધતો વધતો ક્રાંતિકારી કેડેટ, અસંતોષી લશ્કરી અમલદાર અને છેવટે નિરંકુશ શાસક થયો. તેને પોતાની શક્તિ ઉપર અપૂર્વ વિશ્વાસ હતો, અને શક્તિ વડે જ તે તુર્કની નવરચના કરવા નીકળી પડ્યો. તે કહેતો, 'આપણે આપણા દેશને તેનાં નામ અને કીર્તિને જાન્દે એવો બનાવવો જોઈએ. આપણી પોતાની સંસ્કૃતિમાં

જે સારી મારી વસ્તુઓ છે તે દેવ આગળ ધમ્મી જોઈએ, એટલું જ નહિ પણ ખીજા દેગોની સારી વસ્તુઓ પણ પ્રદાન કરી જોઈએ. વૃક્ષમાને દુનિયાના પ્રાગતિ દેગોની હરોળમા આવીને જીભા રહેતું જોઈએ.

અતે પોતાનું મિશન પાઠ પાઠના તે કામે વળગી ગયો નૂતન તુર્કના ધક્કરના પાયામાં આમર્ગની પ્રેરણા, આમવનનું જીવન, આમ-વર્ગની સરકૃતિ પૂરવી જોઈએ આ માટેયે તે નારવાર કહેતો, 'દરેક મોટી દિવસાલોની પ્રેરણા આમજનતાના દૃઢમાથી જ મળતી જોઈએ કાનું કે સર્વ શક્તિઓનું અને મહાનતાનું એ જ આદ્ય ઝરણું છે'

મુસ્તફાએ માત્રાજ્યના બુદ્ધા દરીને પ્રગતત્ર સ્થાપ્યું સુવતાનની ગાદી અને ખિનાફતનો નાલ કયો જમાનિયા માત્રાજ્યના તમામ અવગેયો નાબૂદ કર્યા હવે તેજે લોકોના સમગ્ર માનસનો પવટો કરવાનું ખીડું ઉઠાવ્યું. તેમના જૂનવાણી નિયાગે, તેમની ટેવો, તેમના જરીપુગણા રસમરિવાજો, તેમનો પોશાક, તેમની રીતસાત-આ બધાનાં ક્રાન્તિકારક પવટો કરવાની તેની ઉમેદ હતી

રાજ્યતત્રની પુનરંચના કરના આ કામ કયાયે વધારે કમિન હતું એ વસ્તુ તેજે પોતાના શબ્દમા કમ્બૂલ કરી હતી 'હું દુસ્મનોને જીત્યો છું, હું દેશને પણ જીત્યો છું, પણ લોકોને જીતી શકીશ ?'

અને હવે તે લોકોને જીતવા નીમ્મયો પટેલી નજર ફેડ (તુર્કી ટાપી) પર પડી. જમાનિયા સામાન્ય, મજ્દુર અને ધંધ્યામી મજકૃતિની તે પ્રતીક હતી મુસ્તફા કમાનને મુસ્લા, મજ્દુર અને અધરિઆસ ઉપર ખૂબ ચીડ હતી આ વસ્તુના પ્રતીકરૂપ ફેડ ઉપર તેણે પંચો ધા કયો

મુસ્તફા કમાનની હુમલો કચ્વાની રીત પણ વિરોધ હતી સાંધી પહેના તે પોતે રેડ પહેગીને બહાર નીમ્મવા લાગ્યો દીમ, મજ ગી કે પૂજા કચ્વાની તો કેલી તામત હતી લોકો તેને 'કાફર'ના આ

પોશાકમાં જોઈ રહેતા પણ તેઓએ હેટ સ્વીકારવાનો ખાસ રસ બતાવ્યો નહિ. મુસ્તફા એક ડગલું આગળ વંચ્યો. લશ્કરની એક દુકડીમાં અને પાછળથી આખા લશ્કરમાં હેટ દાખલ કરી. પોતાના પ્રવાસમાં પણ તે 'હેટ' પહેરીને નીકળતો. જે મળે તેને હેટના કાયદા અને ફેઝના ગેરકાયદા બતાવવા તે મંડી જતો. 'હેટ બંધીય ઋતુમાં કાયદો કરે છે. ઉનાળામાં તાપથી આંખનું રક્ષણ કરે છે, શિયાળામાં શરીરથી બચાવે છે, વર્ષાઋતુમાં માથા ઉપર જરાયે પાણી પડતું નથી, વિગેરે' તુર્કોની એક સભામાં તેણે ઉપદેશ આપ્યો, 'જે આપણે પ્રગતિશીલ પ્રજા તરીકે જીવવું હોય તો પ્રગતિશીલ પ્રજાનો પોશાક અપનાવવો જોઈએ. ફેઝ તો અજ્ઞાનની નિશાની છે.' સૈદાઓથી ફેઝથી ટવાયેલા તુર્કો ઉપર આની કંઈ પણ અસર થઈ નહિ.

પોતાનો સમજાવતો પ્રયત્ન નિષ્ફળ જતો જોઈ તેણે બળ વાપરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પોતાના હુકમથી તેણે ધારાસભા પાસે એક કાયદો પસાર કરાવ્યો. એ કાયદો મુજબ 'ફેઝ'ને ગેરકાયદેસર ઠરાવી અને તેને વાપરનાર ફોજદારી ગુનો કરનાર લેખાશે એવું જાહેર કર્યું. જે દિવસ પછી સારાયે તુર્કસ્તાનમાં, શહેરો અને ગામડાંમાં, ચોકમાં અને શેરી-ઓનાં નાકાં ઉપર પોલીસો ઊભા રહ્યા અને પસાર થતા માણસોના માથા ઉપરથી ફેઝ ઝૂંટવી લેવા માંડ્યા. કોઈ જરા સરખો વિરોધ કરતો તો તુરત જ તેને જેલના સળિયા પાછળ ધકેલી દેવામાં આવતો.

આખા દેશમાં કોંધાનલ લાલૂકી ઊઠ્યો. જે ખેડૂતો પોતાનો માલ વેચવા શહેરમાં આવ્યા હતા તેમને ઉઘાડે માથે પાછા ફરવાની ફરજ પડી. એક પાક મુસલમાનને માટે આ મોટામાં મોટું અપમાન હતું. એરએફમ સિવાય અને બીજાં કેટલાંયે શહેરોમાં લોકોએ પોલીસો ઉપર પથ્થરો ફેંક્યા. મુસ્લાઓ અને મોલવીઓ મજબૂતની રક્ષા માટે કરી મેદાને પડ્યા અને અંગોરાની સરકાર વિરુદ્ધ લોકોને ઉશ્કેરવા લાગ્યા. ધારાસભામાં તુરુદ્દીન પાશા નામના પ્રખ્યાત સેનાપતિએ વિરોધ ઉઠાવ્યો. મુસ્તફાએ તેનો જડખાંતોડ જવાબ દીધો. 'કાન્તિ ખૂન

ઉપર જ રચાવી જોઈએ જે ક્રાન્તિની ધમાસ્ત ખૂન ઉપર ઊભી કરવામા આવતી નથી તે કાયમી, ધર્મ શક્તી નથી' તેણે તુરુદ્દીન પાશાને ધારાસભામાંથી રૂખમદ આપી આખા દેશમાં ખાસ અદાલતો ઊભી કરી તેમણે મેકડો તુર્કોને ફદ કર્યા, ગોળીએ દીધા, ફાંસીએ લટકાવ્યા.

તમામ વિરોધ શમી ગયો વિરોધીઓ ગેમ થઈ ગયા દરેક તુર્ક પોતાની રોપી સત્તાડી દીધી અને તેઓ પોતાનો જીવ બચાવવા માટે ગમે ત્યાંથી હેટ ખરીદીને પહેરવા લાગ્યા મોટા ભાગના યુરોપિયન લોકો તો તુર્કસ્તાન છોડીને ધણા વખત પહેલા જ ચાલ્યા ગયા હતા ચારે બાજુથી હેટની માગણી થતા લાગી, પણ આખા દેશની માગણી એક માથે કેમ પૂરી થાય !

પણ મુસ્તફા કમાલના કરથી લોકોને બ્યા બ્યાંવી જીવી હોટા મળી તેની ખરીદીને તેઓ પહેરવા લાગ્યા રમતો પામેના એક ગામડામા ગામડિયાઓએ હાંપાર થયેલા એક આર્મિનીઅનની મધે દુકાન ઉપર દરોડો પાડ્યો અને સ્ત્રીઓની હોટા ઉપર ઝૂટાઝૂટ આદરી તેમણે સ્ત્રીઓની રગજોગી, શીતવાળી હોટા પહેરવા માડી-પગી બને તે માથામાં બધે બેસતી ન હોય કેટલાક તો પોતાને હાથે જ કપડામાંથી હેટ સીવીને તૈયાર કરવા લાગ્યા આખા દેશમાં મુસ્તફા કમાલની ધાક બેમી ગઈ

તુર્કસ્તાનમાંથી ફેઝ અદસ્ય થઈ ગઈ તુર્કસ્તાનનો એક એક માણસ હેટ પહેરવા માડ્યો આ દીપ્ત જગતને જાહેર કરના મુસ્તફા કમાલે મુસનમાનોના સૌથી મોટા તીર્થસ્થાન મક્કામા ભરાનારી મુસ્લિમ-જમાનમા પોતાના પ્રતિનિધિને હેટ પહેરાવીને મોકલ્યો મુસ્લિમ-જગતને માટે આ અસહ્ય ઘટના હતી પણ મુસ્તફા કમાલની ધાકથી ટ્રાઈએ તેવું અપમાન કર્યું નહિ કે વાળ મરખો પણ વાકા કર્યો નહિ આ જગા ઉપર હેટ પહેરવે આવનાર બીજા કોઈનું તો ખૂન જ થયું હોત

મુસ્તફા કમાલે બીજો ધા મજદૂર ઉપર કર્યો. હજીયે તે રાજ-તત્રમા સડો ફેલાવતો હતો ઇસ્લામ હજીયે રાજ્યનો મજદૂર ગણાતો હતો તેણે કહ્યું-કે 'રાજ્યતત્રમા બંધી આફતો ધર્મને તામે ધતિગ

ચલાવવાથી જ થાય છે. પોતાનો રાજ્યકારભાર સારી રીતે ચલાવવા માટે જે માણસ મજબૂત શરણ સ્વીકારે છે તે નબળો માણસ છે. મજબૂત એ વ્યક્તિગત વસ્તુ છે. પ્રજાતાંત્રનો દરેક નાગરિક પોતા-પોતાને ગમે તે ધર્મ પસંદ કરે અને ન ગમે તો ફેંકી દે તે ખુલ્લી રીતે મજબૂતનો તિરસ્કાર કરતો, તેની મજબૂત ઉડાવતો. લોકોએ પણ તેની બીકથી મજબૂત સંબંધી ચર્ચા કરવી બંધ કરી દીધી અને મજબૂતની મશ્કરી કરતા હોય તેવી રીતે વર્તવા લાગ્યા. મજબૂતની મશ્કરી એક ફેશન તરીકે પ્રચલિત થવા લાગી.

આ સફળતાથી પ્રોત્સાહિત થઈને મુસ્તફા કમાલ એક પગલું આગળ વધ્યો. મુલ્લા, મોલવી, દરવેશ, ફકીરો વગેરે કહેવાતા ધર્મના મોટા થાંભલાઓ ઉપર તેણે પ્રહાર કર્યો. સારાય તુર્કસ્તાનમાં સૌથી વધારે શ્રીમંત આ લોકો જ હતા. તેમની પાસે પુષ્કળ પૈસા, મકાનો, જમીન, ઝરૂબેરાત વિગેરે હતું. મરિજદો હતી, મદ્રેસા હતાં, મખતબ હતી. એક જ રાતમાં મુસ્તફાએ ધારાસભા પાસે એક કાનૂન પસાર કરાવી આ બધી મિલકત જપ્ત કરી રાજ્યને ખર્ચનો ભાર દીધો. તેમની મરિજદો અને મકાં બંધ કરાવી દીધાં અને મુલ્લા-મોલવીઓ અને દરવેશ-ફકીરોને એક ક્ષણમાત્રમાં રસ્તાના રખડતા લિખારી બનાવી દીધા.

મુસ્તફા કમાલે મજબૂતના પાયા ઉપર જ ધા કર્યો હતો અને તુર્કસ્તાન દેશ તથા રાજ્યમાંથી તેનું નામ-નિશાન બૂંસી નાખ્યું. મજબૂતનું મેદાન સાફ કરી હવે મુસ્તફાએ રાજકીય અને સામાજિક ક્ષેત્રો ઉપર પોતાની નજર દોડાવી. અત્યાર સુધી તુર્કોના બધા જ કાયદાઓ સામાજિક, રાજનૈતિક અને ધાર્મિક કુરાન અને શરિયતને આધારે બનાવવામાં આવ્યા હતા. પણ મુસ્તફાએ અધવિશ્વાસ, વહેમો અને રૂઢિઓની પરંપરાના આધાર પર રચવામાં આવેલા એ જરીપુરાણ કાયદાને રદ બાતલ કરી દીધો અને તેની જગાએ યુરોપિયન વિશેષ-જોની સલાહ મુજબ નવા કાનૂનો બનાવવામાં આવ્યા. બ્યાપાર સંબંધી કાનૂનોમાં જર્મનીના કાયદાનું અનુકરણ કરવામાં આવ્યું. ફેજલારી

કાયદો ઇટલીના ફ્રાન્કોસી કાનૂનને આધારે રચાવામાં આવ્યો, અને સિવિલ અથવા સામાજિક કાનૂનો સ્વીટ્ઝરલેન્ડના કાયદાને અનુસરીને બનાવવામાં આવ્યા. આખા સામાજિક તત્ત્વ સ્વરૂપ જ બદલાવી નાખ્યું કૌટુંબિક કાયદાઓમાં ધરમૂળના ફેરફારો થઈ ગયા. ઓઝવ-પડદાનો રિવાજ નાખૂં થઈ ગયો. એક કરતા વધારે પત્ની કનાર પુરુષને ગુનેગાર ઠરાવવામાં આવ્યો. બધી જ બાબતોમાં સ્ત્રીઓને પુરુષના જેટલા જ અધિકારો આપવામાં આવ્યા.

આટલી ભૂમિગત તૈયાર કર્યા પછી તેણે સ્વદેશીની હિંચત્યાલ આરબી ઘણા વખતથી તે આખા દેશમાં સ્વદેશીની હવા ફેલાવવાનું સ્વપ્ન સેવતો હતો. 'તુર્કિસ્તાન કેવળ તુર્કી માટે'—તેની આ જૂની ધોષણા ફરીને જુવદ અવાજે તેણે ગળવી. તેણે પોતાની નીતિ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં બહાર કરી. 'આપણે સારી સારી વસ્તુઓ બધા દેશો પાસેથી લઈશું, પણ આપણી સ્વતંત્રતાને જરાયે ઊની આચન આવે એ રીતે અમે દરેક વસ્તુની યોગ્યગોચરતા તુર્કી આપી. વડે જોઈશું. દરેક વસ્તુનું સારાનગસાપણુ તુર્કી દૃષ્ટિથી જોઈશું ને તુર્કી માપે જ માપીશું. અમે સપૂર્ણ રીતે તુર્કીના હિતનો જ ખ્યાલ કરીશું.' અને તેણે એક પછી એક કાનૂનો દ્વારા તુર્કિસ્તાનને અનેક બાબતોમાં સ્વદેશીભવ બનાવી દીધું.

તુર્કી ભાષા ફારસી અને અરબી શબ્દોની ઠાંસી ઠાંસીને ભરેલી હતી. આ શબ્દો અધરા, પાડિત્ય દર્શાવનારા અને જડનતિહ હતા. મુસ્તફાએ ગોધી શોધીને સહેલા અને અર્થવાહી એવા તુર્કી શબ્દો મૂક્યા. કુગન અને બાર્થિલતુ શુદ્ધ તુર્કી ભાષાનું કગમ્બુ, અને મસ્જિદો અને દેવગોમાં માદરે-ગ્યાનમાં ઊતરેલા આ પુસ્તકો જ વચાચ એવો નિયમ કર્યો. મસ્જિદોમાં નમાઝ પણ તુર્કી ભાષામાં જ પઢી શકે એવો મખ્ત આદેશ ફરમાવ્યો. એ વખતે ભાષાપાડિત્યમાં ધરમત તો એટલે મુધી આગળ બધી ગયો કે મદામમાં મમદા તેણે એક આદેવાય જૂ કરેલો તેની મુખ્ય મુખ્ય વાતો પણ કોઈ સમજ શક્ય નહોતી. મુસ્તફાએ એ ગિથિનો અત આપ્યો.

શાળાઓમાં પણ કેળવણીના વાહન તરીકે તુર્કી ભાષા નક્કી કરવામાં આવી. વિદેશીઓ દ્વારા ચાલતી લગલગ તમામ શાળાઓ બંધ થઈ ગઈ. બીજી બાજુ જૂની પુરાણી ઢબે ચાલતાં મદ્રેસા અને મખતમો પણ બંધ થઈ ગયાં. વ્યાપારી સંસ્થાઓને પણ હિસાબ-કિતાબ, પત્ર-વ્યવહાર વિગેરે તુર્કી ભાષામાં જ લખવાની ફરજ પડી-પછી તે તુર્કસ્તાનની હોય કે પરદેશી હોય. વળી પરદેશી વ્યાપારી પેઢીઓને અમુક ટકા સુધી તુર્કી મૂડી રોકવાની અને અમુક હદ સુધી તુર્કી નોકરો રાખવાની ફરજ પાડવામાં આવી. વકીલ, દાકતર અને વિજ્ઞાની જેવા મોટા મોટા ધંધાઓ તુર્કીને માટે જ સુરક્ષિત રાખવામાં આવ્યા. તુર્કી માલને ઉત્તેજન આપવા માટે, વિદેશી માલ ઉપર મોટી મોટી જકાતો નાખવામાં આવી. સુલતાનના વખતમાં મુસલમાનો શુક્રવાર, યહૂદીઓ શનિવાર અને ખ્રિસ્તીઓ રવિવાર રજના દિવસ તરીકે પાળતા હતા. મુસ્તફાએ આ જુદા જુદા ચોકા બંધ કરી બધાને માટે એક જ વાર-શુક્રવાર-રજના દિવસ તરીકે નક્કી કરી દીધો.

બીજી બાજુ દુવા-સલામની મનાઈ કરવામાં આવી. હેટ ઉતારીને હાથ મિલાવવાની યુરોપીય રીત પ્રચલિત કરવામાં આવી. તોલ અને માપ પણ યુરોપીય પદ્ધતિનાં દાખલ કરવામાં આવ્યાં. તેમ જ મહિના, તારીખ, કલાક વિગેરે પણ યુરોપીય પદ્ધતિનાં જ રાખવામાં આવ્યાં.

વળી કેટલીક બાબતોમાં તો મુસ્તફા કમાલ યુરોપિયન કરતાંયે આગળ વધી ગયો. જાહેર રસ્તાઓ ઉપર લિખારીઓ અને અનાથોનું નામનિશાન પણ ગજું નહિ. તેમાંના સશક્તોને કામ આપવામાં આવ્યું, અનાથોને કેળવણી અને અશક્તોને તમામ પ્રકારની સગવડો આપવામાં આવી. પાગલ અને ગાંડા માણસોની મશ્કરી કરવાનું, તેની ઉપર હસવાનું કે તેને હેરાન કરવાનું કામ ગુનો ગણવામાં આવશે એવું તેણે જાહેર કરી દીધું. વિવાહ પહેલાં પતિ-પત્નીનાં શરીરની દાંતરી તપાસ અનિવાર્ય ગણવામાં આવી,

આમ મુસ્તફા કમાલે રાષ્ટ્રીયતાના પ્રમળ જુસ્સાના આવેશમા ગમ્યદડ હાથમા લઈ પુગણા, ડિંગડ, 'પર્મ'સુરત અને ગંદની તુફ-
ન્તાનની કાયાપનટ કરી તેની જગાએ એક સભ્ય, સુમરકૃત અને
પ્રગતિમાન દેશ મજાવા ભારે જહેમત ઉઠાવી. એ માટે તેણે
કાયદા તો પાગ વિનાના ધડી કાઢ્યા અને તેનો સખ્તાઈથી અમલ પણ
કરવા માડ્યો. પરંતુ થોડા જ વખતમા તેણે જોઈ લીધું કે જનતાના
હૃદયને માત્ર બાહ્ય કાયદાઓ અને કડક અમલ વડે જ જીતી
શકાય નહિ. તેણે જોયું કે જે સુધાગ માટે તેના દિલમા અખૂટ
ઉત્સાહ છે તે જ સુધાન પ્રત્યે તેની પ્રજા સાત ઉત્તમીન રહે છે
એટલું જ નહિ પણ દૃઢયથી તો આ સુધારા લાઘા તેટલી
ગંડપથી પ્રજાએ આગળ ચાલના જ ના પાડી પ્રજાને આગળ વધા-
રવા માટે કાણે કાણે તેને ચાશુ વાપરવો પડતો હતો અને જેવું તે
ચાશુ ચલાવવાનું બધ કરતો કે પ્રજા આગળ વધવાનું બધ કરતી
અને ગળિયેલ જગની જેમ અધન્યે જ બેગી જતી

આ પગિસ્થિતિથી તે અખળાયો તેના આત્મવિશ્વાસ ઉપર ભારે
આઘાત થયો. હાંગેનો, થાકેનો, નિગમ થયેલો તે ધરતી અદર પડી રહેવા
લાગ્યો. બહારની મુશ્કેલીઓને તો તે સારી પેઠે પહોંચી વળ્યો હતો, પણ
આ અદરની મુશ્કેલીને-વોઢાના હૃદયને-તેણે કેમ કરીને દબાવે કરતા ?
તેને સૂઝ પડી નહિ, તે મૂઝાયો. મૂઝવણુમાથી ઉઠ્ઠલ ન મળવાને લીધે તે
અવારનવાર ગુએ થઈ જતો તેનો સ્વભાવ વધારે ચીઠિયો થતો ગયો.
ખીન બાલુ તે વધારે ખુશામતપ્રિય અને સકુચિત જિવેનો થના
લાગ્યો. તેના માનસના પ્રત્યાઘાતરૂપે તેની તમિયન પણ બગડતી
ગઈ કાઈ કાઈવાર ચરે તેને બધ પણ આવતી નહિ, અને કેટલીક
વાર તો તે દિવસો સુધી પનગમા પડ્યો રહેતો.

પણ કોઈ કોઈવાર તેની અખૂટ જીવનચમ્પિત તેનો ચમત્કાર બતાવી

જતી. એવા વખતે મુસ્તફા જાણે શક્તિનો ઝરો હોય એવો લાગતો. તેનામાં જુસ્સાનો ઢાઢ એવો પ્રબળ વેગ આવી જતો કે તે રાત-દિવસ સતત કામ કરતાં થાકતો નહિ. આવા વખતે તે રાજ્યકાર-ભારમાં સક્રિય રસ લેતો. બધાં ખાતાંઓના અહેવાલો મંગાવતો. આ અહેવાલો તે કાળજીપૂર્વક જોઈ જતો અને અમલદારોની ભૂલો બતાવતો અને તેમને ધમકાવતો. કાઠિવાર મહાસભાની બેઠકમાં હાજરી આપતો ત્યારે પૂરેપૂરો સરમુખત્યાર બની બેસતો. એક વખતે તેણે મહાસભા આગળ એક મોટું ભાષણ આપ્યું હતું. એ ભાષણમાં તેણે તુર્કસ્તાનના આઝાદીજંગનો કુમમદ્દ ઇતિહાસ અને તુર્કસ્તાનનાં ભવિષ્યનાં સ્વપ્નાંઓ વિષે વિસ્તારથી વિવેચન કર્યું હતું. આખી રાતનો ઉગ્મગરો કરીને તે પોતાના ભાષણ માટે મસાલો તૈયાર કરતો અને બીજો દિવસે આઠ આઠ કલાક સુધી તે મહાસભા સમક્ષ એકધારી રીતે બોલતો. આમ તેનું આ ઐતિહાસિક ભાષણ સાત દિવસ સુધી ચાલ્યું હતું ! પંદર રાતના સતત ઉગ્મગરા અને સાત દિવસનું આઠ આઠ સુધીનું એકધારું ભાષણ-બંધ લીધા વિના અને આરામ કર્યા વિના.

પણ જુસ્સા અને સફૂર્તિ કાયમ ન ટકી રહ્યાં. આટલા પરિશ્રમ અને જ્ઞાનતાનું પરના દબાણનો પ્રત્યાઘાત પણ એટલા જ બેસથી થતો ત્યારે તે સાવ શિથિલ થઈ જતો, અને ત્યારે તે મન અને શરીરને ઉત્સાહમાં રાખવા શરાબ, જુગાર અને વ્યભિચારના સેવનમાં ગળા સુધી ડૂબી જતો. આ વખતે શાસનની લગામ ધરમતના હાથમાં રહેતી. તે બહુ સંકુચિત, ઇર્ષ્યાળુ અને નિર્દય શાસક હતો. ઉપરાંત તેનામાં કાર્યકુશળતાની ખામી હતી. પરિણામે જનતામાં ફરીને અસંતોષ ફેલાવા લાગ્યો. રાજવ્યવસ્થા બગડવા માંડી. યુદ્ધ પછીના કાળમાં લોકો સુખ અને શાંતિ ઇચ્છતા હતા. પણ ધરમતના શાસનકાળમાં તો એ દુર્લભ થઈ ગયાં હતાં.

મુસ્તફા કમાલને આ પરિસ્થિતિનો અંખો અંખો ખ્યાલ આવી

ગયો હતો તેનામાં પહેલાના જેટલો ઉત્સાહ, શક્તિ કે જુઓ ન્હા નહોતા તેનું શરીર નમળું પડી ગયું હતું અને રાજના એકધારા ધરેડિયા જીવનથી તે હવે કટાણી ગયો હતો. પોતે વૃદ્ધાવસ્થાના ઉમરમાં પગ મૂકતો હોય એવું તેને લાગતું હતું.

આ કટાણો દૂર કંઈ તો એ પ્રાપ્તિની નીકળવાનો વિચાર થયો. તેને થયું કે જો તે તો ખરો, ગામડાના લોકો કેમ જીવે છે? વળી તેણે એમ પણ જોયું કે શાસનતંત્રની લગામ તેના હાથમાંથી ચાલી ગઈ છે. લોકો પણ એમ માનના લાગ્યા છે અગોરાના વરુને ધમતે ચાન-કાયાના પાજરામાં પૂર્યો છે અને ધમતે અને તેના સાથીઓ રાજ્યના સાચા ધણીત્વની ચર્ચા જેકા છે.

આજસ અને નિગજાની તદ્દમમાં તે જાણે જાણે તેણે પોતાના આખા શરીરને જોઈને હવાચ્યું, ને તમામ આજસ, તમામ નિગજા, તમામ નગજાઈ તેણે ખંખેરી નાખી તેને પોતાની પ્રજાનું હૃદય જીતવું હતું તેમના જીવનનો, તેમના સુખદુઃખનો, તેમની ધન્ય-અભિનાયનો, તેમના સ્વપ્નનો તે પરિચય કરવા માગતો હતો. ડોક્ટરોએ પણ તેને હાફર માટે થોડા પ્રસાદ કરવાની સૂચના આપી હતી તે પ્રસાદની કીડીઓ.

સૌથી પહેલા તેણે જૂની ગજવાની ધમતેનું જવાનો વિચાર કર્યો. અધિકાર પ્રાપ્ત કર્યા પછી પહેલીનાં સુનતાનના એ પાટનગરમાં ધામધૂમથી પ્રવેશ કરવાનું તેણે નક્કી કર્યું, અને તેણે શાહી સ્વાગતની મોટી યોજના તૈયાર કરાવી આ મહાન પ્રમોડે જનતાને હમેશા યાદ રહી જાય એવું મહાન કાર્ય કરવાનો પણ સુન્દર કાવ્યે નિશ્ચય કર્યો. ધન્ય વખતથી તેણે એક યોજના વિચારી રાખી હતી એ યોજના હતી ગજવાની વિધિ બદલવાની આ યોજનાનો અમલ કરવાની તેણે પોતાના મનમાં ગાંઠ વાળી.

અત્યાર સુધી તુર્કી ભાષા અંગ્રેજી વિધિમાં લખાયા આવતી હતી વાંચીચૂકી અને આકાશવાણી લીટાવાળી અટપટી અંગ્રેજી

લિપિ શીખવામાં લોકોને ઘણી જ તકલીફ પડતી હતી. સાધારણ શુદ્ધિના માણસો માટે એ કદાચ કામ હતું. તુર્કસ્તાનની નિરક્ષરતાનું સૌથી મોટું આ જ કારણ છે એવી તેની માન્યતા હતી. આ ખામી દૂર કરવાનો એક જ ઉપાય તેને દેખાતો હતો અને તે અરબી લિપિની જગ્યાએ રોમન લિપિ દાખલ કરવાનો. તુરત જ તેણે લિપિના મોટા મોટા વિશેષજ્ઞો અને પંડિતોને બોલાવ્યા. તેમની સાથે રાત-દિવસ ચર્ચા કરી અને તેમની સહાય લઈને રોમન લિપિ તુર્કી ભાષાને અનુકૂળ બનાવવાના કાર્યમાં તે ઉત્સાહપૂર્વક લાગી ગયો. તુર્કી ભાષાના શબ્દોને નવું રૂપ આપ્યું, તેના ઉચ્ચાર પણ રોમન લિપિને અનુકૂળ થાય તેવા ફટલાક ફેરફારો કર્યા, અને આટલા પરિશ્રમ પછી તૈયાર કરેલી નવી લિપિ સૌથી પહેલાં પોતે જ શીખી લીધી. પછી ૧૯૨૮માં તે પોતાની ઇસ્તંબૂલની ઐતિહાસિક મુલાકાતે બેઠકો. ઇસ્તંબૂલની સારી જનતાએ તેનું ભાવબીનું અને શાહી સ્વાગત કર્યું.

મુસ્તફા કમાલે બધા જ વર્ગનાં સ્ત્રી-પુરુષોને શાહી મહેલમાં એકઠાં કર્યાં. એક આલેશન નૃત્યશાળામાં બધાં આવીને બેઠાં. મંચ ઉપર મુસ્તફા કમાલ અને બીજા અમલદારો બેઠા હતા. પૂર દમામભેર મુસ્તફા બોલવા માટે બોલો થયો. કાળા પાટિયા ઉપર તેણે બંને લિપિમાં ફટલાક અક્ષરો લખ્યા. તે બંનેની વચ્ચેના ભેદ બતાવ્યા. રોમન લિપિના ફાયદા અને અરબી લિપિની તકલીફો બતાવી. લિપિ સંબંધી તેણે એક મોટું ભાષણ આપ્યું. મુસ્તફા ભૂલી ગયો કે પોતે એક સરમુખત્યાર છે, અને પ્રજા પણ એ ભૂલી ગઈ. સૌને એમ જ લાગ્યું કે શાળાનો એક વર્ગ ચાલે છે અને અધ્યાપક મુસ્તફા કમાલ વિદ્યાર્થીઓને ભણાવે છે. મુસ્તફા કમાલે અધ્યાપકનો પાઠ બરાબર ભજવી બતાવ્યો.

ઇસ્તંબૂલથી આ શુભ સંસ્મરણ કરીને અધ્યાપક મુસ્તફા કમાલ તુર્કસ્તાનનાં શહેરે શહેરે ફરી ગયો. અસંખ્ય ગામડાંઓની પણ તેણે મુલાકાત લીધી. ઠેકઠેકાણે વિરાટ સભાઓ થઈ અને કાળાં પાટિયાં

ઉપર ચાકની લાકડી વતી અક્ષરો લખી મુસ્તકા કમાલે પ્રગ્નને નવી લિપિનો પહેલો પાઠ બરાબર લખાવ્યો. આખા દેશમાં ઉત્સાહનું એક અજબ મોજુ ફરી વળ્યું. બાળક, યુદ્ધા, સ્ત્રી, પુરુષ-નર્ધાં જ મુસ્તકા કમાલની આગામી અનુસરીને નવી લિપિ શીખવા લાગ્યા. મુસ્તકા કમાલની નિરાશા, આળસ અને ઉદાસીનતા પણ ગેમ થઈ ગયાં તેનામાં એક નવું જીવન-એક અજબ જોશ ફરીને આવ્યું. મુઘદાલ મુસ્તકા ફરીને જીવન અને ચેતનથી ભરપૂર પૂરો શાસક બન્યો. જનતાના હૃદય ઉપર તેણે ફરીને પોતાનો સિક્કો ખેસાર્યો. સાચી પ્રગ્નને ખાતરી થઈ ગઈ કે મુસ્તકા કમાલ હજીયે તુર્કસ્તાનનો એક માત્ર શાસક છે તેની શક્તિ એક ઇંચ જોટથી પણ ઓછી નથી થઈ.

આટલો પ્રચાર કર્યા પછી તેણે એક દિવસ નમ્મી કર્યો અને જાહેર કર્યું કે દરેકની મુદતની અદર તુર્કસ્તાનના દરેક દરેક પ્રગ્નજને આ નવી લિપિ ફગાવ્યાત રીતે શીખી લેવી જોઈએ. નમ્મી કરેલા દિવસ સુધીમાં જો તેઓ આ લિપિ નહિ શીખે તો તેમને સરકારી નોકરીમાંથી રજા આપવામાં આવશે, તુર્કસ્તાનમાંથી દેશનિકાલ કરવામાં આવશે, અથવા તો સરકારને યોગ્ય લાગે તેવી બીજી સજાઓ કરવામાં આવશે. આ નિયમ જોલની અંદર સખ બોગરી રહેલા કેદીઓને પણ લાગુ પડશે જો તેઓ આ શરત પૂરી નહિ કરે તો તેમની સખની મુદત પૂરી થયા છતાં પણ તેમને છોડવામાં આવશે નહિ. નવી લિપિ શીખ્યા પછી જ તે જોલના દરવાજા બહાર પગ મૂકી શકશે.

આખા દેશમાં ખળભળાટ મચી ગયો. સ્ત્રી, પુરુષ, છોકરાઓ ને છોકરીઓ ખેડૂતો અને મજૂરો-નર્ધાં જ આ નવી લિપિ શીખવાના કામમાં લાગી ગયાં થોડા જ વખતમાં આખા દેશે ઠીક ઠીક પ્રગતિ કરી બતાવી. એક પ્રકારની નરીનતાથી લોકોમાં પણ અજબ ઉત્સાહ આવ્યો અને લોકોના હિત્તાહતો મુસ્તકાના હૃદયમાં પણ પડ્યો પડ્યો તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. હિત્તાહતમાં આવેશમાં તેણે બીજા કેટલાયે સુધારા કરવા માંડ્યા.

કલા સંગીતી ધરલામનું વલણ વિચિત્ર રહ્યું છે. લગભગ બધી જ લલિતકલાઓનો તેણે નિષેધ કર્યો છે. મનુષ્યના શરીરની મૂર્તિ ઘડવાની કે તેનું ચિત્ર આલેખવાની ધરલામે મનાઈ કરી છે. નૃત્ય અને સંગીતનો પણ તે નિષેધ કરે છે, પશ્ચિમની સંસ્કૃતિ પર આધારીન થયેલો મુસ્તકા કમાલ ધરલામ ધમે' કરેલા આ નિષેધોને જંગલીપણાની નિશાની માનતો હતો. તેણે લલિતકલાને ઉત્તેજન આપવા માંડ્યું. પશ્ચિમની લલિતકલાઓના વિશારદોને તેણે પોતાના દેશમાં નોતર્યા. તેણે ઠેકઠેકાણે પોતાની ઇચ્છાઓ અને પ્રતિમાઓ ઊભી કરી ધરલામના આદેશોનું ઉલ્લંઘન કર્યું. આરસમાંથી કંડારેલી સૌંદર્ય અને કલાના નમૂનારૂપ માનવશરીરની નગ્ન આકૃતિઓનો અભ્યાસ અને શિલ્પકલાનું શિક્ષણ આપવા માટે તેણે છોકરા અને છોકરીઓની એક મિશ્ર શાળા શરૂ કરી સહશિક્ષણના આદર્શને અમલમાં મૂક્યો.

પાશ્ચાત્ય સંગીત અને નૃત્યકલાની તાલીમ આપવા માટે પણ તેણે શાળાઓ અને નૃત્યમંડળીઓ શરૂ કરી. નૃત્યને તેણે સભ્યતાના અનિવાર્ય લક્ષણ તરીકે જાહેર કર્યું. ઊંચા અને આખરફાર કુળના સ્ત્રી-પુરુષોને નૃત્ય શીખવાની, નૃત્યના ઉત્સવોમાં ભાગ લેવાની ફરજ પાડી. અવારનવાર તે અમીર-ઉમરાવ અને ખાનદાન કુળના સ્ત્રી-પુરુષોને આમંત્રણ આપતો અને બધાંને સમૂહનૃત્યમાં ઊતરવાની ફરજ પાડતો. બધાં સ્ત્રી-પુરુષોને પશ્ચિમના નૃત્યમાં ભાગ લેવો પડતો હતો- સ્ત્રીઓને પરપુરુષોની સાથે અને પુરુષોને પરસ્ત્રીઓ સાથે !

સ્ત્રીઓની મુક્તિ અને ઉન્નતિ માટે પણ તેણે એક જખરદસ્ત હિલચાલ શરૂ કરી. પરદા સામે તેણે પોતાનો જોરદાર અવાજ ઉઠાવ્યો. પરદાનો ત્યાગ કરનાર સ્ત્રીઓને તેણે અનેક પ્રકારની સગવડતાઓ આપી. મોટા મોટા હોદ્દા આપ્યાં. તેમને ડોક્ટર, વકીલ, જજ વિગેરેનો અભ્યાસ કરવામાં મદદ આપી. નગરસભામાં મત આપવાનો અધિકાર આપ્યો. આમ અનેક રીતે તેણે સ્ત્રીઓને પુરુષોની જેટલા જ અધિકાર આપી સરખે દરજ્જે લાવી મૂકવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

તેની બહેન માકા જુના આ કામમા તેને ખૂબ મન આપતી હતી તેની અને આદિત નામની એક ઊકરીની મદદથી તેણે મામાજિક મેવાના મડળો રચાવ્યાં. તેમણે બાળકોની રક્ષા માટે બાળરક્ષા-મિત્ર ધારાસભામા પસાર કરાવ્યું એથી કરીને અમુક ઉમર સુધીના ઊકરાને હોટેલમા, સિનેમામા કે કારખાનામા નોકરીએ રાખી સમય નહિ એવું હતું -

આમ મુસ્તફા કમાલે ખરા અર્થમા એક ક્રાન્તિકારી સુધારક અને પ્રગતિપ્રેમી સામન્યતા તરીકે મેનન મળ્યું હતું તેણે દક્ષતરે મગાવ્યા, રિપોર્ટો વાંચ્યા અમલદારોની બૂલો બતાવી તેમને ધમકાવ્યા સૂચનાઓ આપી દુકાનો આપ્યા ઈસ્મતની પણ અનેક બૂલો બતાવીને તેની પામેથી ચલ્ચત્રની સગામ લેવા માઠી પણ ઈસ્મત એમ સહેલાઈથી સગામ પાછી એપી દે તેવો નહોતો તેને હવે પોતાની શક્તિમા વડુ પડેલા વિશ્વાસ આની ગયો તેણે મુતકાને મારવાલીની સત્તાઓ પાછી નોપવા ના પાડી તેણે ક્યુ -

‘હું આપની મત્તા કપૂન કું છું ગાઝી જરર દેશના પ્રતિનિધિ-
૩૫ છે પણ શામન ચવાવવાનું કામ તો સગાનું છે’

મુસ્તફાએ વળતો જ જવામ દીધો ‘હું જ સગા છું, અને હું જ શાસન ચલાવું છું’

ઈસ્મતે પણ મુસ્તફા કમાલની દખલગીરી સુપચાપ મઠી લેવા ના પાડી પણ વખતથી તેના હાથમાં સત્તાઓ આવી પડી હતી અને એકથકે ગળ્ય કરવાની તેને આદત પડી ગઈ હતી પોતાના આ અવિચારોને તે એવી રહેવા માગતો હતો જ્યાં તેને પોતાની જુદી અને શક્તિનો જઈ પણ આવી ગયો હતો તેની તળિયત પણ ખાતર થઈ ગઈ હતી અને મુસ્તફા કમાલની પેઠે તે જમુ મુસ્તફાજી, ગીડિયો અને નિરકુશ થતો જતો હતો પણ મુસ્તફા કમાલને હજીયે તે પાપને એમ હતું તેનામાં જુદી હતી, શક્તિ હતી, પોરિયતિને પડોની વજરાની દિગ્ગત હતી જ્યારે ઈસ્મત મદાબેનજી હતો. જે મામ તે દાય મરતો તેને પૂર્વ અજ્ઞતાની ખજ તેનામાં રુખિ નહોતી અને કે તે તો પોતાને

એક મહાબુદ્ધિમાન અને કુશળ રાજ્યકર્તા માનતો હતો. ધીરે ધીરે અને વચ્ચે મતભેદો વધતા ગયા. પ્રસંગોપાત અને વચ્ચે તકરારો પણ થવા લાગી. મુસ્તફા કમાલ ખૂબ નારાજ થયો. તે ઇસ્મત ઉપર રોષે ભરાયો. પોતાના હાથ નીચેનો અમલદાર આટલી ઉદ્વેગિતા કરશે તેનો તો તેને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો.

એ વાત ખરી કે ઇસ્મત વિના તેનું કામ ચાલે તેમ નહોતું. ઘણું વર્ષોથી તેણે તેના જમણા હાથ તરીકે કામ કર્યું હતું. પણ તેની આવી ઉદ્વેગિતા ચલાવી લેવા મુસ્તફા કમાલ હરગિજ તૈયાર નહોતો. ખીજા બાબુ ઇસ્મતની ઉદ્વેગિતા, સંકુચિત, સ્વાર્થી અને આપખુદ નીતિથી મહાસભાના સભાસદો તેમ જ 'પ્રધાનમંડળ સુદ્ધાં-અધાં' જ કંટાળી ગયાં હતાં. આખરે મુસ્તફા કમાલે પરિસ્થિતિનો યોગ્ય નિકાલ લાવવાનો અને ઇસ્મતને તેના યોગ્ય સ્થાનનું ભાન કરાવવાનો નિશ્ચય કર્યો.

૨૬

૧૯૩૦ના ઉનાળામાં મુસ્તફા કમાલે ઇસ્તંબૂલ પાસેના ચાલોવા નામના એક ગામડામાં સમૂહનૃત્યનો જલસો ગોઠવ્યો. તેમાં ભાગ લેવા તેણે બધા જ અમલદારોને નિમંત્ર્યા. નૃત્યનો જલસો પૂરો થયા પછી તેણે ઇસ્મત, ફતેહી અને ખીજા થોડા રાજદારી પુરુષોને એક ખાનગી ઓરડામાં બોલાવી તેની સાથે રાજકીય ચર્ચા શરૂ કરી. ચર્ચા દરમિયાન તુર્કિસ્તાનના આપખુદ અને સંકુચિત અમલની કડક ટીકાઓ પણ કરવામાં આવી. ચર્ચાએ ગંભીર સ્વરૂપ પકડ્યું. ઇસ્મત અને ખીજા રાજકર્તાઓ ઉપર આક્ષેપો મૂકવામાં આવ્યા. ગાઝીએ કહ્યું, 'આ વસ્તુ તમે ધારાસભા સમક્ષ કેમ રજૂ કરતા નથી?'

'ધારાસભાની અંદર આવી ચર્ચા કરવાની રજા જ સરકાર આપતી નથી. અને બહાર પણ અમારે મોઢે તાળાં માર્યાં છે. અંદર કે બહાર ફરિયાદ કરવાની છૂટ જ ક્યાં છે?' એક સભ્યે જવાબ આપ્યો.

ગાત્રીએ ધરમત સામે જોયુ પણ તે તો જાણે કાઈ બન્યુ જ ન હોય તેમ મૂગો મૂગો ગુપ્ત્યુપ મીડા થઈને બેસી ગયો જાણે ચંદ્ર પર પાણી જ જોઈ લ્યો ! પણ ગાત્રી તેની પામેલી જવાન માગેના હોય તેમ તેની સામે જ જોઈ નહો

‘આ કઈ રાજકીય ચર્ચા કરવાનુ ગ્યજ નથી ફનેલી કે બીજા કાઈના આક્ષેપોનો ગદિયો હુ ધારાસભા સમક્ષ આપીશ’ એટલુ કહીને તે ગુસ્માના આવેશમા પગ પગાડીને ઓરડાની બહાર ચાલ્યો ગયો

મુન્તક કમાલે વિરોધીઓને માલત્યા તેણે જોયુ કે ધરમતની કાર્યનીતિથી દેશ પામમાલ થઈ ગયો છે આખા દેશમા અસતોષ અને બેદિની ફેલાના માડયા છે પરિસ્થિતિ ઓરી ગભીર બની ગઈ છે કે તે તાત્કાલિ તોડ માગે છે તેણે ધારાસભામા પોતાની નજર તણે એક વિરોધી-પક્ષ જાગે કરવાનો નિશ્ચય કર્યો તેની માન્યતા મુજબ આથી એ કાન્દે બે પક્ષી મરે તેમ હતા દેશમા ફેલાતા જતા અસતોષના જુવાળને એક મિત્રજેખમી માર્ગ મગશે અને બીજા બાલુ ધરમતની નિરકુશ સના ઉપર પણ અડુલ ગહેને વળી પ્રજાનત્રવાદી લોભને પગ પ્રજાનત્રના આ પડઝાયાથી થોડા ધગ્ગા સતોષ મળી ગહેને

મુન્તક કમાલે પોતાનો આ મદાન અને ગભીર પ્રયોગ સારવાની-પૂર્વ-ચક્ર કર્યો મુન્તકાનની પદાડી પ્રજાને પહોંચી જ વાર તે પ્રજા ત માન્યુ શિક્ષણ આપી ન્યો હતો મુન્તક કમાલે બને પક્ષને કહી દીધુ કે ધા.મ.માગુદની અદર એકગીજ પક્ષ ગમે તેટલા જુમ્માથી સડે, પણ બહાર તો તેઓ એખીજતા મિત્ર જ હોય તેમ તર્કુ ધારાસભાની બેઠમા તે હાજરી આપેના અને પ્રેમિની ગેલેરીમા બેસેના, અને બને પક્ષોને જરૂરી મૂચનાઓ આપેના પોતાના આ પ્રયોજને સફળતાથી પાર ઉતાર્યા તેણે વર્તમાનપત્રા ઉપન્યા પજુ તમામ અંકુશો ઉઠાવી લીધા

આટલી પૂર્વતૈયારી પછી મુસ્તફા કમાલે આ પ્રયોગની શરૂઆત સ્મર્નામાં કરવાનો હુકમ આપ્યો. ફતેહી પોતાના આરોપનામા સહિત ખાલવા માટે આવ્યો. પણ સ્મર્નાના અમલદારોને મન આ નવી વાત હતી. અત્યાર સુધી કોઈ પણ જાતની ટીકા સાંભળવા ન ટેવાયલા અને હમેશાં પ્રશંસાના પુષ્પહારોથી ટેવાયલા સરકારી અમલદારોને આ હુમ્મુ નહિ. તેમણે ફતેહીને ટેકા આપનાર તમામને ગિરફતાર કર્યા, ને ચર્ચા સાંભળવા આવેલા લોકોના ટોળાને બજબજરીથી વિખેરી નાખ્યું.

બીજે દિવસે મુસ્તફા કમાલ અને ઇસ્મત આવી પહોંચ્યા. મુસ્તફા કમાલે હુકમ આપ્યો કે વિરોધી-પક્ષને સાંભળવો જ જોઈએ. અમલદારોને મુસ્તફા કમાલની આ વિચિત્ર વાત સમજાઈ નહિ. તેમના મત પ્રમાણે કોઈ પણ દેશની સરકાર વિરોધ-પક્ષને જીવવા જ ન દે, અને ધારો કે જીવવા દે તો પોતાના તરફથી ઉત્તેજન તો બિલકુલ આપે જ નહિ. પણ આ શું ?

પણ આ પ્રયોગનું પરિણામ કેવું ભયંકર આવવાનું હતું તેનો મુસ્તફા કમાલને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો. ઉપર ઉપરથી સમત જેવા દેખાતા આ પ્રયોગે ગંભીર સ્વરૂપ પકડ્યું. પ્રજા અને અમલદાર-વર્ગ વચ્ચે ધર્ષણ ઊભું થયું. ફટલાયે વર્ષોથી દબાયેલી પ્રજાશક્તિનો જીરૂસો એકાએક ફાટી નીકળ્યો. જાણે જવાણામુખીનું ઢાંકણ કોઈએ દૂર ખસેડી લીધું ! છ છ વર્ષોથી સંચિત થયેલો લોકશક્તિનો ધમધમતો લાવારસ બહાર ઊછળવા લાગ્યો.

અંગોરાની ધારાસભામાં ફતેહીની આગેવાની નીચે વિરોધ-પક્ષ ફરીને એકત્ર થયો. તેમણે ઇસ્મતની સરકાર ઉપર સબજડ પ્રહારો કર્યા. 'છ છ વર્ષોથી ઇસ્મતની સરકાર નિરંકુશ શાસન ચલાવી રહી છે, પણ લોકોની ગરીબાઈ જરા સરખી પણ દૂર થઈ નથી, એટલું જ નહિ પણ ઊલટી વધી છે. દેશની આવકનો તેણે દુરુપયોગ કર્યો છે. નકામા રસ્તાઓ અને બાગબગીચા ઉપર લખલૂટ ખર્ચ કર્યું છે. રેલવેઓ વધારી નાખી

છે પોતાના જ અગત લાભને માટે ઇત્તમપદ્ધતિ દાખલ કરી તુર્કીની નાણાની બજારમા કંઈ કિંમત રહી નથી બહાગનો વેપાર પડી ભાંગ્યો છે આમ આખો દેશ આર્થિક પાયમાલીની ખાડીમાં પડ્યો છે આ બધાને માટે કોણ જવાબદાર? ઇસ્મત અને તેની સરકારની સખ્ત, જડમેસવાબ અને મક્રુચિત ગભરવીનીતિ તેની અજ્ઞાનમૂલક અને અનેક ખામીઓથી ભરપૂર અર્થનીતિ તેના દેશદ્રોહી, બેઠમાન અને સ્વાર્થી માથીઓ દેશને વિનાશના ખાડામાં ધકેલનાર કોઈ પણ હોય તો તે ઇસ્મતની 'અદકારી, મૂખ' અને ધમડી સરકાર છે' ઇસ્મતે પણ સામા એવા જ પ્રહારો કર્યા અને પક્ષે વચ્ચે ખૂબ ગરમાગરમ ચર્ચાઓ થઈ ધારાસભાગૃહ વાગ્યુદ્ધો ખેલવાનું જાણે મેદાન બની ગયું

પણ ધારાસભાની મહાર તો બને પક્ષોના, પ્રતિનિધિઓ વાગ્યુદ્ધ ખેલીને જ અટક્યા નહિ બને પક્ષના ઇન્તની અનુયાયીઓ રીત-સરની મારામારી ઉપર ચાલી ગયા એક બીજાને ગાળો ભાડવા લાગ્યા, પંથરો મારવા લાગ્યા, સામસામી બદ્ધની ગેળીઓ પણ છૂટી કેટલાક લોહીલુહાણ થયા એકાદ બે જથ્થુ જનથી માર્યા ગયા

પ્રતિનિધિઓની આ લડાઈ દેશમાં ફાટી નીકળનાગ મહા તોફાનની માત્ર પૂર્વસૂચના જ હતી વર્તમાનપત્રોને છૂટ મળવાથી કેટલાયે દિવસની એકઠી કરેલી વરાળ તેમણે બહાર ફાલવી તેમણે પેટ ભરીને ઇસ્મતની વિરુદ્ધ, તેની સરકાર વિરુદ્ધ, લેખમાળાઓ લખી એટલું જ નહિ પણ ખુદ મુસ્લિમ કમાલને શિરે પણ કેટલાક દોષ લગાવ્યા લોકો પણ બેધડ રીતે વર્તમાન શાસનની ઝડક ટીકાઓ કાઢવા લાગ્યા. પરિણામે આખો દેશ એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી અસંતોષના દાવાનળના બડકામાં સમાઈ ગયો ગરીબથી માંડીને અગીર સુધી તમામ વર્ગના લોકોએ એક અવાજે તુર્કસ્તાનની વર્તમાન મુઝમ્મર સામે વિરોધની રજુમેરી બજાવી બ્યાપારીઓએ, પોતાનો વેપાર પડી ભાંગ્યો અને દેવાળા કાઢવાનો વખત આવ્યો એનો બધો દોષ ઇસ્મત ઉપર મોલ્યો મોટી મોટી નીમ-કપનીઓ,

એકા, શરદા, મહાજનો—બધાંએ ઇસ્મતની સરકાર ઉપર શ્રાપ વરસાવ્યા અને આ બધાં અનિષ્ટનું મૂળ પણ તે જ છે એમ જાહેર કર્યું. ઇસ્મતની સરકારની પતોતી જ્યાં સુધી દૂર થાય નહિ ત્યાં સુધી દેશમાં સાચી સુલેહ અશક્ય છે એવો પોકાર પાડ્યો. નાના નાના સરકારી નોકરિયાતોએ પણ મોટા જોઈ પોતાનો અવાજ ઉઠાવ્યો. ‘પેટ ભરવા જેટલો પણ પગાર આપ્યા વિના રાતદિવસ મધ્યામનૂરી કરવાનું તો અમે ઇસ્મતની સરકારના અમલમાં જ જોયું.’ ઓળખાણે પણ લાગ જોઈ પોતાના અધિકારોની સુરક્ષિતતા માગી. ઉપર ઉપરથી સ્વતંત્રતા અને પુરુષોની બરાબરીના અધિકારો આપીને શું ધાડ મારી દીધી. અમારે તો પહેલાં રોટી જોઈએ પછી ખીજા અધિકારો. પણ આ બધા કરતાં સૌથી આકાશ ગળવી મૂક અને બહેરા ઇસ્મતના કાન ફેડી નાખે એવો અવાજ તો કિસાનોનો હતો. ‘અમને સુખનાં—સમૃદ્ધિનાં—સોનેરી સ્વપ્નો સેવતા કરી દીધા હતા, અમને ધરતી રોટીની, સલામતીની મોહમયી આશાઓ આપી વરસો સુધી ભયંકર લડાઈઓ લડાવી હતી, અમને મોટાં મોટાં વચનો આપી અમારાં ધરખાર તળવ્યાં, કુટુંબ તળવ્યાં, સગાંવહાલાં તળવ્યાં આખરે આ દિવસ જોવા માટે? ભયંકર ભૂખમરાના ઉદ્દરમાં સમાવા માટે? સાક્ષાત કાળનાં જડખાંમાં જવા માટે? અમારી ગરીબી તો એક તરુ જેટલી પણ દૂર ન ગઈ. ઊલટા અમારા ઉપર કરના ઓળ વધ્યા. ઇબ્રાહિમ પદ્ધતિથી અમારી જરૂરિયાતની ચીજો મોંઘી અને પરિણામે દુર્લભ થઈ. અને એ બધા પછી ભૂખ્યા પેટે બાગબગીચામાં ફરવાનું! રેલવેમાં મુસાફરી કરવાની! કેવી કૂર મશ્કરી! ઠંકઠંકાણે એકત્ર થઈ તેમણે વર્તમાન શાસનપ્રણાલીનો જોરશોસ્થી વિરોધ કર્યો.

મનૂરો તો સીધા હડતાલ પર જ ગયા. મુસ્તફા કમાલ અને ઇસ્મતનું ખૂન કરવા અનેક ષડયંત્રો રચાયાં. બે ચાર વખત પ્રયાસ પણ કરવામાં આવ્યા, પણ એ નિષ્ફળ ગયા. કેટલેક ઠંકાણે હુલ્લડો ચડ્યો, તોફાનો થયાં. રાજ્ય—વિરોધી અને તરફેણ કરનાર પક્ષો વચ્ચે

મારામારી ચર્ધ અનેક માણસોનાં લોહી રેડાયાં લાયક ખૂનરેણ ચાલી. કુદં લોહિએ લાગ જોઈ ફરી બળવો પોકાર્યો ગામડાઓ લૂટતા, ધરોને આગ લગાડતા તેઓ, સરકારી પોલીસો, અમલદારો ઉપર વરુની માફક તૂટી પડવા લાગ્યા સેનાપતિ-સલિમ પાશાની આગેવાની નીચેનું પદર હમરતું સૈન્ય પણ આ બળવો દમાવવામા નિષ્ફળ નીવડ્યું.

કિસાનોએ નાકરની લડત ઊપાડી મજૂરોએ હડતાલની ગામડાં અને શહેરો મરકારી તત્ર સામે ખુલ્લી રીતે લડાઈ લડવા મેદાને પડ્યાં મુસ્તફા કમાલના દુશ્મનો પણ લાગ જોઈ પરિસ્થિતિનો લાભ લેવા દોડ્યાં ઐક્ય અને ઉત્તિસધના સભ્યોએ લોહિને ઉરકેરવામાં બાકી રાખી નહિ મુલ્યા અને મોલવીઓ પણ ધર્મબીરુ અને અધશ્રદ્ધાળુ લોહિને મુસ્તફા કમાલનું આ ખુદાદોહી અને શેતાની રાજ્યતત્ર તોડી પાડવા સમજાવવા લાગ્યા લશ્કરી ફાજમાં બેદિલી ફેલાવા માંડી. સિપાહીઓ ને નાના અમલદારોમાં બળવાની ભાવના પ્રસરવા લાગી.

બળવાનુ સૌથી બીજા અને લાયકર સ્વરૂપ તો મીનેમન નામના એક શહેરમાં જોવામા આવતું હતું શેખ મુહમ્મદ નામના એક દરવેશો જાહેર કયું કે 'હુ ખુદાનો દૂત છુ અને મુસ્તફા કમાલના ગેતાની રાજ્ય-અમલમાંથી તુર્કેસ્તાનને છોડાવવા માટે અને તમારી ખિદમત કરવા માટે છુદા તરફથી આવ્યો છુ '

મીનેમનની બજારમા શેખ મુહમ્મદ એક મોટી સભા આગળ જુરસાલયું બાપજી કરી રહ્યો હતો અને લોહિને સરકાર વિરુદ્ધ ઉરકેરતો હતો, એટલામાં એક સરખરી અમલદાર ત્યાંથી નીકળ્યો તેણે શેખ મુહમ્મદને જોલતો અટકાવવા પ્રયાસ કર્યો પણ નિષ્ફળ. આખરે તેણે શેખ મુહમ્મદનો હાથ જાલી તેને નીચે ધસડવા પ્રયત્ન કર્યો લોહિ ઉઝરાયા, શેખ મુહમ્મદે તેને પકડ્યો ને એક દાતરડા વતી તેની ગદદન કાપી નાખી. પછી તેના માથાના નાના નાના ટુકડા કરતો ગયો. લોહિએ તેના આ કૃત્યને તાળીઓના મડગડાટથી વધાવી લીધું એ પ્રાંતનો ગવર્નર પોલીસની ટુકડી સાથે ઘટનાસ્થાન પર પહોંચી ગયો.

પણ લોકાના ટાળાએ તેની ઉપર હુમલો કરી તેને નસાડી મૂક્યો. ગવર્નરે લશ્કરી ફોજ બોલાવી લોકો ઉપર ગોળીબાર કરવાનો હુકમ કર્યો. પણ ફોજે ગોળી ચલાવવાની ના પાડી દીધી.

સુકકા ઘાસમાં તણખાની પેઠે જોતજોતામાં બળવાની આગ શહેરો અને ગામડાંઓમાં ઝડપથી પ્રસરતી ગઈ. દરવેશો અને મુલ્લાઓ મહિનાઓથી છૂપી રીતે લોકોને ઉશ્કેરતા હતા અને ખુલ્લા બળવાની ગુપ્ત તૈયારીઓ કરી રહ્યા હતા. કાનીઆથી એદેલીઆ અને રમનાથી જુસ્સા સુધીનાં તમામ ગામડાંઓમાં ગ્રામજનોએ સરકારી અમલદારોને મારી નાખ્યા અથવા ગામ બહાર હાંકી કાઢ્યા. કુદ્દ લોકો પણ ઝૂંટી બનીને પોતાના જૂના વેરનો હિસાબ પતાવવા લાગ્યા. કોઈ પણ તુર્ક તેમના હાથમાં આવતા જ તેને ફાંસીએ લટકાવી દેવામાં આવતો.

મુસ્તફા કમાલનો રવાબ જે અત્યાર સુધી જનતા ઉપર જામ્યો હતો તે ધીમે ધીમે ઓછો થવા લાગ્યો. અત્યાર સુધી લોકો એમ માનતા હતા કે મુસ્તફા કમાલમાં કોઈ દિવ્ય શક્તિ છે. પણ હવે તેમની માન્યતા બદલવા લાગી. ૧૯૩૦ના આ બળવાએ મુસ્તફા કમાલ ઉપરનો પ્રબળ વિશ્વાસ ધોઈ નાખ્યો.

તુર્કસ્તાન અને તેનું નવું પ્રજાતંત્ર જોખમમાં આવી પડ્યું. મુસ્તફા કમાલના કાન ઉપર પોકાર પડ્યો.

‘તુર્કસ્તાન ભયમાં છે ! પ્રજાતંત્ર જોખમમાં છે.’

મુસ્તફા કમાલે જોયું કે તુર્કીની જનતાને પ્રજાતંત્રની તાલીમ આપવાની તેણે જે રમત માંડી હતી એ માત્ર રમત જ ન રહી પણ આખા દેશમાં પ્રચંડ તોફાનના રૂપમાં પરિણમી. જેને પરિણામે તુર્કસ્તાન અને પ્રજાતંત્ર જોખમમાં આવી પડ્યું. તેની ગણતરી ઊંધી પડી. ધરમનને દબાવવા જતાં પ્રજા વીફરી બેઠી. તેણે જોયું કે પ્રજા હજી પ્રજાતંત્રને માટે લાયક થઈ નથી. અને અણધારેલી આવી પડેલી આ આફતમાંથી તુર્કીને અને પ્રજાતંત્રને બચાવવા તે આગસ મરડીને

બેઠો થયો. ફરી તેણે રાજ્યતંત્રની ઢીની મૂકેલી લગામ તગ કરી ઝડપી વડુએ લયકર ધૂરકાટ કરી પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ ધાગ્યું ક્યું ને મમસ્ત વિદ્રોહી પ્રજા ઉપર પોતાનો પળે લગાવી તેને પોતાના વિકરાળ જડમાંના ખરડી જેવા દાંતની પકડમાં લીધી ખૂન ઉપર આવી ચડેલી અને સરકારી તંત્ર સામે વીફરેલી પ્રજા અગોરાના કાળઝાળ વડુને પળે તુરત જ પિછાની ગઈ તેની સામે જાણે સાક્ષાત મળ આવીને જિભો હોય એમ લાગવા માડ્યું મુસ્તફાએ સૌથી પહેલા લશ્કરી કાનૂન જાહેર કરી દીધો અખબારો ઉપર સખ્ત અકુશો મૂકી દીધા અને જે જે પત્રોએ સ્થાપિત સરકાર વિરુદ્ધ ઉશ્કેરણી ફેલાવવામાં અગ્ર ભાગ લીધો હતો તે પત્રોના તંત્રીઓને સખ્ત સજાઓ કરી

ઈસ્માત માથે પોતાનો ઝડપો તેણે થોડા વખત પૂરતો પતાવી લીધો. ફરી એકવાર તેણે આખા દેશમાં દમનચક્ર વહેતું મૂક્યું ઠેર ઠેર વિદ્રોહીઓને પકડી પકડીને કૂદ કર્યા, ફાંસીને માથેડે ચડાવ્યા કે ગોળીએ દીધા કુદ લોકોનો બળવો ફૂટતાથી દબાવી દેવામાં આવ્યો. દક્ષિણમાં હાથ પડેલા એક એક યુનાનીને તેણે રહેસી નાખ્યા ને શાંતિ સ્થાપિત કરી ઈસ્તબૂલમાં એક એશી નરસના છુદ્ધા નવીશને ઝત્તા ઉપર ઢસરડીને ફાંસીના તખ્તા ઉપર લટકાવી દીધો રમનામાં તો તેણે સખ્ત હાથે કામ લીધું જુલમની અવધિ આવી રહી વિરોધપક્ષી શેખ મુહમ્મદની ફૂરતાને ટપી નાખ્યો એની ફૂરતાથી તેણે ફુરોના અકાવીસ આગેવાનોને કાપી નાખ્યા એક હજાર વિદ્રોહી છુકોને કૂદ કર્યા

પકડાયેલા વિદ્રોહી મુસ્લા અને મોલવીઓ હાથ જોડીને મુસ્તફા કમાલની માફી માગવા લાગ્યા, જેને તેઓ રોતાન, કાફર વિગેરે ગાળોથી નવાજતા હતા તેની આગળ શિર ઝુકાની હાથ જોડી દર્દભરી આજુબુ કરી પોતાના જીવનની બક્ષિમ માગવા લાગ્યા, ન્યાયાસન પર બેઠેલા મુસ્તફા કમાલ આગળ ગળગળા અવાજે તેઓ આરજું કરવા લાગ્યા

‘ગાઝી, હે ખુદાપરસ્ત આદમી, હે ખુદાના દૂત, સાચા મજહુબની ન્હા એક તાગ હાથે જ થઈ રહી છે અમારામાં રોતાને પેસીને

અમને ખોટું રસ્તે દોરવ્યા. પણ અલ્લાતાલાના હે ફિસ્તા, તેં જ અમને તારી દૈવી તાકાતથી સાચો રાહ બતાવી અમારી ખૂંટાઈ તરફ ન જોતાં નેકીનો પંથ બતાવ્યો. હવે અમને અબયદાન આપી એક વધારે બલાઈ કર. અમારા ઉપર રહમ કરી ખુદાની રહમનુયાઈનો અધિકારી થા. ઓ ગાઝી ! તારા હાથમાં તુર્કેસ્તાન શાદ અને આઝાદ રહેશે. જહમુરિયત જિન્દાબાદ રહેશે.’

પણ ગાઝીનો અંગાર-ઝરતી ચંચલ આંખમાં જરાયે ફેરફાર ન થયો. તેમની આજીજી ગાઝીના પથ્થર જેવા હૃદય સાથે અફઘાઈને પાછી ફરી ને હવામાં વિલીન થઈ ગઈ. એક પછી એક બધાનો વારો આવ્યો. ફાંસીના તખ્તા ખૂનથી રંગાઈ ગયા. ગાઝીએ મુલ્લા અને મોલવીઓની જમાતને તુર્કીમાંથી સાફ કરી નાખી.

જોતજોતાંમાં સારા દેશમાં વિદ્રોહની આગ ખુઝાઈ ગઈ. બળવો શમી ગયો. અસંતોષનો અવાજ દબાઈ ગયો. નાનાં મોટાં સ્ત્રી-પુરુષ, મોલવી, મુલ્લા, કુર્દ-કુર્દ-તમામ સરખુખત્યાસ્તી પ્રચંડ શક્તિનો અનુભવ કરવા લાગ્યાં. જે લોકોને મુસ્તફા કમાલની દૈવી શક્તિમાં વિશ્વાસ નહોતો રહ્યો તેઓ બમણો વિશ્વાસ ધરાવવા લાગ્યા. એક વાર ફરીને મુસ્તફા કમાલની તાકાતનો પરિચય તુર્કી જનતા પામી ગઈ અને પોતાના શક્તિમાન નેતા તરફ શ્રદ્ધા અને ભાવથી તે જેવા લાગી. સારાયે દેશ ઉપર મુસ્તફા કમાલનો રૂઆબ ફરી જમી ગયો. મુલક ઉપર ફરીને તેનો સિક્કો બેસી ગયો. મુસ્તફા કમાલે હવે રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમાં જ રાખી અને પોતાની જ દેખરેખ નીચે રાજ્યનો અમલ ચલાવવાનો પાકો નિશ્ચય કરી લીધો.

સૌથી પહેલાં તે અત્યાર સુધી જે સત્ય હકીકતો તેનાથી છુપાવવામાં આવી હતી તે મેળવવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. તે ફરીને સારાયે મુલકના પ્રવાસે નીકળ્યો. પ્રજાના સંસર્ગમાં આવ્યો. તેમનાં દુઃખો અને મુશ્કેલીઓ જાણવાનો પ્રયાસ કર્યો. તેમની તકલીફોથી વાકેફ થયો. મુસ્તફા કમાલે જેયું કે પરિસ્થિતિ ધાર્યા કરતાં ક્યાંયે વધારે

બગદી ગઈ હતી અને તેમાં ધરમૂળથી મુધારો કરવા માટે તેણે યોજના ધડી ઠાઠી. તેણે જોયું કે તુર્કિસ્તાનને સ્વતંત્ર કર્યા પછી પણ તેને સુખી અને આબાદ બનાવવાની જવાબદારી હજી પોતાને સિરે જ છે. પ્રગતે સુખી કુવાની-ઝળવવાની-દૃષ્ટિથી જ સરમુખત્યારી-શાસન ચલાવવું જોઈએ એમ પણ તેને લાગ્યું. પ્રગતતંત્રને માટે હજી વખત પાક્યો ન હતો. આ પરિસ્થિતિમાં સરમુખત્યારી-શાસન જ શક્ય અને લોકોને માટે હિતકારી હતું-માત્ર એક જ શરતે કે એ શાસન લોકોનાં હિતની દૃષ્ટિએ જ ચલાવવામાં આવે.

વિરોધી પક્ષ જિંમો કરવાનો તો હવે સવાલ જ રહ્યો નહોતો, કાસ્ટ્રો કે ક્વેટી તેના સાધીદારો સહિત, તેણે જે ધધિલ મચાવ્યું હતું તેનું ભયકર પશ્ચિમ ભોજવવા, પહેલાં જ નાસી ગયો હતો.

સૌથી પહેલાં તેણે 'લોકસમિતિ'માં મૂળમૂલ ફેરફારો કર્યા. આ સમિતિ હવે માત્ર શાસનના વાહન તરીકે જ નહિ એ પરંતુ જનતાને ઝળવવાનું ધામ પણ તેને સિરે જ રહેશે. ધીમે ધીમે જનતાને ઝળવણી આપી વખત આવે તેને પ્રગતતંત્ર માટે એટલે મુખી લાયક બનાવશે કે આખરે પ્રગત જ પોતાનું તંત્ર ચલાવવા સમર્થિમાન થશે. આ દૃષ્ટિએ તેણે 'લોકસમિતિ'ની રચનામાં ધ્યાન ફેરફારો કર્યા.

મુસ્તફા કમાલે લોકસમિતિના મુખ્ય મંત્રી સીફતને આ આપી અને મદામભામાં પણ નવી ચૂટણી મગવી. 'મેલુ' ટકા નેટના પ્રતિનિધિ કિસાન, મજૂર અને કારીગરજનમાંથી તેણે લીધા. બીજા ચોક્કસ માણસોનો તેણે વિરોધ-પક્ષ બનાવ્યો. સરકારી અમલની ટીકા કરવાનો તેમને હક્ક આપ્યો, પણ તે અમુક હદ સુધી જ.

દુર્ગા પ્રજામંત્રિ તેનો અચલ વિશ્વાસ હતો એવો ને એવો જ હતો. પ્રજાને રાજાશાસુની લાલ્ચીમ આપી તેને તે સમુદ્ધી જવાબદારીનો ભોગને લીધાથી જો એવી બનાવશે. પ્રજાને પ્રજાની તરફ દેરી નહિ એક નિયમ પ્રગતતંત્રને અંગે જણાવે. મિસ્ત્રો પણ તે જા કરશે. પણ પ્રજાની જ રક્ષ કરાવવા પહેલાં હજી ક્વેટી પ્રાથમિક બેઠા બાળી હતી.

૧૯૩૨માં તેણે કહ્યું હતું તેમ 'હમણાં જનતા રાજકારણના ખીચડામાં ન પડે તો સારું. અત્યારે તો તેમણે ખેતીવાડી, હુન્નર, ઉદ્યોગ વિગેરેમાં પોતાની તમામ શક્તિ ખચી તેમાં ઉન્નતિ સાધવી જોઈએ. હવે દસ પંદર વર્ષ મારે જ રાજ્ય કરવું જોઈએ. એ પછી જ હું પ્રજાને ગમે તે કરવાની છૂટ આપી શકું એ સ્થિતિએ લઈ જઈશ.'

એ પછીનાં વર્ષોમાં તુર્કી પ્રજાને તેના આખરી નિશાન પર લઈ જવા માટે તેણે ભારે જહેમત ઉઠાવી. આ છ વર્ષોમાં ૧૯૩૦ના વિદ્રોહ પછી તુર્કિસ્તાનના કલ્યાણનું જે સ્વપ્ન તેણે સેવ્યું હતું તેને પૂરું કરવા તેણે તનતોડ પ્રયાસો કર્યા અને એ સ્વપ્ન ધીરે ધીરે પાર પણ પડવા લાગ્યું. અને વિધાતાએ એ તેની જીવનદારી અધવચ્ચેથી જ ન કાપી નાખી હોત તો કદાચ તેનું સ્વપ્ન પરિપૂર્ણ થઈ ગયું હોત. છતાંયે એ છ વર્ષના તેના પરિશ્રમનું ફળ તો અચૂક આવ્યું જ છે.

એ છ વર્ષ દરમિયાન તેણે કેટલાંયે એવાં કાર્યો હાથ ધર્યાં અને પૂરાં કર્યાં કે જેને લઈને તુર્કિસ્તાન દુનિયા સમક્ષ ગર્વોન્નત મસ્તક રાખી શકે તેમ છે. તેનાં આ કાર્યોને માટે તેનું નામ તુર્કિસ્તાનના ઇતિહાસમાં જ નહિ પણ જગતના ઇતિહાસમાં અમર રહેશે. તેણે માત્ર તુર્કિસ્તાનમાં રાજકીય ક્રાન્તિ જ નથી કરી પણ સામાજિક, ધાર્મિક, કેળવણી અને સંસ્કૃતિનાં ક્ષેત્રોમાં પણ ધરમૂળથી ફેરફારો કરી સારાયે તુર્કિસ્તાનનું સ્વરૂપ બદલાવી નાખ્યું. નૂતન તુર્કિસ્તાનને જોઈને પચીસ પચાસ વર્ષ પહેલાંનું જ નહિ પણ આઠ દસ વર્ષ પહેલાંના તુર્કિસ્તાનનો ખ્યાલ ન આવે એટલે સુધી તેનું સ્વરૂપ બદલાઈ ગયું છે.

જે પ્રજાતંત્રની સ્થાપના કરવા માટે તે ઝંખતો હતો અને જેને માટે તેણે ફરીને સરમુખત્યારી-શાસનની લગામ પોતાના હાથમાં રાખી હતી તે પ્રજાતંત્રની સૌથી મોટી શરત તેણે બળવો શમાવ્યા પછી માત્ર એ ત્રણ વર્ષમાં જ મંજૂર કરી. ૧૯૩૪માં જ તેણે ૨૩ વરસ કે એથી વધારે ઉંમરના દરેક સ્ત્રી-પુરુષને મતાધિકાર આપ્યો. એ પછી તે જીવ્યો ત્યાં સુધી જનતાને વધારે ને વધારે અધિ-

કારે સોંપતો ગયો. સ્ત્રી-પુરુષોને સમાન અધિકારો આપવામાં અને સાગરે તુર્કસ્તાનનાં તમામ બાળકોને ઊંચા દરજ્જા સુધીની કુળવણી આપનામાં તેણે સૌથી વધારે ધ્યાન આપ્યું. પરિણામે તુર્કસ્તાનમાં સુશિક્ષિત સ્ત્રી-પુરુષોની સંખ્યા પહેલાના સુવર્ણકાળના કોઈ પણ કાળ કરતાં અનેકગણી વધારે થઈ વસ્તીના લગભગ ૫૦ ટકા શિક્ષણના અધિકારી બન્યા, જ્યારે પહેલા માત્ર દસ કે પંદર ટકા જ માણસો ભણી શકતા હતાં. પરદાની પ્રથા તો કોઈ જૂના જમાનાની ગર્થ-રીતી વાત બની ગઈ સ્ત્રીઓ રાજકારણમાં સ્વતંત્રતાથી ભાગ લેવા લાગી સ્ત્રી અને પુરુષને આગળ વધવા માટે સમાન અધિકારો મળી ગયા.

રશિયાની સાથે તુર્કસ્તાનની સારી દોસ્તી જમી ગઈ તુર્કસ્તાનની આર્થિક ઉન્નતિમાં રશિયાએ તેને ઘણી મદદ આપી એ બદલ તુર્કસ્તાન તેનું ઋણી રહેશે જો કે મુસ્તફા કમાલ સમાજવાદી નહોતો, તેમ તેણે રશિયાના સમાજવાદને પણ અપનાવ્યો નહોતો, છતાંયે કેટલીયે બાબતોમાં તેણે રશિયાનું અનુકરણ કર્યું. માર્વજનિક કુળવંચી અને સ્ત્રીઓની પ્રગતિની માન્યતા તે રશિયાને પગને ચાલ્યો. ૧૯૩૭થી તુર્કસ્તાનમાં ગેવે, સ્ટીમરો નિગેરે તમામ આન-જના સાધનો તથા કારખાના, મિલો નિગેરે ઉત્પાદનનાં સાધનોને તેણે રાષ્ટ્રીય માલિકીનાં બનાવી દીધા કાપડનો ઉદ્યોગ તો લગભગ રાજ્યના જ હાથમાં આપી ગયો. કાપડની એક મોટી મિલ જેમાં તુર્કની જરૂરિયાતના ચોથા ભાગ જેટલું કાપડ ઉત્પન્ન થાય છે તે ૧૯૪૬થી જ રાજ્યની માલિકીની બની ગઈ છે. ખેતીમાં શાસ્ત્રીય સુધારાઓ કરવામાં આ-યા, એટલું જ નહિ પણ કિયાનેતે બંધી જ જાતની મદદ કરવામાં આવી એ માટે દરેક જિલ્લામાં ખેતીનાડી-ખાતાની શાખાઓ સ્થાપવામાં આવી.

લોકસમિતિ તરફથી લગભગ બધાં જ શહેરોમાં સાર્વજનિક ભવન બાંધવામાં આ-ર્ગ સ્ત્રી-પુરુષોના મનોરંજન માટે જાનજાનની વસ્તુઓ, અત્યંતમતનાં સારનો નિગેરે સંખ્યામાં આ-યા એ ઉપરાંત લોકશિક્ષણનો પણ ત્યાં પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો. થોડું વખત સુધી અરીથી તાલીમ

મેળવીને હજારો જુવાનો પ્રેરણા અને શિક્ષાદીક્ષા મેળવી ગામડાંઓની સેવા કરવા લાગી ગયા. વળી રમતાં રમતાં સહજપણે અહીં વિવિધ જાતના ઉદ્યોગોનું પણ શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું. ૧૯૩૬માં આવાં જુવનોની સંખ્યા ૧૪૦ હતી. આજે એ સંખ્યા ઘણી જ આગળ વધી ગઈ છે અને ઉન્નતિ માટે એ બધાં જુવનો નૂતન તુર્કીની સંસ્કૃતિનાં ધામ બની ગયાં છે.

તેના શાસનકાળ દરમિયાન ચિત્રપટનો પણ ખૂબ પ્રચાર થયો અને હજી તે કૂદકે ને બૂસકે આગળ વધતો જાય છે. લોકશિક્ષણના કાર્યમાં ચિત્રપટ અગત્યનો ફાળો આપે છે. જનસુખાકારીના સવાલ ઉપર પણ મુસ્તફા કમાલની સરકારે અધિક ધ્યાન આપ્યું છે. કેટલાયે ભયંકર અને ચેપી રોગોને તો તેણે જડમૂળથી નેસ્ત નાખ્યું કરી નાખ્યા છે. તુર્કસ્તાનમાં પહેલેથી જ એક પ્રકારનો આંખનો રોગ ચાલ્યો આવતો હતો. એ રોગનો ભોગ થઈ પડેલા લોકો થોડા વખત પછી આંધળા બની જતા હતા. ૧૯૨૫થી તુર્કીની સરકાર આ રોગને નામાવશેષ કરવા માટે પ્રયત્ન કરતી હતી, પરિણામે તુર્કસ્તાનમાં આજે એ રોગ નહિ જોવા બાકી રહ્યો છે. એ પ્રમાણે બીજા કેટલાય આક્રમણાત્મક રોગો નામશેષ કરવામાં આવ્યા છે. આપણે ત્યાં બંગાળમાં જેટલો મેલેરિયા ફેર વર્તાવે છે એથી યે વધારે ફેર તેણે તુર્કસ્તાનમાં વર્તાવ્યો હતો, પણ એ રોગને નાખ્યું કરવા માટે તુર્કીની સરકારે ભારે જહેમત ઉઠાવી અને આખરે એ કાર્ય પાર ઉતારી તુર્કીના કરોડો ગરીબ પ્રજાજનોના આશીર્વાદ મેળવ્યા. મચ્છરોનો નાશ કરવા માટે તુર્કીની સરકારે કરોડો રૂપિયાનું ખર્ચ કર્યું છે અને હજી પણ કરી રહી છે. પરિણામે સરકારને આ કાર્યમાં ઠીક ઠીક સફળતા પ્રાપ્ત થઈ છે.

જૂના તુર્કસ્તાનમાં વ્યવહારનાં સાધનો ગાડી થોડા વિગેરે હતાં. રસ્તાઓ પણ અત્યંત ખરાબ હતા. છેલ્લે છેલ્લે થોડી ઘણી રેલવે-લાઈન હતી. પણ તેની માલિકી વિદેશી કંપનીઓની હતી. મુસ્તફા કમાલની નવી સરકારે પોતે જ રેલવેની માલિકી હાથ ધરી અને નવી

લાઈનો ખનાવવાનું કાર્ય પણ મોટા પાયા ઉપર ઉપાડ્યું ઉદ્યોગ-
ધોની ઉત્પત્તિના કાર્યમાં રેલવેનો અભાવ એક મોટી અડચણરૂપ
હતો. ૧૯૨૫થી માંડીને ૧૯૩૫ સુધીના એક જ દસકામાં તુર્કીની
નવી સરકારે દોઢ હજાર માઈલ કે એથીયે વધારે રેલવે લાઈન બાંધીને
આ દિશામાં ઠીક ઠીક પ્રગતિ સાધી આજે પણ એ કાર્ય ત્વરિત
ગતિથી આગળ વધે જાય છે આ ઉપરાંત મુસ્તફા કમાલે રાષ્ટ્રની રક્ષા
માટે નૌકાસૈન્ય અને હવાઈ જહાજનું બળ પણ ઠીક ઠીક વધારી દીધું.

સામાજિક ક્ષેત્રમાં મુસ્તફા કમાલની સરકારે જે ક્રાન્તિકારી ફેરફારો
ક્યાં છે તેનો ઉલ્લેખ આગળા પ્રશ્નમાં થઈ ગયો છે એ ઉપરાંત
મુસ્તફા કમાલે એક કાનૂન દ્વારા બંધા જ મુલ્કા અને મોલવીઓને કેવળ
મસ્જિદ સિવાય બીજી બંધી જગાએ સામાન્ય નાગરિકનો પોશાક-કોટ
પાટલૂન હેટ ઇત્યાદિ-પહેરવાની ફરજ પાડી આ કાનૂનને અનુસરીને
તેમને મુલ્કાનો પોશાક પહેરીને ચોવીએ કલાક આમજનતામાં પહે-
લાની પેઠે ફરવાની છૂટ બંધ કરી દીધી આમ કરીને તેણે કહેવાતા
ધર્મનું પ્રાધાન્ય સાવ ઓછું કરી નાખ્યું વળી શુક્રવાગ્ની રમતને બદલે
રવિવારનો દિવસ રમ તરીકે નક્કી કરવામાં આવ્યો.

આવી રીતે મુસ્તફા કમાલે પોતાના જીવનની છેલ્લી પણ સુધી તુર્કી
પ્રજાને પ્રગતિને પથે લઈ જઈ તેને દુનિયાભરના ઉન્નત રાષ્ટ્રોની
હરોલમાં મૂકવા માટે તનતોડ પ્રયાસો કર્યા તુર્કી પ્રજાની ભલાઈને
માટે, તેનો માન મરતબો વધારવા માટે, દુનિયામાં તેની ધજગતનો
ડોકા વગાડવા માટે તેણે કેઈ પણ કરવામાં બાકી રાખ્યું નહિ તુર્કિસ્તાન
જેવા એક પ્રાથમિક દશામાં રહેતા અને પાછળ પડી ગયેલા દેશને
જલદી આગળ લાવવા માટે તેને કડક હાથે કામ લીધું એ વાત
ખરી, પણ તુર્કિસ્તાનની એ ધર્મઝૂલી, અધવિશ્વાસુ, અને રૂઢિજડ
પ્રજા માટે મુસ્તફા કમાલે આપખુદી સાથે પ્રગૃહિતની જે ભાવના
ધરી હતી તેની તો પ્રમશા જ કરવી જોઈએ પ્રજાના ધડતર માટે
આખરે તો ભલમનસાઈ, પ્રેમ અને સમજવટનાં જ શસ્ત્રો કામ કરે

છે એ વાત મુસ્તફા કમાલ સમજી ગયો હતો. એટલે તો તુર્કસ્તાનની અંદરના અને બહારના તમામ શત્રુઓનો નિકાલ લાવ્યા પછી તેની નજર સામે એક જ નિશાન તે જોતો હતો. તેની આગળ એક જ સવાલ હતો, જે તે હમેશાં કહેતો. 'મેં શત્રુઓને જીત્યા. મેં દેશને જીત્યો. પણ હું લોકોનાં હૃદય જીતી શકીશ?' અને ૧૯૨૨ પછીની તેની તમામ પ્રવૃત્તિ આ ધ્યેયની પ્રાપ્તિને માટે જ હતી.

તુર્કસ્તાનની પ્રજાએ પોતાના નેતાને, પોતાના તારણદારને, આખરે પિછાન્યો અને જગતનો ટ્રાર્ક પણ રાષ્ટ્રનાયક ધખ્યા કરે એવું પદ તુર્કસ્તાનની પ્રજાની પ્રતિનિધિરૂપ રાષ્ટ્રીય મહાસભાએ પોતાના રાષ્ટ્રનાયકને આપ્યું. તેની નજરમાં હવે મુસ્તફા કમાલ એક લશ્કરી અમલદાર નહોતો, એક બાહોશ સેનાપતિ માત્ર નહોતો, દુશ્મનોને હાંકી કાઢનાર એક રાષ્ટ્રવીર માત્ર નહોતો પણ એ બધાં જ ઉપપદો જેમાં સમાઈ જાય એવું મહાન પદ તેણે પ્રાપ્ત કર્યું હતું: 'કમાલ આતા તુર્ક!' તુર્કોનો પિતા! 'કેવું' સાહુ' અને છતાંય 'કેવું' સચોટ અને અર્થવાહી એ ગિરદ! સાચેસાચ એક કઠોર પિતા પોતાના પુત્રને દુનિયામાં આગળ લાવવા માટે જેટલા વાતસલ્યથી, જેટલા પ્રેમથી, જેટલા ખંત અને ઉત્સાહથી, કડકાર્ક અને એકનિષ્ઠાથી કામ કરે તેટલા જ વાતસલ્ય, પ્રેમ, ખંત, કડકાર્ક અને એકનિષ્ઠાથી દુનિયાની નજરમાં તુર્કસ્તાનને આગળ લાવવા માટે તુર્કોના પિતા કમાલ આતા તુર્કે કામ કર્યું. તેના મરણ પહેલાં થોડા મહિના અગાઉ મુસ્તફા-કમાલે પોતાની સ્થાવર-જંગમ તમામ મિલકત રાષ્ટ્રને ચરણે સોંપી દીધી અને કમાલ આતા તુર્કેતું ગિરદ યથાર્થ સિદ્ધ કરી બતાવ્યું.

જે કે તે એક સરમુખત્યાર હતો, પણ એ મુસોલિની કે હિટલર કરતાં ક્યાંય જુદો હતો. મુસોલિની અને હિટલર બીજાના દેશો પર ફાઝીવાદ અને નાઝીવાદનો ક્રૂર પંજો ઉગામી તેમની સ્વતંત્રતા કચડી નાખી દેશના દેશ હજમ કરી જાય છે. જ્યારે બીજા દેશની એક ધૃંચ સરખી જમીન પડાવી લેવાનો ખ્યાલ તેને સ્વપ્ને પણ આવ્યો નહોતો. એ

તો માત્ર પોતાના દેશની સ્વતંત્રતા આદરનાર 'હુવો અને હવના છો' ના સિદ્ધાંતનું અક્ષરશઃ પાલન કરનાર એક ન્યાયી માનવી હતો. સામ્રાજ્યલિપ્સાનો મિલકુલ અભ્યાસ એ જ તેની મહત્તા હતી.

૧૯૩૮ના નવેમ્બર માસની તેરમી તારીખે તુર્કીનો એ પિતા મૃત્યુશય્યા પર પોઢ્યો. તુર્કિસ્તાનને જગતનું એક નમૂનેદાર પ્રજાતંત્ર ધડવાનું તેનું કાર્ય અધૂરું મૂકીને એ મહાન તુર્ક આ દુનિયાની પેની પાઠ ચાલી નીકળ્યો. સારુયે તુર્કિસ્તાન તે શોકમા ડૂબી ગયું. તુર્કિસ્તાનનો એકેએક પ્રજાગન, આબાલવૃદ્ધ મૌ કાઈએ પોતાના પ્યારા પિતાની પાછળ આસુ સાર્યા.

તેની શમયાનામાં હજારો માણસોએ ભાગ લીધો. લગભગ એક લાખ જેટલા માણસો પોતાના એ બહાદુર અને પ્યારા પિતાનાં આખરી દર્શન કરવા માટે તેની કબર પામેથી પસાર થયા એ વખતે લોકોની-ઝી, પુરુષો અને બાળકોની-જોટથી બીડ હતી કે અગિયાર માણસ કચડાઈ જઈ મૃત્યુને શરણ થયા અને સેકડો ઝીઓ અને બાળકો બેભાન બન્યાં છતાંયે આતા તુર્કના આખરી દર્શન કરવા માટે તેઓ પોતાનો જીવ કુરબાન કરવા પણ તૈયાર હતા. તુર્ક પ્રજાનો પોતાના નેતા પ્રત્યેનો એ પ્રેમ હતો. ખસ્તબૂલની વિદ્યાપીઠ અને શાળાઓના લગભગ ત્રીસ હજાર જેટલા વિદ્યાર્થીઓ પણ આખરી અજલિ આપવામાં સામેલ હતા. તેના હવનના છેલ્લા વર્ગોમાં તેણે જે પ્રેમ સંપાદન કર્યો હતો તેનું એ પ્રતીક હતું અને પ્રજાએ જેટલો આતા તુર્કનો પ્રેમ સંપાદન કર્યો હતો એથીયે વધારે પ્રેમ અને વિશ્વાસ આતા તુર્કને પોતાની પ્રજામાં-તુર્ક પ્રજામાં-હતા. એક વખત નેણે પોતાની પ્રજામાં રહેલો આ અચર વિશ્વાસ તેમની જ અમક્ષ નીચેના જોરદાર ઘણેકામાં વ્યક્ત કર્યો હતો.

'હું બધીયે પ્રજાઓના મસગર્માં આગ્યો છું. મે તેમને ઝોળ ખવાતો પ્રયાસ કર્યો છે. ઝોળાઓના વરમાદ વચ્ચે, મોતના હિમરતા ઝોળાઓ નીચે, યુદ્ધના મેદાનમાં-ન્યાં કાઈ પણ પ્રજાનું અનર સ્વરૂપ સાવ ઉપાડું થઈ જાય અને સંદેહાઈથી જોઈ શકાય છે ત્યાં, મે બધી

પ્રજ્ઞની કસોટી કરી જોઈ છે, અને એ મારા બહાદુર લોકો ! હું તમારી આગળ સોગંદપૂર્વક સત્ય હકીકત રજૂ કરું છું કે આપણા રાષ્ટ્રનું આત્મબળ, જગતની બીજી બંધી પ્રજા કરતાં અડિયાતું માલૂમ પડ્યું છે.

‘હું તમને હાથ ઝાલીને આપણા આખરી નિશાન સુધી મંજલ કરાવીશ. અને જ્યાં સુધી તમારા પગ અદ્ધર હવામાં નહિ, પણ જમીન ઉપર જ મંડાશે ત્યાં સુધી તમને માર્ગદર્શન કરતો રહીશ. પછી તમે તમારી મેળ તમારી મરજી મુજબનું રાજ્યતંત્ર ચલાવજો, પણ મારું જીવનકાર્ય પૂરું થશે.’

પણ તેનું જીવનકાર્ય ટોચે પહોંચતાં પહેલાં જ ખુદાએ તેને ઉપાડી લીધો અને એ કામ કરીલ ઇસ્મતના હાથમાં સોંપવામાં આવ્યું.

તુર્કસ્તાનના એ મહાપુરુષના મૃત્યુના સમાચાર જગતભરમાં પ્રસરી ગયા અને જગતના ખૂણે ખૂણેથી તેને અંજલિઓ આપતા તાર છૂટ્યા. આપણા દેશના સૌથી મહાન પુરુષ મહાત્માજીએ પણ તેને લાવબીની અંજલિ અર્પી હતી. આખા મુસ્લિમ-જગતે પોતાની કામના એ બહાદુર સિપાહસાલારને અંજલિ આપી. સર તેજ બહાદુર સમુએ તેને નીચેના શબ્દોમાં અંજલિ આપી હતી.

‘જો કાઈ એવો સરમુખત્યાર હોય જેને હું ખરા દિલથી અને ઉત્સાહપૂર્વક વખાણુતો હોઉં તો તે કમાલ આતા તુર્ક હોતો. કમાલ અને તેના તુર્કી વિષે મેં પુસ્તકોમાં જે વાંચેલું અને યુરોપ તેમ જ હિંદના લોકો પાસેથી સાંભળેલું એ પછી તુર્કી અને તુર્કીના રાષ્ટ્રવિધાતા પ્રતિ આકર્ષાઈને મેં તુર્કીની મુલાકાત લીધી. ઇસ્તંબૂલ અને તેની આબુઆબુનાં ગામડાંઓની મુલાકાત લીધી. મેં સુસ્તકા કમાલ પાશ્ચાતે પણ જાતે જોયા. તુર્કીની લાગ્યે જ કાઈ એવી ચળવળ હશે જે મેં જાતે ન જોઈ હોય. અને જાતે જોઈ ન હોત તો હું માની પણ શકત નહિ કે ફક્ત એક જ માણસ પોતાનાં બળ અને અસસ્થી લડાઈના મેદાનમાં અનેક વખત હારેલી પ્રજાને સંગઠિત કરી તેને વિજય અપાવી થોડાં જ વર્ષોમાં તેની કાયાપલટ કરી નાખી શકે.

મુસ્તફા કમાલ ન હોત તો તુર્કિસ્તાન દુનિયાના નકશામાંથી ભુસાઈ જત. તુર્કીમાં મે જે જે જોયું અને ત્યાના લોકો પાસેથી જે જે વાતો મને સાંભળવા મળી એ ઉપરથી હું એવા અનુમાન પર આવ્યો છું કે મુસ્તફા કમાલે તુર્કિસ્તાનમાં એક ચમત્કાર કરી બતાવ્યો. ખરે-ખર તેણે કમાલ કરી બતાવી. કમાલના અવસાનથી તુર્કી પ્રગળે જ નહિ પણ માનવજાતને ખોટ પડી છે એ જગતની ખોટ છે કમાલ આતા તુર્ક વતનનો સાચો આશક હતો, તારથ્યહાર હતો, વીર હતો તેનું નામ દુનિયાના ઇતિહાસમાં અમર રહેશે ઇરાનના મહાન મુસ્લિમ શાયર 'હારીઝ'ના શબ્દોમાં કહીએ તો

હરએઝ ન મીરદ આન કે
હીલશ-હીદા શુદ બા ઇશક
સખ્ત અસ્ત બરબરી દએ
આલમ દાવએ મા

‘ઇશકના તત્ત્વવાળું જીવન ધરાવનાર માણસ કદી મરતો નથી એનું નામ દુનિયાના તમા ઉપર અમર રહે છે’

અને સાચેસાચ મુસ્તફા કમાલ ઇશકના તત્ત્વવાળું જીવન ધરાવનાર માણસ હતો એટલે તે મર્યા છતાંયે અમર છે પોતાના પ્રગળજો સમક્ષ તેણે કહેલા નીચેના શબ્દો આ વાતની માફી પૂરે છે

‘ખડું પૂઠો તો એક નહિ પણ એ કમાલ પાશા છે નબર એક તો એ છે કે જે તમારી સામે હાડમાસના પૂતળાંરૂપે ઊભો ઊભો વાત કરી રહ્યો છે પણ એ તો એક ફિવસ જરૂર મરી જશે- દુનિયાને અલ્લવિદા કહીને ચાલ્યો જશે, પણ ખીજે કમાલ પાશા એ છે કે જેને હું કદી મરેલો નહિ કહી શકું, કારણ કે તે મરવાનો નથી પણ એ કમાલની એવા હું શું કરી શકવાનો ? તેના સાચા પ્રતિનિધિ તો દેશના ખૂણા ખૂણામાં જઈ, ઊડામાં ઊડા ગામડામાં દટાઈ જઈ તુર્કીના નવા જીવનની ન્યોત જગાડનાર ન્યોતિ-ધરો છે’ ખરેખર આ ખીજે કમાલ પાશા અમર છે તુર્કિસ્તાનની

રાજધાની અંગેરા શહેરમાં, તેના ખાગ-અગીઆમાં તેની અમરતી રોશનીમાં. તુર્કસ્તાનની નૂતન વિદ્યાપીઠોમાં, દેશનું રક્ષણ કરવા ખડે પગે ઝડેતી તેની જીવતી જગતી સેનામાં, વાયુમાં ફફડાટ મારતા તેની લશ્કરી નૌકાઓના શહમાં કમાલ આતા તુર્કનો પ્રાણુ ધબકારા મારી રહ્યો છે. તુર્કસ્તાનનાં ભવિષ્યનાં નાગરિક એવાં શિશુઓના સંઘમાં, પરદા અને અંધારામાંથી બહાર નીકળેલી નૂતન તુર્કની મહિલાઓનાં દિલમાં તેની અમર તરવીર અંકિત થયેલી છે.

નૂતન તુર્કનીના પ્રત્યેક બાળકના હોઠ ઉપર નીચેની લીટીઓ આજે પણ ગુંજે છે અને મુસ્તકા કમાલનું યશોજ્જ્વલ અમર ગીત ગાય છે:

“When the Ghazi was commander
And the nation in arms,
We snatched victory
From the enemy,
So when the Ghazi is master
and the nation pupil,
ignorance shall be,
chaged from the field.”

ગાઝી જ્યારે સેનાપતિ હતા અને દેશ લડાઈના મેદાન પર હતો ત્યારે આપણે દુશ્મનો ઉપર જીત મેળવી, એવી જ રીતે અત્યારે જ્યારે ગાઝી શિક્ષક બન્યા છે ને દેશ વિદ્યાર્થી બન્યો છે ત્યારે આપણે નિરક્ષરતા અને અજ્ઞાનને હાંકી કાઢીશું. અને જ્યાં જ્ઞાન છે ત્યાં જીવન છે. નૂતન તુર્કનો રાષ્ટ્રવિધાયક કમાલ આતા તુર્ક સાચે જ જીવિત છે અને તુર્કસ્તાનનું અસ્તિત્વ રહેશે ત્યાં સુધી એ અમર રહેશે.

